

Qualsevol Nit Pot Sortir El Sol Jaume Sisa Xtect

"Les anècdotes del doctor Estivill és un llibre autobiogràfic de l'especialista més conegut en el món de la Medicina del Son. Ple d'històries divertides sobre l'insomni, la narcolèpsia, el somnambulisme, les apnees, els roncs, etc., està escrit des de la fecte, la ironia i amb sentit de l'humor. Els seus més de 35.000 pacients li han permès redactar aquest llibre, que ens ajuda a saber més sobre el son i a mirar les coses des d'una altra perspectiva. «Fa temps que em ballava pel cap. Dirigir una Clínica del Son és una aventura molt gratificant que t'ajuda a conèixer els aspectes més humans de les persones. I jo ho volia explicar-la a tothom. Fa molt poc que es van complir vint-i-cinc anys des que vaig iniciar aquesta tasca tan agradable d'intentar resoldre els problemes del son de la gent. 'Visites que han generat una complicitat important i s'han convertit en part de la nostra 'família del Son'. Ara bé, en totes les famílies passen coses, i aquestes coses solen comportar anècdotes i situacions divertides... Shavia descriure un llibre, això sí, respectant al màxim la intimitat dels pacients, que per a nosaltres és sagrada. Així ha sortit aquest llibre, amb anècdotes de les persones que no dormen, de les que tenen massa son i de les que no deixen dormir. 'Aquí teniu el resultat. Un llibre ple de curioses 'veritats' que espero que us sigui útil i us faci passar una estona agradable."

L'objectiu d'aquest llibre és prendre el pols diari d'una escola al llarg d'un curs. A través d'un centenar d'imatges i textos s'expliquen els projectes, les activitats, les formes d'ensenyar i aprendre, el conreu de les diverses intel·ligències, els espais d'aprenentatge dins i fora de l'aula, les rutines i els rituals, els valors educatius, la relació amb les famílies i les intervencions i opinions de tots els agents de la comunitat educativa. Aquest llibre explica la quantitat de coses previsibles i imprevisibles que passen durant un curs, així com la complexitat i la quantitat de funcions que ha d'assumir una escola. Tot allò que marca la vida d'una institució educativa i que, en definitiva, construeix l'escola.

Using Germany as a case study of the impact of American culture throughout a period characterized by a totalitarian system, two destructive wars, ethnic cleansing, and economic disaster, this book explores the political and cultural parameters of Americanization and anti-Americanism.

La història d'en Jordi, un jove que s'ha quedat sense feina i les complicacions que això comporta. En Jordi Martínez, jove periodista de cultura que va ser foragitat disciplinàriament del diari on treballava, subsisteix gràcies a petits encàrrecs d'investigació ben poc rendibles. Per fortuna, compta amb la seva particular història d'amor amb la Chantal, la noia francesa amb qui conviu, i amb el suport fraternal d'un germà que no s'assembla gens a ell: totes li pomen. En una nova demostració de la seva capacitat innata de complicar-se la vida, en Jordi accepta a contracor una nova feina: ha de resseguir el rastre d'una colla de personatges que ja coneix d'un encàrrec anterior, quan va escriure una biografia inèdita del poeta oficialista Quico Pujol i Alemany.

Pere Farrés (Manlleu 1948 Vic 2008), filòleg, va morir en plena i fecunda maduresa. En la jornada d'homenatge que el seu departament de la Universitat de Barcelona va celebrar en memòria seva, companys i amics van glossar-ne la figura com a persona i com a professor, i l'obra com a estudiós de la literatura catalana. Un profund agraïment amara aquests papers diversos que ajuden, entre tots, a fixar i a transmetre alguns dels valors que van concórrer en l'amic, el col·lega, el professor i el deixeble Pere Farrés i Arderiu.

Este libro intenta cumplir dos objetivos: por un lado ofrecer al alumnado reciente de Antropología y a personas interesadas en este tema en particular, conocer los comienzos de la disciplina en su propio país. Por otro lado rescatar una serie de textos de difícil acceso por ser textos publicados en libros ya descatalogados o revistas desaparecidas. Este legado ha sido complementado y completado con textos puentes que, en su conjunto, muestra un desarrollo cronológico de los personajes claves, las ideas importantes y los objetos y campos de estudio hasta el fin del siglo XX.

