Sonny Boy Annejet Van Der Zijl Giochiore

Hij is de kern van de kleurrijke Heineken-geschiedenis, maar tegelijkertijd een grijze vlek: Gerard Adriaan Heineken (1841-1893). Stichter van het gelijknamige bierimperium, grootvader van Freddy Heineken en drijvende kracht achter de economische en culurele wederopbloei van Amsterdam die bekendstaat als de Tweede Gouden Eeuw. Wie was deze man? En waarom werd hij bijna tot de vergetelheid veroordeeld? Annejet van der Zijl kreeg toegang tot de familiearchieven en reconstrueerde het inspirerende en uiteindelijk ook dramatische levensverhaal van een van de grootste industriëlen in de Nederlandse geschiedenis. Zij ontdekte een negentiende-eeuwse success story vol lef, daadkracht en passie, maar ook de schaduwzijde van al die voorspoed: afgunst, chantagepogingen en schandaal. Gerard Heineken is het meeslepende verhaal van een visionair mens, die zijn familienaam groot maakte maar zelf zo goed als helemaal leek te zijn uitgewist. Met dit boek krijgt hij, honderdvijftig jaar nadat hij zijn stappen zette in de brouwerij, weer de plaats in de geschiedenis die hij verdient.
Levensgeschiedenis van een 19-jarige Surinaamse student en een 40-jarige Hollandse getrouwde vrouw, die in 1928 verliefd op elkaar worden, een zoon krijgen (Sonny Boy), een pension in Scheveningen beginnen en in de Tweede Wereldoorlog joodse onderduikers in huis nemen.
'Ach, het is maar een dier,' hoorde Antoinnette Scheulderman regelmatig toen ze rouwde om haar overleden hond Bubbels. Maar iedereen die ooit een huisdier heeft gehad, weet hoe innig de band tussen mens en dier kan zijn. Tachtig procent van de baasjes beschouwt hun huisdier als volwaardig onderdeel van het gezin, toch lijkt verdriet om de dood van een dier nog altijd iets waarvoor je je zou moeten schamen. Scheulderman gaat op zoek naar mensen die weten hoe groot de liefde voor een dier kan zijn en zoekt antwoord op de vraag hoe om te gaan met het verdriet na het onvermijdelijke afscheid. Interviews met o.a. Eva Jinek, Paul de Leeuw, Linda de Mol, Jan Wouters, Janine Abbring, Britt Dekker, Barry Hay, Saskia Noort, Yvette van Boven, Bridget Maasland, Annejet van der Zijl en deskundigen die handvaten geven voor rouw om een dier.
De bewoners van het Gelderse Zelhem herinneren zich oud-burgemeester Johannes Rijpstra (1889-1944) als een verzetsheld en als een slachtoffer van het naziregime. In december 1944 stierf hij in een buitenkamp van concentratiekamp Neuengamme. Eerder dat jaar was hij gearresteerd, nadat hij vermoedelijk door een dorpsgenoot was verraden. Veel minder bekend is dat Rijpstra, als een typische burgemeester in oorlogstijd, nu en dan ook meewerkte met de bezetter en anti-Joodse maatregelen uitvoerde. Arend Hulshof onderzoekt waarom zijn overgrootvader op het ene moment Duitse bevelen opvolgde, om er op een ander moment tegen in te gaan. Is de postume verering van Rijpstra wel terecht?
Herfst 1928: een jonge Surinaamse student trekt in Den Haag als kostganger in bij een gescheiden Hollandse vrouw met vier kinderen. Als ze een half jaar later zwanger van hem blijkt, is het schandaal niet te overzien. Maar ondanks armoede en discriminatie slaagt het stel er in de jaren die volgen in een gelukkig en ook voorspoedig bestaan op te bouwen met hun zoontje Waldy, alias Sonny Boy. Dan breekt de Tweede Wereldoorlog uit, en besluiten ze joden in huis te nemen - met alle consequenties van dien.
