

## Partituras De Zarzuela

Por primera vez, la zarzuela contada con humor. En este original y simpatiquísimo libro, el autor presenta una visión panorámica del género lírico español, desde sus inicios en el siglo XVII hasta el XX. Es una obra que describe las características y peculiaridades de esta forma dramática y musical tan nuestra y tan peculiar. Ofrece, a continuación, un resumen histórico completamente serio y riguroso, y finalmente desglosa en tono satírico y burlesco treinta de las más famosas zarzuelas del repertorio. Los conocedores y amantes del género podrán disfrutar de esta bienintencionada parodia y los que no estén familiarizados con él hallarán unas historias tremendamente divertidas.

La Modista. Zarzuela en un acto. Letra de D. A. Rinchan. Partitura al PianoEl ultimo romanticoZarzuela en 2 actos, divididos en 4 cuadros. Partitura, para canto y pianoColegialas y Soldados. Zarzuela en dos actos. Letra de los Sres. Pina y Lumbreras. Partitura para Canto y PianoEl castillo misteriosozarzuela en tres actos : partitura general : edición críticaZarzuela "La Romería de Miera" para piano y cantopartitura e interpretación de la obra de Eusebio Sierra y Ángel PozasLa gran viaZarzuela en 1 acto. PartituraCatálogo de los fondos musicales del Teatro Tacón de La Habanapartituras y libretosAsociacion Espanola de Documentacion MusicalTeatro y música en España (siglo XVIII)actas del Simposio Internacional, Salamanca 1994Edition ReichenbergerGigantes y cabezudosZarzuela en 1 acto. Para canto y piano. PartituraLa parrandaZarzuela en 3 actos. PartituraLos de AragonZarzuela en 1 acto. PartituraFrancisco Asenjo Barbieri: El hombre y el creadorEditorial ComplutenseLa zarzuela y sus caminosDel siglo XVII a la actualidadLIT Verlag Münster

En este manual se da a conocer tanto la historia de la literatura dramática como la trayectoria de la vida escénica española desde el siglo XVIII hasta nuestros días. Su estudio, por tanto, no solo se limita a proporcionar datos relativos a la historia de nuestro teatro en el periodo mencionado, sino también a contextualizar, analizar y valorar su papel ideológico, cultural y artístico. El interesado, sin necesidad de memorizar una serie de fechas y autores, aprenderá a reflexionar de forma crítica y a acercarse a los textos a través de la lectura, el comentario y el análisis de los mismos, y también, mediante la visualización y estudio, a una serie de puestas en escena. El manual se articula en torno a cuatro bloques correspondientes a los respectivos periodos cronológicos de los siglos XVIII, XIX, XX y XXI. Tras una breve contextualización histórica y literaria, se estudian las corrientes, autores y obras más importantes, así como las prácticas escénicas dentro de la sociedad de cada época. Una aportación más a los estudios del teatro español del profesor José Romera Castillo.

La historia del teatro musical hispánico es un campo en el que todavía quedan zonas poco exploradas, y otras bastante necesitadas de nuevas perspectivas. Las contribuciones de este volumen ofrecen miradas críticas sobre los caminos que la zarzuela ha tomado desde sus inicios hasta hoy. A través de diferentes enfoques y con distintas metodologías se abarcan cuestiones relacionadas con los orígenes del género, la problemática de su situación sociocultural en España, su influencia en otros medios, y su transformación a lo largo de los siglos.

En los libretos y partituras de las zarzuelas se reflejaron los sucesos de principios del siglo XIX, sus mitos, héroes y heroínas, de manera que estas obras sirvieron como vehículo de

transmisión de una particular manera de ser de los españoles. Estas zarzuelas ofrecieron imágenes de lo que fueron los acontecimientos y sus protagonistas. Se trató de imágenes múltiples por la cantidad y variedad de hechos recogidos, pero también repetidas, casi idénticas, una y otra vez, como resultado de la mitificación posterior del conflicto acaecido entre 1808 y 1814.