El espacio construido constituye un escenario social privilegiado, un medio de expresión y transmisión de conductas y comportamientos sociales, que interesa por igual a antropólogos, historiadores, arqueólogos y arquitectos, con sus específicas herramientas para el análisis social de la domesticidad. Esa preocupación común permite superar los ámbitos disciplinares estancos y trascender el corsé de la periodización histórica, sin olvidar la casuística particular de las relaciones entre los entornos construidos y la estructura social que los concibe y ejecuta a través de expresiones arquitectónicas concretas. Este volumen colectivo surge como una "casa común" en la que habita la necesidad de dotar de contenidos sociales los espacios que analizamos desde la arqueología en un amplio espectro cronológico y temático. Recoge veintiún trabajos que transitan por el espacio social desde la Prehistoria hasta los tiempos modernos, en singular y en plural, en femenino y en masculino, a través de voces y perspectivas procedentes de diversos lugares del ámbito mediterráneo. Las diversas aportaciones pivotan en torno a dos perspectivas fundamentales: las visiones diacrónicas del uso social del espacio y las lecturas antropológicas y disciplinares de la domesticidad y los espacios sociales. De un lado, la perspectiva diacrónica organiza las aportaciones de este volumen. De otro, los temas transversales de lectura social, patrones de comportamiento en las formas de habitar y su entrelazamiento con pautas económicas, políticas o rituales, permiten un fructífero diálogo entre posiciones teóricas, aproximaciones formales y épocas distintas. En este sentido, la experiencia multidisciplinar y multidimensional de lectura transversal de espacios sociales distintos, aplicando semejantes herramientas y metodologías de análisis espacial, permite reconocer patrones de racionalidad comunes o al menos comparables, entre sociedades muy alejadas en tiempo y características.

En un excel·lent exercici de periodisme literari Martí Sales reuneix cantants i segells, manàgers, festivals, crítics i bars per entendre què ha passat, què està passant i què passarà a la reserva indi catalana, sense inventar-se res, sense inflar res, només descabdellant vides creuades amb música, música i persones agafades amb imperdibles, imperdibles que emparellen ossos i distorsió, orelles i vinils, punys i hits, sexes i concerts. Hi ha un grapat de cassetts seminals, moltes casualitats i empenta, emocions a dojo, algunes patacades, moments estel·lars, ganes infinites de fer-la grossa, germanor i cops de cap contra la paret, elevació, entusiasme i elegància, com deia l'amic Casavella. Hi

ha una comunió generacional, hi ha una bastida que s'aixeca i l'edifici no sabem ben bé quin és. D'aquí, el llibre. "Aquest és un llibre contra la nostàlgia. Contra el mite i la nostàlgia. Contra els feliços anys 20, contra les jornades llibertàries del 77, contra els vuitantes hardcoretes barcelonins, contra la mitificació dels temps passats.

Qualsevol nit pot sortir el sol The Americanization of Europe Culture, Diplomacy, and Anti-Americanism After 1945 Berghahn Books

Aquest cinquè volum, recull les intervencions al curs organitzat pel Centre d'Estudis Històrics Internacional de la Universitat de Barcelona, que va tenir lloc al Col·legi de Periodistes de Catalunya, a l'any 2003. Com els anteriors volums, té com a objectiu furnir a les joves generacions d'un marc de reflexió que els ajudi a completar la seva formació política, social, professional i cívica, a través de testimonis dels participants en aquell important procés de transició del nostre passat recent. Inclou: La Transició periodística (1975-1985), de Josep M. Huertas. La premsa del Movimiento durant la transició política espanyola, de Manuel López. Apunts per a una història de la premsa clandestina de la Transició, de Joan Busquets. Periodistes i militars (Taula rodona de Javier Ortiz, Ignasi Riera i Humbert Roma). El monopoli informatiu de RTVE, de Montserrat Minobis. TVE: allò que la memòria no sol recordar, de Santiago Ramentol. El projecte editorial de l'Avui, de Josep M. Cadena. Els diaris de la Transició (Taula rodona de Jaume Guillamet, Carmen Alcalde, Josep Faulí, Josep Perarnau). Els setmanaris catalans, de Isabel-Clara Simó. Los semanarios españoles, de Pedro Altares. La premsa esportiva: del 0-5 al Naranjito, de Enric Bañeres. Les empreses periodístiques a Barcelona i la Transició política (Taula rodona de Agustí Pons, Jordi Maluquer, Jaume Serrats Ollé, Esteve Sillué). La revolució lúdica, de Antoni Batista. La desnuda verdad, de Eduardo Álvarez Puga.

