

Urocrimine Cos La Moneta Unica E Come Funziona Soluzioni Giuridiche Per Uscire Dall Uro

€urocrimineCos'è la MONETA UNICA e come funziona Soluzioni giuridiche per uscire dall'€uroEDITRICE GDS Questa moneta unica rappresenta una delle questioni di maggiore divisione nel Paese. Il motivo non è tanto la difficoltà dell'argomento, di per sé abbastanza semplice seppur policromatico, ma la persistente mala fede di certa politica (nostrana e sovranazionale) e di certi gruppi di potere che dominano il pianeta (quei gruppi oligarchici che decidono il destino di centinaia di milioni di persone senza alcuna legittimazione democratica). Con questo dossier (pubblicato in e-book) l'avvocato Giuseppe Palma cerca di rendere l'argomento "Euro" semplice e comprensibile a tutti, evitando – volutamente – eccessivi tecnicismi. L'analisi dell'autore si sviluppa anche in merito al rapporto tra la moneta unica ed il lavoro, con argomentazioni molto scomode per tutti coloro che nascondono la verità. Dopo aver spiegato cos'è e come funziona la moneta unica, Palma offre al lettore le possibili soluzioni giuridiche per poter uscire dalla gabbia dell'€uro. Il ripristino della libertà e della democrazia costituzionale passa necessariamente dalla riconquista della sovranità monetaria. L'avvocato Giuseppe Palma è esperto di diritto costituzionale e diritto dell'Unione Europea (tantissime sono infatti le sue pubblicazioni in tali discipline) e scrive per il blog di economia, diritto e finanza Scenarieconomici.it Questo breve dossier dell'avvocato Giuseppe PALMA presenta, seppur in sintesi, un utilissimo vademecum sul T.T.I.P. (Transatlantic Trade and Investment Partnership), evidenziandone soprattutto le gravi criticità. Il dossier si occupa degli obiettivi del T.T.I.P., del suo rapporto con i diritti fondamentali e con l'€uro, della competenza dell'UE e del vincolo diretto per gli Stati, del sistema ISDS e per finire della Captive Demand.

Questo libro, il terzo di Giuseppe Palma sul Sommo Poeta, si inserisce con un anno di anticipo nelle celebrazioni per la ricorrenza del settecentesimo anniversario della morte di Dante Alighieri (1321-2021). Un saggio letterario col quale l'autore tratta due tematiche in particolare: la nascita della lingua italiana col contributo fondamentale del Dolce Stil Novo e la concezione di «patria» in Dante. Seppur di contenuto essenziale il libro è arricchito, nelle conclusioni, da un estratto del proemio che Gabriele d'Annunzio scrisse per l'edizione monumentale della Divina Commedia del 1911, realizzata in occasione del cinquantesimo anniversario dell'Unità d'Italia. La lingua che gli italiani parlano ancora tutt'oggi è pressappoco la stessa del XIII-XIV secolo, per questo l'autore afferma che siamo ancora "Figli del Duecento". La ricorrenza sia dunque occasione non solo per celebrare il Sommo Poeta, che pure ha la sua importanza come simbolo nazionale, ma soprattutto per riscoprire e valorizzare la lingua italiana, vero motivo perché tutti i cittadini - da Nord a Sud - possano riscoprire un sano e genuino senso di appartenenza alla Patria.

«Spicchi di mela verde» è una raccolta di ventisette poesie dell'avvocato Giuseppe Palma. L'Opera è la terza raccolta poetica di Palma del 2019 per Gds, dopo «Rialzati, Italia! Poesie per la Patria, per il Cuore e per le Tradizioni» e «Poesie nel Borgo. Tra Globalismo e Medioevo».

Dal punto di vista prettamente metrico siamo di fronte ad un esperimento letterario innovativo, a differenza dei due libretti precedenti che raccoglievano Versi attentamente costruiti, anche se anisosillabici irregolari. «Spicchi di mela verde», pur rispettando poche regole metriche basilari, raccoglie poesie scritte in stile contemporaneo al di fuori di cornici metriche e, il più delle volte, senza rispettare né la punteggiatura né le maiuscole o le minuscole. Pur essendo di fronte, anche in questo caso, all'anisosillabismo irregolare, parecchio evidenti sono le molteplici licenze e libertà poetiche. L'esperimento letterario, da inglobare nel vasto panorama della poesia contemporanea, ha l'obiettivo di contribuire allo sviluppo di nuove forme poetiche all'interno dello sterminato spazio della poesia del Terzo millennio. L'Opera completa il trittico poetico di Palma del 2019. In appendice, a titolo di contributo culturale e letterario idoneo ad arricchire il libretto, è riportato un saggio breve di Palma sulla nascita della Letteratura italiana.

