

Monte Verit Ascona E Il Genio Del Luogo

Widely regarded as the most influential curator of the second half of the twentieth century, Harald Szeemann (1933–2005) is associated with some of the most important artistic developments of the postwar era. A passionate advocate for avant-garde movements like Conceptualism and Postminimalism, he collaborated with artists such as Joseph Beuys, Bruce Nauman, Richard Serra, and Cy Twombly, developing new ways of presenting art that reflected his sweeping vision of contemporary culture. Szeemann once stated that his goal as an exhibition maker was to create a “Museum of Obsessions.” This richly illustrated volume is a virtual collection catalogue for that imaginary institution, tracing the evolution of his curatorial method through letters, drawings, personal datebooks, installation plans, artists’ books, posters, photographs, and handwritten notes. This book documents all phases of Szeemann’s career, from his early stint as director of the Kunsthalle Bern, where he organized the seminal *Live in Your Head: When Attitudes Become Form* (1969); to *documenta 5* (1972) and the intensely personal exhibition he staged in his own apartment using the belongings of his hairdresser grandfather (1974); to his reinvention as a freelance curator who realized projects on wide-ranging themes until his death in 2005. The book contains essays exploring Szeemann’s curatorial approach as well as interviews with collaborators. Its more than 350 illustrations include previously unpublished installation photographs and documents as well as archival materials. This volume is published to accompany an exhibition on view at the Getty Research Institute at the Getty Center February 6 to May 6, 2018 (a satellite show will be at the Institute of Contemporary Art in Los Angeles February 4 to April 22, 2018); at the Kunsthalle Bern in Bern, Switzerland, June to September 2018; at the Kunsthalle Düsseldorf in Düsseldorf, Germany October 2018 to January 2019; and at the Castello di Rivoli Museo d’Arte Contemporanea Rivoli in Turin, Italy, February to May 2019.

This book constitutes the refereed proceedings of the Second International Workshop on Experimental and Efficient Algorithms, WEA 2003, held in Ascona, Switzerland in May 2003. The 19 revised full papers presented together with 3 invited contributions were carefully reviewed and selected from 40 submissions. The focus of the volume is on applications of efficient algorithms for combinatorial problems.

NON DISPONIBILE PER KINDLE E-INK, PAPERWHITE, OASIS. Art e Dossier è l'appuntamento fisso con Pittura, Scultura, Design, Cinema, Fotografia, Mostre, Mercato... Le mostre e i musei più importanti, le tendenze e le innovazioni più originali, l'arte spiegata, commentata e raccontata dai migliori critici e storici. In più, ogni mese insieme alla rivista, il dossier da collezionare: la preziosa monografia dedicata a un artista o a un movimento artistico che, nel tempo, dà vita a una vera e propria biblioteca d'arte. Dossier del mese: Moroni Rivista mensile

The 70th volume of the Eranos Yearbooks presents the work of the last three years of activities at the Eranos Foundation (2009–2011). It includes the papers given on the theme of the 2011 conference, *About Fragility in the Contemporary World*, together with talks given on the occasion of the seminar cycle entitled, *Eranos Jung Lectures*, which took place during the years 2010–2011 to commemorate the 50th anniversary of Carl Gustav Jung’s passing. Eminent international scholars gathered to share their work, presented here primarily in English, along with some chapters in Italian. This publication carries additional special meaning in further consolidating the collaboration with the Fetzer Institute by presenting the manuscripts of the *Dialogues on the Power of Love*, held at Eranos between 2008 and 2011. This project follows the path of the original model of Eranos, especially the aspect of dialogue, searching for understanding and deepening crucial themes in the contemporary world. Contents: 2011 Eranos Conference: *About Fragility in the Contemporary World* 2008–2011 Fetzer Institute *Dialogues at Eranos – The Power of Love*: - Love in the Esoteric Traditions - Love in the History of Eranos - Love and Beauty in the Visual Arts - Love and the Social Bond - Love and the Musical Arts 2010–2011 Eranos-Jung Lectures The Greek word ‘Eranos’ means a ‘banquet’, to which every guest contributes. From 1933 onwards, the Eranos Conferences took shape in Ascona-Moscia (Switzerland), springing from the idea of Olga Fröbe-Kapteyn to create a ‘Meeting Place of East and West’. Under the influence of the psychologist Carl Gustav Jung and other prominent leaders of that era, the Eranos Conferences found their way towards symbolical, archetypal, and mythological motifs. The Eranos gathering is symbolized by its famous Round Table, the image and meaning of which inspired many of the leading thinkers of the 20th century. For more than 70 years, depth psychologists, philosophers, theologians, orientalists, historians of religions as well as natural scientists find at Eranos a unique place where they could meet and exchange views. The rich collection of Eranos Yearbooks bears testimony to an immense and original work accomplished in various fields of learning.