A collections of 17 provocative essays and interviews by Bernar Venet spanning 1975-2003.

El concepto de transición es necesariamente confuso, porque siempre resulta difícil delimitar cuál es el punto de partida de cualquier proceso de cambio político, económico o cultural en la sociedad, así como si es meramente coyuntural o afecta al conjunto de la estructura de un país. En consecuencia, la delimitación del origen y término de cualquier proceso será siempre convencional y relativa. Para el conjunto de las ciencias sociales, los procesos de cambio político han tenido siempre un considerable interés, pues permiten entender mejor las sociedades modernas y actuar en consecuencia en su seno. Este libro, que gira en torno al concepto de transición, es fruto de las ponencias y comunicaciones presentadas en el Congreso Internacional sobre Transiciones que se celebró del 7 al 9 de mayo de 2014 en la Universitat Rovira i Virgili de Tarragona. En él se estudiaron los procesos de transición y transformación en el mundo contemporáneo y la serie de conflictos que suscitan en los más diversos ámbitos desde una perspectiva abiertamente pluridisciplinar.

La losa que sella el sepulcro de Francisco Franco en el Valle de los Caídos, sella también la memoria y el futuro de España. El final del franquismo trajo consigo una suerte de amnesia colectiva, un rechazo del pasado reciente y la necesidad desesperada de olvidar aquellas caducas ideologías y resistencias que habían protagonizado la oposición antifranquista. ¿Por qué la sociedad española, justo en el momento en que no había fuerza opresora, reprimió su pasado y sus ansias rupturistas? Lo queramos o no, el franquismo no era meramente un régimen dictatorial, sino que abastecía a la sociedad española de la droga del desencanto. Sin el dictador, se acaba el desencanto y comienza el «mono». Sin él, no es viable dismantelar las estructuras y el Estado franquista, es imposible comenzar de cero. El régimen pervivirá dentro de la democracia. El mono del desencanto, libro fundamental e imprescindible, rastrea este pasado reprimido a través de una crítica cultural de la transición –incluida tanto la Movidá madrileña como la pre-movidá de Barcelona–. En él, Teresa M. Vilarós señala cuáles fueron las adicciones de la sociedad española que producen este «mono» que cimentó el consenso social sobre el que se construyó el régimen del 78.

The past, present, and future of art and art culture collide in this interdisciplinary study that strives to find new, universal meaning in a diverse art world. Using examples from contemporary painting, sculpture, film, and the digital arts, Penny Florence examines the link between the "grand narratives" of modernism and today's culture of difference. Laced throughout with humorous and brilliant insights, Sexed Universals in Contemporary Art clears new philosophical and aesthetic ground by embracing the new without discarding the old. • Author speaks to a wide audience and across cultural lines • Published as part of the Aesthetics Today series and in conjunction with the School of Visual Arts

Detección, evaluación, orientación e intervención educativa con relación al alumnado que presenta dificultades en el aprendizaje de la lectura, ya sea en los momentos iniciales o a lo largo de su etapa escolar. En este libro encontraréis situaciones de alumnos y ejemplos con propuestas educativas para que puedan participar y aprender junto a sus compañeros.

Un recorrido por diferentes aspectos del rock en España desde los inicios, a finales de los años 50, hasta la actualidad. Una visión multidisciplinar, aportada por investigadores, músicos, periodistas, todos ellos especialistas y al mismo tiempo protagonistas de la evolución de este género musical. La aproximación histórica profundiza en aspectos políticos, económicos y sociales que contextualizan el rock en cada período, y se complementa con un estudio detallado de escenas con características particulares, como el rock andaluz, el rock radical vasco, el rock Bravú gallego o el rock catalán.