Father Romano Zago, a Franciscan Friar and scholar, wrote the book *Cancer Can Be Cured* to reveal to the world an all natural Brazilian Recipe that contains the juice made from the whole leaf plant of *Aloe Arborescens* and honey that has been shown to rapidly restore the body's health so it heals itself of all types of cancer. The book tells how it was while administering to the poor in the shantytown of Rio Grande dol Sul , Brazil that he and the provincial Father Arno Reckziegel, witnessed the healing of simple people of cancer who used this recipe. Later, when he had assignments in Israel and Italy where this aloe species grows naturally he continued to see great success in the chronically ill being cured when he recommended they use this recipe. This inspired for him to spend the next 20 years in researching the science behind this aloe species and the publication of that research in this book along with his numerous first hand anecdotes of cancer healing by those using the Brazilian juice recipe. Chapters include information on how to prepare the recipe using the three ingredients of whole leaf *Aloe arborescens* juice, honey and a small amount of distillate (1%); how to take the preparation; questions and answers on everything from how to pick the aloe leaves, why each of the three ingredients is important in the recipe, the types of cancer that have been cured using the recipe, other diseases and health problems the recipe has shown to be beneficial in helping the human body solve; the internationalization of the recipe on five continents; anecdotal stories of some body healings; the composition of *Aloe*; and *Aloe* and *Aids*. There has been much publicized scientific research and literature on the synergistic benefits of the 300 phytotherapeutic biochemical and nutrient constituents of *Aloe vera* to aid the body's defenses to enhance the immune system and protect against diseases. However, this is the first book to reveal the little known potency

Novella ambientata in Ostuni, conosciuta in tutto il mondo come la Città Bianca, nella giornata di giovedì 23 giugno 2016... Questo nuovo tentativo letterario di Giuseppe Palma è senza dubbio inquadrabile nella struttura narrativa della novella, quindi l'autore ha cercato – in breve – di raccontare una giornata qualunque vissuta da un giovane ragazzo del Sud Italia, laureato e disoccupato, che scopre la verità su quello che accade a lui e al suo Paese. Ma, forse, non è proprio una giornata qualsiasi... La novella pone anche degli interrogativi e cerca di fornire delle risposte: perché un giovane laureato non riesce più a trovare un'occupazione stabile e che si addica agli studi svolti? Perché non esiste più la possibilità di accedere ad impieghi che garantiscano un reddito stabile e dignitoso? Per quale motivo è necessario imparare l'inglese per andare a fare il lavapiatti a Londra o a Madrid? Perché i principi fondamentali della nostra Costituzione vengono continuamente stuprati da chi invece è pagato per difenderli? Quali sono le conseguenze di tutto

questo? E cosa c'entrano l'euro e l'Unione Europea? Il genere narrativo della novella, a partire dalla seconda metà del secolo scorso, ha certamente lasciato spazio al racconto nelle sue più svariate forme (racconto breve, lungo o semplicemente racconto), ma Palma – con questo suo nuovo esperimento narrativo – tenta di riportare la novella al suo antico e glorioso posto nel panorama letterario nazionale. Vi riuscirà? Ai lettori l'ardua sentenza... Sceneggiatura realistica inquadrata in una storia di pura fantasia. Nomi, situazioni, luoghi e personaggi sono puramente casuali, fatta eccezione per la cornice generale in cui si colloca l'intera novella. Non manca, come sempre nelle opere narrative di Palma, un pizzico di "poesia". Per chi non lo sapesse, Ostuni è la città dove l'autore è nato e cresciuto prima di trasferirsi a Milano, ma questa storia NON è autobiografica. Epilogo che fa riflettere. L'immagine di copertina raffigura il dipinto "Ostuni" della pittrice pugliese Chiara Tota (di Corato), acquerello e china (48x17).