En el presente número de la colección “Música escénica” publicamos una de las obras más importantes del género que se ha denominado “zarzuela mitológica”. Apolo y Dafne es una zarzuela ambiciosa, de larga duración y totalmente cantada, lo que relaciona la obra con Coronis, otra zarzuela totalmente cantada puesta en música por Sebastián Durón (1660?1716), maestro de la Real Capilla de Madrid. Se da la circunstancia de que Apolo y Dafne fue compuesta no por un solo músico, sino por dos, el ya mencionado Sebastián Durón y Juan de Navas (1647?ca. 1719). Navas fue arpista de la Real Capilla y uno de los principales compositores de música escénica de finales del siglo XVII y comienzos del siglo XVIII.

Coronis es una de las últimas y más ambiciosas obras escénicas de Sebastián Durón que ha llegado hasta nosotros. Se trata de una zarzuela íntegramente cantada de unas dos horas de duración. El lujoso manuscrito musical, conservado en la Biblioteca Nacional de España, es anónimo. Sin embargo, tras un estudio de la fuente, los musicólogos Raúl Angulo y Antoni Pons concluyeron que el autor de la zarzuela no es otro que el famoso compositor de Brihuega. En la zarzuela transcurren dos acciones principales: por una parte la disputa amorosa entre el monstruo -y hasta cierto punto galán- Tritón, la desdeñosa ninfa Coronis y Neptuno, y por otra parte la lucha entre Neptuno y Apolo por conseguir los cultos de la región de Flegra. En ambas intervienen los graciosos Menandro y Sirene, que dan el punto hilarante a ambos conflictos. Orquesta y coro: 2 violines, dos oboes, dos flautas opcionales, dos violones (violonchelos) opcionales y bc; coro SSAT (dividido en dos coros iguales en dos números). Personajes: - Coronis, ninfa, sacerdotisa de Diana: tiple - Tritón, monstruo marino: tiple - Apolo, dios del sol: tiple - Neptuno, dios del mar: tiple - Proteo, adivino: tenor - Menandro, gracioso: tiple - Sirene, graciosa: tiple - Iris ninfa: tiple (un aria y recitado) - Ninfa 1ª, 2ª y 3ª: tiples (algunas intervenciones en recitados)

Se presentan en esta obra una serie de estudios sobre el teatro lírico español entre 1868 y 1925, una época enmarcada entre dos fechas significativas, no solo para la historia, sino también para la música en España, que comienza con la revolución La Gloriosa, coincidente con el establecimiento de los Bufos de Francisco Arderius, etapa crucial en nuestro teatro lírico, y concluye con la instauración de la Dictadura de Primo de Rivera, el mismo año en que se cierra el Teatro Real por problemas estructurales en el edificio, que no volverá a utilizarse como teatro de la ópera hasta 1997. Los trabajos que aquí se reúnen proceden de dos líneas de investigación, la musicología y la filología, necesariamente complementarias para la comprensión del teatro lírico, tanto por lo que concierne a la partitura como al texto literario. Como complemento imprescindible, uno de los estudios analiza la evolución de la escenografía del drama musical español durante el siglo XIX. El volumen se vertebra en tres capítulos: el primero, “Hacia una poética del género grande”, reúne los trabajos que se ocupan de los aspectos esenciales para abordar una definición de los géneros grandes (ópera, zarzuela y drama lírico) a través de una revisión de los textos dramáticos en su doble relación con la música y con sus fuentes literarias de inspiración. En el segundo, “Autores y títulos de referencia”, se ofrecen estudios de obras concretas, como San Franco de Sena, Juan José y El barberillo de Lavapiés, o Curro Vargas y La del Soto del Parral, que aportan un estudio del lenguaje popular en la zarzuela; además de una revisión de los autores y compositores que se encuadran en la denominada Edad de Plata, con especial atención a un compositor tan imprescindible como Manuel de Falla. Por último, en el tercero, “Influencias del exterior”, se aborda la repercusión que alcanzaron las traducciones y adaptaciones del

francés en textos dramáticos como La tempestad, así como la recepción y adecuación de géneros europeos de moda en la época, como la opereta, especialmente en los casos de Franz von Suppé y Jacques Offenbach.

[Copyright: 81f0e4135e3dadb37232d537c060b2bf](#)