

Sollevami

Durante la Terza crociata, i Templari raggiungono il culmine della loro potenza militare. Alexander e André Saint-Clair, discendenti di uno dei fondatori dell'Ordine, combattono al fianco di Riccardo Cuor di Leone. Tra violenze efferate, passioni proibite e tradimenti, continueranno a custodire il segreto scoperto un secolo prima sotto il Tempio di Gerusalemme.

In 1876, Richard Genée, the busiest and arguably best Viennese operetta librettist collaborated, this time as a composer, with Camillo Walzel on a new masterpiece; Der Seekadett. The final result was one of the best Viennese operettas of all time. The work was performed across the world for 80 years, before the advent of films and lighter musical theatre made it, and many other works belonging to the same tradition, obsolete. Using sources from all over the world, this book pieces together a complete libretto, in English, German, French and Italian, for the first time in a single volume. The story is full of humour and romance, featuring a deadly duel and a chess game with live figures, with catchy melodies in a quintessentially Viennese style.

Dopo migliaia di anni di Guerra, l'accordo di pace combinato da Emily obbliga le fazioni a lavorare insieme per distruggere una nuova minaccia. La tensione tra Exavior e gli Equites cresce ed Emily diventa un bersaglio primario. Chevalier deve lottare con se stesso per accettare l'amicizia di Emily con le fazioni nemiche e quando i Giustizieri scompaiono, va in missione per riportarli indietro, cercando un modo per tenere Emily fuori dalla mischia. Un importante processo richiede la presenza di Emily tra i consiglieri e le dimostra una volta di più l'instabilità della specie degli heku. Exavior oltrepassa tutti i limiti, obbligando i Valle a entrare in azione per proteggere l'ultima Winchester, mentre un colpo di stato minaccia di distruggere la loro fazione e di mandare in vigore l'ultimatum di Emily. I Ferus si rivelano un nemico formidabile e le altre fazioni devono programmare la loro estinzione. La S.S.V. comincia degli esperimenti che minacciano di smascherare la specie degli heku e solo Emily può fermarli. Un'incomprensione fa sì che Emily si allontani da sola e ci vorranno tutte e tre le fazioni per riportarla indietro. Il tempo passato lontano causerà un solco permanente tra lei e gli Equites?

Connie MacAdair è una donna piuttosto insolita. Così almeno la considerano molte delle persone con cui ha a che fare. Lavora come matematica presso una prestigiosa università inglese, in un ambiente, si sa, quasi interamente popolato da uomini, e i suoi capelli, rossi come il fuoco, non la aiutano certo a passare inosservata. Tra i suoi colleghi c'è Luke Beith, la persona più singolare che abbia mai conosciuto, un genio dei numeri affascinante e allo stesso tempo sfuggente, verso cui sente un'inspiegabile attrazione. Quando al suo team cominciano a essere sottoposti dati a dir poco misteriosi, Connie inizia a sospettare che in quella stanza, che assomiglia più a un bunker che a un ufficio, si lavori a qualcosa di più che a un rivoluzionario algoritmo... A quanto pare, sotto quei numeri si nasconde una verità scomoda, pericolosa, che solo Luke sembra conoscere. Una storia di mistero e scoperta, amicizia e complicità, arricchita da un tocco di romanticismo e da una protagonista divertente e tutta da amare.

Volume 1 contains translations in Italian of myths of the peoples of Africa and Australia.

Arrivata in Messico (dove Lawrence soggiornò a lungo), Kate, irlandese sui quarant'anni, prova dapprima impressioni

d'orrore; poi resta succube dell'atmosfera esaltata e misticheggiante di un paese vitale, primitivo e selvaggio.

Via TerraLegas / Gaetano CipollaResistere è inutileLeggereditore

This volume is a collection of studies on the issue of authorship in translation. Leading translation scholars and professional translators discuss the theoretical implications and applicability of the author-translator paradigm. The relationship between translators and authors is addressed in its various manifestations, from the author-translator collaboration, to self-translation, to authorial practices of translating. While offering multiple perspectives, in terms of both theoretical approaches and cultural backgrounds, the volume offers an important and original contribution to the current debate.

Dopo millenni di lotta, le forze delle Tenebre e della Luce hanno deciso di stringere il patto di non prevalere mai l'una sull'altra. Custodi sono gli Altri: streghe, maghi, mutantropi, demoni e vampiri, votati a sorvegliare la notte se appartenenti alla Luce, o il giorno, se adepti delle Tenebre.

Eugenio Borgna attraversa gli enigmi della differenza tra maschile e femminile nella sofferenza e nella creatività, nella nevrosi e nella follia. Tratteggia esperienze dissonanti di malinconia, di schizofrenia, di morte volontaria, ma anche esperienze di poesia, pittura, scultura: Emily Dickinson e Georg Trakl, Vincent Van Gogh e Camille Claudel tra gli altri, e le altre. Ne vengono altrettanti ritratti, altrettante riflessioni sul male in ogni sua espressione, sul senso del dialogo, sulla cura e sul prendersi cura in psichiatria come nell'esistenza di ogni giorno. Apre il volume una straordinaria rievocazione autobiografica dei primi anni di lavoro in ospedale psichiatrico. Lo chiude una meditazione rarefatta, essenziale, austera sulla fragilità delle parole, dei gesti, con cui avvicinare la sofferenza, senza cancellarla nel silenzio, senza negarle una luce possibile..

Vittoria Colonna was one of the best known and most highly celebrated female poets of the Italian Renaissance. Her work went through many editions during her lifetime, and she was widely considered by her contemporaries to be highly skilled in the art of constructing tightly controlled and beautifully modulated Petrarchan sonnets. In addition to her literary contacts, Colonna was also deeply involved with groups of reformers in Italy before the Council of Trent, an involvement which was to have a profound effect on her literary production. In this study, Abigail Brundin examines the manner in which Colonna's poetry came to fulfil, in a groundbreaking and unprecedented way, a reformed spiritual imperative, disseminating an evangelical message to a wide audience reading vernacular literature, and providing a model of spiritual verse which was to be adopted by later poets across the peninsula. She shows how, through careful management of an appropriate literary persona, Colonna's poetry was able to harness the power of print culture to extend its appeal to a much broader audience. In so doing this book manages to provide the vital link between the two

central facets of Vittoria Colonna's production: her poetic evangelism, and her careful construction of a gendered identity within the literary culture of her age. The first full length study of Vittoria Colonna in English for a century, this book will be essential reading for scholars interested in issues of gender, literature, religious reform or the dynamics of cultural transmission in sixteenth-century Italy. It also provides an excellent background and contextualisation to anyone wishing to read Colonna's writings or to know more about her role as a mediator between the worlds of courtly Petrarchism and religious reform.

[Copyright: 4fde5484ed8c095b61b0c633f62ca8d2](#)