«Poesie nel Borgo» è una raccolta di ventidue Poesie scritte dall'avv. Giuseppe Palma e dedicate al suo paese di origine, Ostuni, dove l'autore ha vissuto per circa un quarto di secolo, conosciuta in tutto il mondo come "Città Bianca" o "Dama Bianca". Nel tempo della globalizzazione selvaggia che uccide l'animo degli uomini e i diritti sociali costati al genere umano indicibili sofferenze, la strada per salvare l'Umanità – scrive Palma nell'Introduzione - è quella di percorrere un sentiero che conduca verso una nuova forma di "Umanesimo", quel "piccolo mondo antico" evocato da Antonio Fogazzaro. Ed è proprio in tale contesto sociale che si inserisce questa raccolta poetica di Palma, tant'è che il sottotitolo ("tra Globalismo e Medioevo") mette in risalto il significato di quasi tutte le composizioni poetiche qui raccolte, quindi la bellezza dell'eredità antica ("Medioevo") e il burrone verso cui l'Umanità si sta dirigendo ("Globalismo"). La Prefazione è a cura del prof. Lorenzo Cirasino, poeta ostunese e sindaco della "Città Bianca" dal 1994 al 2002. Oltre a definire il libretto un "Manifesto poetico", Cirasino riassume il significato dei Versi di Palma qui raccolti evidenziando «il messaggio di fedeltà alla propria terra e alla sua storia, così come alla vita e all'esperienza di chi l'ha abitata prima di noi, viste e sentite non come memoria regressiva ma come custode di valori identitari utili per non farsi travolgere dal fiume del conformismo ed orientarsi nell'orizzonte difficile della modernità [...]». Il libretto è disponibile sia in e-book che in formato cartaceo.

Questo nuovo racconto di Giuseppe Palma è ambientato nell'anno 2066 sull'immaginaria isola di Sodoma, scoperta casualmente nel 2034 a sud delle Canarie, nell'oceano Atlantico, e divenuta in pochi decenni l'emblema della modernità Restauratrice. Palma ha quindi cercato di narrare, attraverso una breve opera in prosa inquadrabile nella struttura del racconto, quelli che potrebbero essere gli sviluppi e le conseguenze di quanto d'assurdo propina ormai da diversi anni una certa politica nazionale e sovranazionale, tentando un esperimento narrativo certamente difficile ma non impossibile. Come sarà la nostra vita tra cinquant'anni se determinate proposte o soluzioni, che sembrano al momento inarrestabili,

dovessero trovare attuazione? Cosa ne sarà di noi? Che ne sarà dei nostri figli? Cosa ne sarà della libertà, del lavoro e della democrazia? Pur trattandosi di un racconto di pura fantasia, questo nuovo tentativo letterario di Palma mira proprio a fornire alcune risposte a simili domande, evidenziando le drammatiche conseguenze cui condurrebbero alcune scelte e/o soluzioni prospettate dalla classe dirigente del nostro Paese su imposizione della sovrastruttura europea, entrambe – scrive l'autore - a libro paga del capitale internazionale e che quotidianamente stuprano i principi supremi scolpiti col sangue nelle Costituzioni nazionali di tutti gli Stati membri dell'Unione Europea. Con particolare accanimento nei confronti della Costituzione italiana - nata nel 1946-47 dalla sofferenza del genere umano - non a torto definita la più bella del mondo. Considerati i temi affrontati nel racconto è impossibile non accorgersi di un parallelismo con il romanzo "1984" di George Orwell, infatti questo nuovo esperimento letterario di Palma – ch'egli stesso definisce del tutto indegno a confronto del romanzo di Orwell - mira proprio a rendere omaggio alla straordinaria lungimiranza dello scrittore britannico. Nomi, situazioni, personaggi e luoghi sono puramente casuali e frutto della fantasia, fatta eccezione per la cornice generale in cui si colloca l'intero racconto all'interno del quale l'autore fa in alcuni casi riferimento a situazioni e cose strettamente attinenti e connessi alla realtà dei giorni nostri. Sceneggiatura realistica inquadrata in un racconto di pura fantasia. Non manca, come in tutte le opere narrative di Palma, un pizzico di "poesia". Epilogo tutto da scoprire.

