

## Scrivere Narrativa 4 I Personaggi Scrivere Narrativa 4 Scuola Di Scrittura Scrivere Narrativa

Il più completo ed esaustivo manuale che svela agli aspiranti scrittori tutte le regole per dare vita all'opera narrativa perfetta. Tecniche di scrittura, consigli e risoluzione ai problemi che si possono incontrare durante la stesura spiegati dettagliatamente per realizzare il sogno di ogni aspirante scrittore che si rispetti.

Scrittura creativa - manuale (41 pagine) - I personaggi sono il vero fulcro di ogni storia, la chiave per scardinare la fantasia del lettore. Tutto ruota intorno ai personaggi. Non importa se scriviamo mainstream, fantascienza, thriller, o horror perché in ogni testo ci sarà sempre un unico filo conduttore, un imprescindibile elemento in comune, centrale e fondamentale come nessun altro: ogni storia parla di persone, ogni libro parla di personaggi. Sono loro il centro del mondo, e quindi è importante averli sempre ben presenti, conoscerli a fondo, saperli costruire in modo efficace (prima per sé, poi per i fruitori delle proprie storie), e saperli gestire. Con esempi tratti dai testi di grandi autori e interventi di Andrea Franco (Premio Tedeschi 2013) e Giancarlo Marzano (sceneggiatore della serie a fumetti Dylan Dog). Marco Phillip Massai è nato a Columbus, Mississippi, nel 1983. Dopo gli studi in medicina si dedica alla scrittura, pubblicando racconti sul Giallo Mondadori ("Datteri, seta e polvere nera" – maggio 2012; "L'Imbrattatele di Pietrasanta" – aprile 2013; "Il diavolo e la zanzara" – febbraio 2014), su riviste specializzate (Robot, Writer's Magazine Italia) e in antologie Delos Books (serie "365 racconti"... e "Il magazzino dei mondi"). Finalista e vincitore in diversi concorsi di narrativa breve (Premio Algernon Blackwood 2011, Premio GialloLuna Mondadori 2013), scrive testi teatrali e collabora con alcuni dei più importanti concorsi italiani per racconti gialli. Per Bus Stop ha già pubblicato il racconto "La maschera di Pietrasanta", nella collana History Crime, e i primi tre manuali della serie Scrivere Narrativa: "Show, don't tell!", " Il punto di vista" e "i dialoghi".

Analisi comparativa, a scopo didattico per le scuole medie, della comunicazione scritta e di quella visiva. Lo studio della forme e della sintassi del racconto (testo, immagine, film). Il rapporto tra linguaggio letterario e linguaggio filmico e problemi di trascrizione. Il genere e lo stile. (ubocx).

Lo studio pone al centro il funzionamento e il ruolo narrativo dei personaggi minori in Marco nel loro rapporto con i protagonisti, soprattutto Gesù e i discepoli. La prima parte del lavoro inquadra i personaggi all'interno della trama episodica del Vangelo, con la conseguente differenziazione della funzione narrativa da assegnare ai diversi racconti che la compongono. La parte successiva si studia di verificare quanto premesso, analizzando la sequenza degli episodi con i personaggi minori che occupano la sezione che va dal capitolo quarto all'ottavo: l' indemoniato geraseno (5, 1 -20), glairo e l'emorroissa (5,21 -43), la sirofenicia e il sordomuto con i suoi compagni (7,24-37) ed