Aquest llibre presenta la discoteca essencial de la música en català, comentada per reconeguts periodistes musicals. Abraça des del rock psíquedèlic

Conté una introducció on s'explica la metodologia, l'estructura i el maneig de tots els materials que componen Veus 1, i les explicacions, unitat per unitat i activitat per activitat, del Llibre de l'alumne. En les explicacions per a cada activitat se n'explica l'objectiu; algunes observacions relacionades amb trets importants o conflictius, lingüístics o socioculturals, i el desenvolupament o els passos a seguir per resoldre l'activitat. En algunes activitats es fan suggeriments d'activitats complementàries i s'adjunten materials addicionals. Finalment, s'hi indiquen els números dels exercicis del Llibre d'exercicis relacionats amb cadascuna de les activitats i els punts de la Gramàtica als quals es pot acudir o a què es pot adreçar els alumnes. Si les activitats tenen una solució, aquesta es dona al final del desenvolupament de l'activitat.

Els mitjans de comunicació són dispositius narratius fonamentals per comprendre les representacions socials de la nació en l'esfera pública. Aquest llibre ens endinsa en l'estudi pràctic i analític d'una temàtica d'actualitat com són les narratives mediàtiques del catalanisme, i ho fa amb relació a dos processos històrics: l'Estatut d'Autonomia del 79 i, principalment, l'actual procés sobiranista. És així que Cristina Perales aborda com és tractat el tema de l'autodeterminació en la premsa de l'Estat espanyol de la Transició; Carles Pont estudia la incidència del

procés en els mitjans internacionals; Frederic Guerrero-Solé, la repercussió de les campanyes de les eleccions catalanes del 2012 i el 2015 i del 9-N del 2014 a Twitter; Joaquim Capdevila, Mariona Lladonosa, Teresa Serés i Mariona Visa estudien les representacions de la catalanitat en la publicitat comercial dels darrers set anys.

Un libro híbrido de relatos, pasiones y recuerdos autobiográficos. A la escritura de Javier Cercas se la reconoce por un estilo y una voz inconfundibles, pero también por la mezcla inextricable de géneros que conviven en ella y por la naturalidad con que transita de la ficción a la no ficción. Sus novelas tienen casi siempre un componente ensayístico, y a menudo participan de la crónica, la falsa autobiografía y la discusión literaria e histórica. Por lo mismo, sus reportajes y artículos nunca pretenden ocultar a un narrador puro que arrolla con su incontenible e irónica capacidad persuasiva, convirtiendo cuanto toca en literatura. De esa naturaleza híbrida participa La verdad de Agamenón. Las piezas que reúne esta miscelánea están agrupadas en cuatro partes: «Autobiografías» acoge relatos de viajes, de ciertas pasiones y recuerdos personales; «Cartas de batalla», textos casi siempre vindicativos y polémicos que atañen a nuestra historia y literatura recientes; «Nuevos relatos reales», desopilantes historias que no eluden la emoción ni el compromiso con la propia memoria; por último, «Los contemporáneos» incluye algunos ejercicios de admiración y de diálogo con ciertos escritores próximos al quehacer literario del autor. En todos ellos asoma esa dualidad de crítica y narración, de experiencia personal e intelectual o libresca que es consustancial a las novelas de Cercas y que aquí se manifiesta de forma tal vez más flagrante, pero no menos gozosa. Esa imbricación explica la presencia del hilarante cuento final, «una fábula sobre el deseo, o la imposibilidad, de ser otro», que a modo de brillante epílogo remata un volumen donde acaso se hallen algunas de las mejores páginas del autor. Reseñas: «Cercas pertenece a la estirpe de los grandes escritores; es indudable.» Livres Hebdo «La intensa y brillante claridad de la emoción en la escritura de Cercas remite a Scott Fitzgerald y a Faulkner.» Independent

Montserrat Roig Francitorra (1946-1991) va ser una escriptora catalana de projecció internacional. Les seves obres, escrites originalment en català o en castellà, d'àmplia acceptació pel públic, s'han traduït a l'anglès, francès, italià, alemany i...