Music and dyslexia is of particular interest for two reasons. Firstly, research suggests that music education can benefit young dyslexics as it helps them focus on auditory and motor timing skills and highlights the rhythms of language. Secondly, dyslexic musicians at a more advanced level face particular challenges such as sight-reading, written requirements of music examinations and extreme performance nerves. This is a sequel to the highly successful Music and Dyslexia: Opening New Doors, published in 2001. The field of dyslexia has developed rapidly, particularly in the area of neuropsychology. Therefore this book focuses on these research advances, and draws out the aspects of music education that benefit young dyslexics. The contributors also discuss the problems that dyslexic musicians face, and several chapters are devoted to sight-reading and specific strategies that dyslexics can use to help them sight-read. The book offers practical techniques and strategies, to teachers and parents to help them work with young dyslexics and dyslexic musicians.

L'«Enciclopedia Giuridica della Sovranità per un sano patriottismo costituzionale» è un'Opera enciclopedica che Giuseppe Palma aveva in mente già da diverso tempo, finché si è deciso – sacrificando per oltre un anno sia la famiglia che gli affetti più cari – di mettersi a lavoro e realizzare finalmente questo primo volume che a sua volta si suddivide in due parti: la Parte Prima raccoglie tre libri e un paper scritti e pubblicati da Palma dal 2014 al 2017 in ordine sia ai Principi Fondamentali della nostra Costituzione secondo quelle che furono le intenzioni dei Padri Costituenti, sia al difficile rapporto tra Costituzione e Trattati europei, oltre che all'incostituzionalità dell'eventuale realizzazione degli "Stati Uniti d'Europa" e al rapporto impossibile tra Costituzione e moneta unica europea; mentre la Parte Seconda raccoglie – sempre sui medesimi argomenti - alcuni degli scritti più incisivi dei giuristi Luciano Barra Caracciolo, Paolo Maddalena, Giuseppe Guarino, Paolo Becchi, Vladimiro Giacché, Marco Mori e Luigi Pecchioli. In Appendice, oltre ad ulteriori articoli di Palma sul rapporto tra Costituzione da un lato e Trattati europei, euro ed eventuali "Stati Uniti d'Europa" dall'altro (alcuni dei quali scritti insieme ad altri autori), è altresì riportato il

testo integrale della nostra Costituzione. Sempre in Appendice, il lettore potrà consultare un disegno di legge costituzionale (il n. 2703/2017 – XVIIa Legislatura) interamente redatto da Giuseppe Palma, presentato in Senato (comunicato alla Presidenza) il 15 febbraio 2017 a firma di due senatrici della Repubblica, riguardante principalmente l’abrogazione del vincolo del pareggio di bilancio e la costituzionalizzazione dei “contro-limiti”, della piena occupazione e della preminenza dell’interesse nazionale. Per il prossimo anno dovrebbe uscire anche il secondo ed ultimo volume dell’Enciclopedia che riguarderà i tentativi di revisione costituzionale – quindi l’obiettivo dichiarato di costituzionalizzare i vincoli esterni – e l’approfondimento circa i principali profili di criticità della moneta unica europea, entrambi argomenti affrontati in questo primo volume ma che nel Volume II saranno approfonditi con gli scritti anche dei principali economisti italiani che nell’ultimo decennio ne hanno studiato tutti gli aspetti (vi saranno infatti gli scritti di Alberto Bagnai, Claudio Borghi, Antonio Maria Rinaldi, Paolo Barnard, Marco Cattaneo, Cristiano Manfré e altri). Ciò che serve al Paese in questo preciso momento storico, scrive Palma nell’introduzione, è risvegliare un sano patriottismo costituzionale. Questo primo volume dell’Enciclopedia è editato in e-book, sia in formato pdf che in formato epub. L’edizione epub, al solo scopo di facilitarne la consultazione considerato l’alto numero di pagine (circa mille), non contiene le note a piè di pagina, che sono invece interamente riportate nell’edizione pdf. I riferimenti bibliografici a piè di pagina si trovano pertanto nella sola versione pdf. La prefazione a questo primo volume dell’Enciclopedia è a cura di Paolo Maddalena, già vicepresidente della Corte costituzionale. Scrive Palma nell’introduzione: «Sono davvero contento che Paolo Maddalena abbia accettato di dedicare il suo tempo all’Opera, non solo perché siamo amici - e questo per me è motivo di orgoglio e di vanto -, ma anche perché era giudice della Corte costituzionale quando questa emanò l’importantissima sentenza n. 284/2007, la prima in ordine cronologico sui cosiddetti “contro-limiti”».

[Copyright: 74c0cc4983c962147fc8f7ac8bb29f75](https://www.cortecostituzionale.it/enciclopedia/)