ed esercizi finalizzati a comprendere i segreti della scrittura professionale, per proporsi agli editori ed essere pubblicati. Franco Forte è giornalista professionista, scrittore, sceneggiatore e consulente editoriale. Direttore delle collane da Edicola Mondadori (I Gialli Mondadori, Segretissimo, Urania), ha pubblicato quattordici romanzi, tra cui "Ira Domini – Sangue sui Navigli" (Omnibus Mondadori, 2014), "Gengis Khan – Il figlio del Cielo" (Oscar Mondadori, 2014), diversi saggi e un manuale di scrittura per gli autori esordienti. È stato fra gli autori di alcune importanti serie televisive, come "Distretto di Polizia", "RIS: Delitti imperfetti" e "Intelligence" e ha scritto la sceneggiatura del film TV "Giulio Cesare", trasmesso da Canale 5, e dello sceneggiato su Gengis Khan, andato in onda su Rete 4 e su Discovery Channel. Come giornalista è stato direttore di importanti testate, ha una rubrica settimanale di opinione sul quotidiano "Il Cittadino" ed è direttore responsabile della rivista "Writers Magazine Italia" e del Delos Network, il network di siti di Delos Books. Ha svolto anche una intensa attività come traduttore, occupandosi di autori come Donald Westlake, Walter Jon Williams, Frederick Pohl, Harry Harrison e altri.

Scrivere narrativa 4 - I personaggi Scrivere narrativa 4 Delos Digital srl

Un corso così completo di scrittura creativa in un libro non è mai esistito prima d'ora. La seguente descrizione si riferisce al volume completo "Corso completo di scrittura creativa". Attraverso più di 200 pagine in formato A4, il Prof. Daniele Abate, Dr. Magistrale in Psicologia, bilingue inglese-italiano, scrittore di poesie e racconti da quando aveva 10 anni, attualmente autore di più di 40 libri, guida il lettore attraverso un processo creativo organizzato in quattro fasi: 1) ideazione 2) pianificazione 3) composizione 4) revisione Il testo contempla ogni aspetto non solo della scrittura ma anche della vita e della carriera dello scrittore: il target e come individuarlo, i generi e gli elementi specifici, come trovare e gestire le idee, le origini della tragedia dell'eroe e dell'eroe tragico, le regole della buona scrittura narrativa da Aristotele a Joseph Campbell e oltre, quali sono le caratteristiche latenti e manifeste di un'opera di successo, ogni aspetto della creazione dei personaggi, della trama, e delle scene, come scrivere bene ed eseguire un buon editing, come evitare il blocco dello scrittore, i vari modi di pubblicare le proprie opere, come scrivere una sceneggiatura, e ancora esercizi, guide, esempi, riflessioni, e molto altro!

MANUALE (37 pagine) - SCRITTURA CREATIVA - Per rendere più vero un romanzo, i personaggi devono distinguersi anche quando parlano, e i paesaggi e le situazioni in cui si muovono risultare credibili Dialoghi e descrizioni. In questo quarto capitolo di Scrivere Fantasy si indaga la tecnica che permette all'autore di dare spessore ai propri personaggi e agli scenari che vuole tratteggiare. Quand'è che un dialogo funziona? Quand'è che un personaggio risulta credibile? E in che modo si inserisce una valida descrizione all'interno del tessuto narrativo? Per scrivere il nostro romanzo abbiamo bisogno degli strumenti adatti. Perché scrivere non è solo passione... Andrea Franco nasce il 13 gennaio 1977, a Ostia.

Alcuni oserebbero dire Roma, ma a lui non piace essere contraddetto su questo. Da sempre si divide tra la passione per la musica e quella per la lettura. Iscritto alla SIAE con qualifica compositore/autore dal 1996, ha composto circa 60 brani, per voce o strumento solista, suonando negli anni in oltre 600 occasioni. Ha pubblicato un buon numero di racconti, tra i quali si ricordano ""Più nessuno è incolpevole"" ("Delitto Capitale", Hobby & Work, 2010), ""La signora delle storie"" (Mondadori), ""Come una palla di fuoco"" (Mondadori), ""L'odore del dolore"" ("Giallo 24", Mondadori). Il suo primo romanzo pubblicato è ""Nella bolla"" (Giraldi, 2008), cui segue ""Il Signore del canto"" (Delos Books, 2009). Nel 2013 vince il prestigioso premio Alberto Tedeschi, con il romanzo ""L'odore del peccato"" (Gialli Mondadori n. 3092, ottobre 2013). Sempre a ottobre 2013, in formato digitale esce il romanzo ""Lo sguardo del diavolo"", la vera storia del serial killer Jeffrey Dahmer. A questo titolo seguirà ""Lungo la via del pensiero"", la terribile esperienza di Gianfranco Stevanin, feroce assassino del nord Italia. Come articolista ha pubblicato diversi testi in appendice ai Classici del Giallo Mondadori, mentre da alcuni anni per conto di Delos Books pubblica la serie ""Scrivere Fantasy"" sulla rivista Writers Magazine Italia. Da questi articoli, rivisti e ampliati, nasce l'idea delle pubblicazioni in Delos Digital, parallelamente all'uscita del romanzo ""Il canto delle armi"", seguito de ""Il Signore del Canto"". Sempre per conto di Delos Digital cura il contenitore fantastico Fantasy Tales, che pubblica racconti di autori italiani. Attualmente sta lavorando al secondo romanzo della serie incentrata su monsignor Attilio Verzi (personaggio del romanzo vincitore del Premio Tedeschi).