Schurk of schavuit, opportunist of held – over weinig mensen lopen de meningen zo uiteen als over de in 2004 overleden prins Bernhard. Annejet van der Zijl ging op zoek naar het verhaal achter de mythe. Ze vond een astmatisch, gepest jongetje in een verloren land, dat zich door een unieke samenloop van omstandigheden kon transformeren in het tegendeel van wat hij tot dan toe was. Maar ze vond ook een oude man die een hoge prijs betaalde voor al zijn echte of vermeende grootheid en tot zijn dood werd achtervolgd door de demonen uit zijn Duitse verleden. Bernhard is niet het stoere jongensboek waarmee het onderwerp zelf de geschiedenis in had willen gaan. Het is ook niet het inktzwarte scenario dat zijn tegenstrevers op zijn leven plakten. Het is allemaal veel toevalliger en vooral menselijker – en daarom, misschien wel voor het eerst, begrijpelijk.
De wereld van de ambitieuze Duitse politica Annika Schaefer stort in elkaar wanneer wordt onthuld dat ze heeft gelogen over haar verleden. Om aan de toorn van haar collega's en schoonfamilie te ontkomen slaat ze op de vlucht en reist ze naar Bergen aan Zee, naar het vakantiepark waar ze met haar grootouders vaak kwam. Daar probeert ze een nieuw bestaan op te bouwen, maar al snel wordt duidelijk dat ze het verleden niet kan ontlopen. En niet alleen het hare...
Het was misschien wel de meest gewelddadige dag in Nederland sinds de oorlog: 30 april 1980. Wat een feestelijke inhuldigingsdag van koningin Beatrix had moeten worden, liep uit op een complete stadsoorlog. Beelden van het brandende Amsterdam gingen de hele wereld over; foto s van vechtende hordes en bloedende slachtoffers staan in het collectieve geheugen geëtst. Aan de hand van interviews en geheime politierapporten maakte Annejet van der Zijl tien jaar later een even spannende als minutieuze reconstructie van de gebeurtenissen. Met als belangrijkste vraag: wie was eigenlijk het meesterbrein achter de rellen? En hoe kon het allemaal zo verschrikkelijk uit de hand lopen?
Literaire non-fictie gold lang als een stiefkindje van zowel de journalistiek als de literatuur. Maar daar is de laatste jaren verandering in gekomen. De boeken van auteurs als Geert Mak, Annejet van der Zijl en Frank Westerman bestormen de bestsellerlijsten, worden bekroond met literaire prijzen en worden in vele landen vertaald. Hoogste tijd voor een boek dat deze `nieuwe stroming in kaart brengt. In 'Meer dan de feiten' van Jeroen van Bergeijk en Han Ceelen ondervragen de journalisten Ceelen en Van Bergeijk dertien spraakmakende Nederlandstalige non-fictieauteurs tot in de kleinste details over hun vak. Wie zijn deze auteurs? Waarom kiezen ze voor deze manier van werken? Welke onderwerpen vinden ze interessant? Welke technieken gebruiken ze? Wat zijn hun schrijfroutines? Deze fascinerende serie gesprekken is een goudmijn voor wie alles wil weten over non-fictie schrijven. Dit boek bevat gesprekken met Hugo Borst, Stella Braam, Martin Bril, Jan Brokken, Joris van Casteren, Lieve Joris, Judith Koelemeijer, Joris Luyendijk, Geert Mak, Rudi Rotthier, Gerard van Westerloo, Frank Westerman en Annejet van der Zijl. `Een groepsportret van journalisten die ons de werkelijkheid op een andere, nieuwe, indringende manier leren kennen dan de media doorgaans doen. - Het Parool Meer dan de feiten is behalve lezenswaardige vakliteratuur voor journalisten ook op te vatten als een impliciete kritiek op de staat van de journalistiek. Leeuwarder Courant `Het boek is monumentaal omdat het voor het eerst is dat dit aparte genre zo uitgebreid in de spotlight staat, én omdat het ook werkelijk een goed inhoudelijk boek is geworden. -

Boeken
Sonny Boyroman
Zou iemand in San Francisco beseft hebben dat de deftige mevrouw de Fremery ooit gedoopt was als slavin? En dat ze als kind door haar vader naar Nederland was gesmokkeld omdat ze in haar geboorteland Amerika haar leven niet zeker was? Kinderen van fortuin begint bij avonturier Leon Herckenrath die in 1818 zijn hart verloor aan een jonge slavin en volgt hun oudste dochter en haar Hollandse man tijdens hun avonturen in Goldrush-Californië. En hoe verging het hun nazaten, met hun ongebruikelijke erfenis van enorme weelde en zwart bloed? Een inspirerende familiesaga over mensen die hun leven niet lieten begrenzen door risico's en hun liefdes niet door huidskleur.