Bob Dylan, Georges Brassens, Elvis Presley, The Platters, Domenico Modugno, The Beatles, Françoise Hardy, Gino Paoli, Joan Manuel Serrat, Maria del Mar Bonet, Chico Buarque, Augusto Algueró, Marisol, Adriano Celentano, Pi de la Serra, Jacques Brel, Los Brincos, Mina, Pau Riba, Guillermina Motta, Sisa, Léo Ferré, Ovidi Montllor, Pete Seeger són alguns dels noms que es troben en aquesta crònica musical i cultural sobre uns anys en què la música popular va fer la seua revolució. La irrupció de la figura de Raimon i la cançó Al vent és el tret de sortida per al naixement d'una nova cançó entre nosaltres. La cançó Al vent es transforma en himne per a tota una generació que per primera vegada proclamava la seua independència i rebel·lia. Una societat en transformació que tindrà en la música popular un dels seus motors de canvi i alliberament.

Una biografía y una mirada personal sobre el cantautor español Joaquín Sabina. Pongamos que hablo de Joaquín es un intento por acercarse a la deslumbrante personalidad del cantautor español más aplaudido. Joaquín Sabina es un fenómeno que supera el estricto ámbito de la música. Considerado como el autor que ha aportado una nueva dimensión a la música popular en lengua castellana, su reconocimiento en España y América Latina supera todas las previsiones. Joaquín Carbonell también es cantautor. Y periodista. Y conoce a Sabina desde 1978. Desde entonces ha compartido muchos momentos de la vida de éste. Ha asistido a numerosos conciertos y ha sido testigo del nacimiento de una carrera artística deslumbrante. Este libro ha sido elaborado a lo largo de tres años y supone una aproximación documentada y rigurosa a la vida del cantautor de Úbeda. Pero además aporta la mirada personal de otro cantautor como el propio Carbonell. Pongamos que hablo de Joaquín incluye el testimonio original de numerosos amigos y colegas de Sabina, de quienes lo han conocido en sus facetas laboral y profesional y también de quienes forman o han formado parte de su círculo más íntimo. El resultado es un retrato que nos ayudará a descubrir cada rincón de este creador irreplicable, complejo y desconcertante, admirado, odiado, envidiado y, sobre todo, idolatrado por millones de admiradores en todo el mundo.

Esta obra analiza la llamada 'Canción de Autor' y sus dimensiones educativas. Los cantautores fueron testigos comprometidos de su tiempo, y también educadores. Sus canciones provocaron una lectura más clara de la realidad social que les rodeaba, contribuyendo a la creación de una sensibilidad colectiva y más libre.

El aventurero espacial, conocido como piloto Jim, recibe un extraño encargo, que resulta ser una trampa perpetrada por el malvado L'Ok, quien quiere utilizar las supuestas habilidades del piloto para sus planes de dominación universal. El piloto escapa un tanto por casualidad (¡quién lo diría!), sin embargo, L'Ok no cejará en su empeño de atraparlo de nuevo. Nuestro héroe (si la memoria no me falla) se encontrará en su camino no solo con el ambiguo malvado L'Ok, también tendrá a un inventor al estilo del Profesor Bacterio llamado Profesor Jones, a un mago científico conocido como Melchiades, a una mujer con gafas de sol y mirada asesina (o la tendría si se le pudieran ver los ojos), su TUP, su pistola agrandadora, otra empuñadora, otra que... Bueno, la verdad, no siempre las llevará encima, no es que su amnesia selectiva ayude demasiado... Ah, y laberintos, prisiones, castillos (o eso creo) y un Sol enano y Kaijus y... ¡Abrochad los cinturones! Porque, usted verá, no es que recuerde yo muy bien como se pilota esto... ¿por dónde íbamos?

[Copyright: 401964be85e25237c1271bebd63447d2](https://www.digipub.com/401964be85e25237c1271bebd63447d2)