Un romanzo gotico, e a volte macabro, costruito sul "crescendo" di un antagonismo irriducibile. Scorrono i fondali di guerre dinastiche, avventure corsare, viaggi nelle Indie: più volte dato per morto, il sempre redivivo signore di Ballantrae, scapestrato, impetuoso e ricco di seduzioni, ricompare ogni volta davanti agli occhi del fratello più giovane, scombinandone la vita uniforme e risvegliando un'ira che si trasforma in odio profondo.

La letteratura agiografica e ormai divenuta un osservatorio privilegiato della complessiva realtà storica. Un'originale prospettiva diacronica e interdisciplinare affronta il vasto ambito delle scritture sui santi, con una varietà di approcci a fatti, idee, rappresentazioni scritte e visive della santità. Le sezioni in cui è articolato il volume - che raccoglie gli Atti del II Convegno dell'Associazione Italiana per lo Studio della Santità, dei Culti e dell'Agiografia, svoltosi a Napoli nel 1997 - riflettono la varietà e la ricchezza dei temi trattati. Nascita ed evoluzione dei generi letterari, analizza le origini di questa nuova branca della letteratura cristiana in relazione ai modelli classici e alle nuove esigenze delle comunità cristiane. Scritture agiografiche, propone un'ampia esemplificazione della varietà di scritture e riscritture: da Dante a Boccaccio, dai poemi sacri di età umanistica alla drammaturgia barocca, dalla produzione russa tra Seicento e Settecento alle reinterpretazioni romantiche e preraffaellite. Immagini e culto, propone l'intreccio tra culto, testi scritti e testimonianze iconografiche, privilegiando il microcosmo di due importanti santuari mariani, Loreto e Madonna dell'Arco. Autobiografia e

rappresentazione della santità in età contemporanea, analizza scritti di grandi personalità della Chiesa contemporanea, da Teresa di Lisieux a Giovanni XXIII e Paolo VI, al fine di coglierne l'autocoscienza spirituale e il modo di intendere la santità. La sezione finale, Interventi, offre riflessioni storiografiche e metodologiche.

MANUALE (35 pagine) - SCRITTURA CREATIVA - Antagonisti e amici, le tecniche e i trucchi per creare tutti i personaggi di rilievo intorno al protagonista. Una lezione sui personaggi che animano i romanzi d'azione intorno all'Eroe. L'importanza dei "Cattivi", le donne, le spalle ma anche una folla di comparse e collaboratori che contribuiscono a rendere vivo e avvincente il vostro romanzo. Stefano Di Marino è uno degli autori più amati e seguiti della narrativa popolare d'azione italiana. Con lo pseudonimo Stephen Gunn scrive da vent'anni la serie "Il Professionista". Con il suo nome pubblica gialli, thriller, storie avventurose e sword & Sorcery. Ha firmato due manuali di scrittura ("Scrivere da professionisti", Delos e "Regole di sangue", Dbooks), ha curato raccolte di dvd e saggi sul cinema d'azione e di intrattenimento. Per Delos digital dirige e scrive la collana DREAM FORCE.

[Copyright: 0885de31ce888bce752c04c2603c369b](https://www.delosdigital.it/copyright/0885de31ce888bce752c04c2603c369b)