Levensbeschrijving van de CHU-politicus (1870-1960), onder andere premier in 1926-1929 en 1939-1940, die volkomen in diskrediet raakte door zijn opstelling na de Duitse inval van mei 1940.
Iedereen sprak erover en wilde ernaartoe: het Gooise buitenhuis Jagtlust, waar alles gebeurde wat in het burgermans Nederland van voor 68 nog niet kon. En dat met superieure stijl, ongebreidelde creativiteit en een even onstuitbare levenslust: `Je stampte met je voet op de grond en het was feest, aldus Remco Campert. Maar toen Annejet van der Zijl op zoek ging naar de geschiedenis van dit mythische landhuis, ontdekte ze dat ook de prachtige chaos die Jagtlust heette, een onvermoed donkere keerzijde had. Jagtlust is het debuut van Annejet van der Zijl en verscheen in 1998. De ontvangst was lovend: `kostelijk (Het Parool); `meeslepend (de Volkskrant); `wervelend (De Telegraaf). Nu wordt het boek beschouwd als het begin van wat NRC Handelsblad onlangs noemde: `[Annejets] triomftocht door de verhalende non-fictie, met veelgeprezen en massaal gelezen titels als Anna (2002), Sonny Boy (2004) en Bernhard (2010).
Op 13 april 1927 voer Allene Tew met de Mauretania de haven van New York uit. Ze liet een leven achter zich waarin ze alles had bereikt waar ze als plattelandsmeisje van had gedroomd - aanzien, fortuin, moederschap, haar grote liefde. En ze was het ook bijna allemaal weer kwijtgeraakt. 'De rijkste en verdrietigste weduwe van de stad', zoals Allene door societyrubrieken werd genoemd, had die dag echter ook nog veel vóór zich, zoals een nieuw gezin en een toekomst als officiële prinses, als Russische gravin en als peetmoeder van de latere koningin Beatrix. De Amerikaanse prinses is een reconstructie van een weids en fascinerend leven, dat zich afspeelt tegen het decor van Amerika en Europa, de victoriaanse en de moderne tijd, de industriële en Russische revolutie en de twee wereldoorlogen. Maar het is bovenal het persoonlijke verhaal van een uitzonderlijke vrouw die de moed had om, tot het bittere eind, haar eigen, onnavolgbare weg te gaan.
Accompanying videodisc contains: Here was Bertram : search for a lost life = Kan hayah Ber?ram : ?ipu? a?ar ?ayim avudim / a film by Carine Van Vugt and Jeroen Neus (Verhalis Production Co., 2012.).
The Postcolonial Low Countries is the first book to bring together critical and comparative approaches to the emergent field of neerlandophone postcolonial studies. Each one of the contributions puts under pressure the definitive concepts of postcolonial studies in its more conventional anglophone or francophone formation, as well as perceptions of the Low Countries, Belgium and the Netherlands, as lying outside or to the side of the postcolonial domain.
In Uit de marge buigen 29 letterkundigen, historici, filosofen en een jurist zich over fenomenen in de kantlijn van de cultuurgeschiedenis: van Olympische kunstspelen tot een zombie-serial, van negentiende-eeuwse dagbladfeuilletons tot naoorlogse paperbackreeksen, van lesbische romanpersonages tot toneelschuwende gemeentebestuurders en van krantencolumns tot Sinterklaasgedichten. Leidmotieven zijn de spanning tussen high, middle en lowbrow, de argwaan jegens bestsellers, het grillige verloop van reputaties en de tijdloosheid van de culturele omnivoor. De bijdragen zijn geïnspireerd door Erica van Bovens pleidooi voor onderzoek naar populaire cultuuruitingen en vormen samen een kleine geschiedenis van de smaak van het brede publiek.
