





Quién era Etty Hillesum? De dónde surge la atracción por sus escritos? Fue una persona que eligió voluntariamente la deportación, una judía que se solidariza con los demás perseguidos. La singularidad de su testimonio radica en su valor humano, ético y trascendental. En todos sus textos puede percibirse la afirmación indefectible de la vida: Me doy cuenta dice, que dondequiera que haya seres humanos, hay vida. Desde el convoy de la muerte y el exterminio que la lleva a Auschwitz con toda su familia y 938 personas más, arroja una tarjeta-postal con estas palabras: Vosotros me esperaréis, verdad?. Ésta es, pues, la labor del lector, quien a través de estos textos recobra la memoria y el testimonio de su vida, tan patente en su palabra. Ella nos abre constantemente una esperanza en las cegueras de la historia.

Desde Cualquier Punto de Vista Desde Cualquier Punto de Vista es una mirada audaz a Santiago de Chile. Con una prosa rápida, un constante cambio de narrador y una irreverencia que no se le conoca en textos anteriores, Biggs aborda los problemas de la vida cotidiana en una historia que pudo ser la suya. El relato central, es el de un ejecutivo exitoso (Carlos Sims) que estando en la cima de su carrera, enfrenta un sorpresivo despido, con todo lo que ello implica: pérdida del automóvil de la empresa, del chofer y de mil prebendas que crea que serán para siempre. El tema no es menor, cuando va acompañado del relato de personajes como el junior de la oficina, (Pablo Carreo), quien junto a su amigo Sebastin (con una ambigüedad sexual el primero y una abierta homosexualidad el segundo), organizan una Brigada de Asalto cuyo financiamiento en una primera etapa está a cargo de una fábrica de condones que ellos mismos han montado. Personajes como la madre de Sebastin (Mara Elena Lillo) antigua combatiente del VOP, de la secretaria (Melinda) que es capaz de cualquier cosa con tal de no fallarle a su jefe, o del sub gerente (Claudio Valds Fonk) quien con un cálculo cínico y sin frontera aspira al cargo máximo, se armonizan en forma sinfónica con la suegra del protagonista, que es víctima del terrible mal de Alzheimer, y de su esposa, una mujer de clase quien, desde su soledad pasiva, ve transformarse su entorno sin tener recursos ni respuestas para enfrentar el derrumbe del mundo en que creció. La novela transcurre con una velocidad abismante con una serie de otros personajes tan reales como los que construye Biggs los que van relatando una historia lineal y transversal a la vez, desde su personal punto de vista. Desde Cualquier Punto de Vista (From Any Point of View) is an audacious look at Santiago de Chile. With fast prose, a constant change of narrator and with an irreverence that we didn't see in his previous books, Biggs faces the problems of everyday life in a story that could be your own. The central plot involves a very successful executive (Carlos Sims) who, at the peak of his career, is unexpectedly fired, hence, facing all the losses: the company car, the chauffeur, and thousands of other perks he thought would last forever. This theme is knit with the story of a sexually ambiguous junior executive (Pablo Carreo) and his homosexual friend Sebastin, who together decide to organize a Brigade of Assault, financed by a condom factory. The story is filled with rich characters like Sebastin's mother (Mara Elena Lillo), a former V.O.P. Militant (an armed leftist group in Chile during the sixties); Melinda, the secretary who is ready to do anything for her boss; or the assistant manager, (Claudio Valds Fonk) who's trying to claw his way to the top of the Company with a lack of scruples and a cynical attitude. Woven into this rich tapestry is Carlos' mother-in-law, a victim of Alzheimers; his wife, a woman with class who, from her passive loneliness, sees her world fall apart without having means or answers to face the destruction of the world she grew up in. Biggs has created a novel of breathless speed with a series of other characters that tell the story in a lineal and transversal way, from their own point of view.

A listing of over one thousand Spanish-language fiction and nonfiction titles

Si le das un pastelito a un gato, querrá ponerle confites de colores. Cuando le des los confites, derramará algunos en el piso. Después de limpiar, sentirá calor. Tendrás que darle un traje de baño . . . ¡y Éste es sólo el comienzo! El simpático gatito de Si le haces una fiesta a una cerdita ¡ahora tiene su propio libro! En este divertido cuento, escrito en el estilo del bestseller si le das una galletita a un ratón, Laura Numeroff y Felicia Bond demuestran que ¡mucho sabe el ratón, pero más el gato!

Describes the best books that have appeared on the "Reading Rainbow"

Gives English-speaking parents the tools to start speaking Spanish with their kids in their earliest years, when children are most receptive to learning languages. It teaches the vocabulary and idioms for speaking to children in Spanish and offers practical, proven ways to create a language-learning environment at home.

Books Are for Talking, Too! Third Edition is divided into five primary sections. Sections 1 through 3 contain researched information on the uses of books, suggestions for looking for more books, and an extensive catalog of books appropriate for preschool and kindergarten, grades 1 through 5, and grades 6 through 12. Section 4 contains reproducible parent handouts. Section 5 contains indexes.

[Copyright: 9706adefb8beb7959b8c030454e41458](https://www.amazon.com/dp/B000APR000)