"The Netherlands is home to one million citizens with roots in the former colonies Indonesia, Suriname and the Antilles. Entitlement to Dutch citizenship, pre-migration acculturation in Dutch language and culture as well as a strong rhetorical argument ('We are here because you were there') were strong assets of the first generation. This 'postcolonial bonus' indeed facilitated their integration. In the process, the initial distance to mainstream Dutch culture diminished. Postwar Dutch society went through serious transformations. Its once lily white population now includes two million non-Western migrants and the past decade witnessed heated debates about multiculturalism. The most important debates about the postcolonial migrant communities centeracknowledgmentgement and the inclusion of colonialism and its legacies in the national memorial culture. This resulted in state-sponsored gestures, ranging from financial compensation to monuments. The ensemble of such gestures reflect a guilt-ridden and inconsistent attempt to 'do justice' to the colonial past and to Dutch citizens with colonial roots. Postcolonial Netherlands is the first scholarly monograph to address these themes in an internationally comparative framework. Upon its publication in the Netherlands (2010) the book elicited much praise, but also serious objections to some of the author's theses, such as his prediction about the diminishing relevance of postcolonial roots"--Publisher's description.
Welke boeken hebben in de twintigste en eenentwintigste eeuw de Nederlandse literaire markt bepaald? Bestsellers zijn de boeken die ‘iedereen’ op een bepaald moment wil lezen. De typische bestseller ligt in grote stapels bij de boekhandel, wordt vandaag massaal gekocht en gelezen, is even het gesprek van de dag en maakt dan weer plaats voor nieuwe modeboeken. De houdbaarheid is beperkt; de bestseller werkt alleen in zijn onmiddellijke raamwerk van plaats en tijd. Toch is de betekenis van succesboeken niet gering. Ze vormen een unieke bron van historische, sociale en culturele kennis en bieden tegelijkertijd een bijzonder inzicht in de ontwikkeling, groei en werking van de literaire markt. De beide invalshoeken staan in dit boek centraal.
Voordat ze boeken ging schrijven, werkte Annejet van der Zijl acht jaar lang als misdaadverslaggeefster. Geïnspireerd door Amerikaanse voorbeelden als Truman Capote en Dominick Dunne zocht ze naar de menselijke verhalen achter de kleine krantenberichten. Met hetzelfde invoelingsvermogen en literaire talent die haar latere werk kenmerken, reconstrueerde ze zowel verloren levens aan de zelfkant van de samenleving als de onvermoede gewelddadigheid van 'normale' burgers: een café-eigenaar die niet langer tegen het getreiter van een klant kon, de bollenkweker die zijn vrouw langzaam met gif vermoordde. Veel van deze artikelen werden klassiekers. Speciaal voor de Maand van het Spannende Boek selecteerde en bewerkte Annejet van der Zijl de mooiste verhalen uit wat ze zelf noemt haar 'misdaadcarrière'.
Traditional Chinese edition of The Glass Books of the Dream Eaters. The book is optioned by Johnny Depp's production company for a film in 2010. In Traditional Chinese. Distributed by Tsai Fong Books, Inc.
?????????????????????? ?2017 ? Goodreads ?????????? ?2018 ?????????????? ?2018 ? Ezvid Wiki ?????????? ?2018 ? 10 ?????????????? ?????????????????Goodreads ?? ??????? 110 ??????? 36 ???
???????????????????????????????? ???????????????? ???? ?????????????????????? ?????????????????????????
??
??
??——????????

?? ?????????? 2017 ? Goodreads ?????????? 2018 ?????????????? 2018 ? Ezvid Wiki ?????????? 2018 ? 10 ?????????????? ?????????? ???????????????——???? ? ?????
??
??? ——????????
???????Paula McLain? ?
???
——????????????????????? ?????? ? ????????????????????????????——??
?????????????????????????????? ——??????????Secrets of a Charmed Life??? ???????Susan Meissner? ? ??????????
??
????????????????? ——???????Calling Me Home??? ???????Julie Kibler? ? ?????????……????????????????????
——??????? ? ??????????????……???????????????????????? ——?????? ??? ???? (??)

Copyright: 813795bd3a5c5184382735df0ccb41d9