Although John Dewey's ideas have been of central interest in Anglo-Saxon philosophy and history of education, it is only recently that similar interest has developed in continental Europe. Deweyan philosophy of education has had to pass through national filters, which meant that it was received in national contexts of reform. The ‘German Dewey’ was differently construed to the French, Italian, or English Dewey. This seems to change after 1989 (and the fall of socialist education) when interest in Dewey increased. The new political and philosophical interest in Dewey has to do with the lost alternative ‘socialism’, and thus with the opening of Eastern Europe and the new problems of education within a worldwide community. This volume stresses two points. The original interest of European education in Dewey will be presented in case studies, concerning different national contexts and thus different Dewey's. What can be called the renewal of interest will be argued from different sides. It is our intention to show that today's interest in Dewey is not the remake of the reception within the different camps of progressive education. This volume will be of interest to philosophers of education, historians of education, and people engaged in the philosophy, history and the reception of Dewey.

La censura prussiana giudicò questo libro «troppo assurdo per essere pericoloso». Marx e Engels, invece, lo considerarono sufficientemente pericoloso per dedicargli più di trecento pagine persecutorie della "Ideologia tedesca". Nietzsche non lo nominò mai, ma confessò a un'amica di temere che un giorno lo avrebbero accusato di aver plagiato Stirner. Da più di un secolo le storie della filosofia lo definiscono «famigerato». In breve: "L'unico" è l'opera più scandalosa e inaccettabile della filosofia moderna. Quando apparve, a Berlino, nel 1844, suscitò per alcuni mesi reazioni febbrili e appassionate, soprattutto nell'ambiente del radicalismo di sinistra, da cui nasceva, fra quei discendenti di Hegel che si apprestavano a diventare sovvertitori dell'ordine. Poi seguì un lungo silenzio. Infine una riscoperta vorace, negli ultimi anni dell'Ottocento, quando Stirner apparve da una parte come precursore di Nietzsche e dall'altra come profeta dell'anarchismo individualista. Ma anche se Stirner ha avuto una grande influenza sotterranea, che ha agito sui personaggi più disparati, da Dostoevskij a Traven, il mondo della cultura ufficiale lo ha sempre evitato. Non era chiaro se Stirner fosse da considerare un filosofo, un pazzo o un criminale. Ma nell'"Unico" queste voci parlano insieme, e questa irrevocabile, beffarda confusione dei soggetti e dei livelli è la prima peculiarità del libro. L'"Unico" sviluppa 'sino alle estreme conseguenze' quella «critica» corrosiva che era stata, da Kant in poi, la parola magica della filosofia; articola un sistema paranoico; fonda le ragioni del delitto. Commistione che non è un capriccio di Stirner, ma rivela, finalmente senza coperture eufemistiche, un processo operante in tutto il pensiero moderno. Con le sue argomentazioni stridule, martellanti, ossessive, Stirner fa ruotare vorticosamente la macchina della metafisica: ne risulta una grandiosa parodia, preludio alla mutezza dell'«indicibile» unico. Ma l'attacco al pensiero discorsivo va insieme, per Stirner, a un micidiale attacco al «sussistente», alla società che lo circonda. Provocatore e vagabondo della metafisica, Stirner osò vedere il mondo della secolarizzazione trionfante, che è anche il nostro, come un mondo profondamente bigotto. Il sacro, scacciato dai templi, si vendica caricando le più laiche categorie di una violenza devastatrice. La Società, l'Uomo, l'Umanità giustificano ora ogni tortura sul singolo che non si adegui al modello 'giusto'. E il sarcasmo stirneriano, che oppone l'egoista singolo, marchiato come «mostro inumano», al santo egoismo della Società, trafigge anche le società 'giuste', promesse dai miglioratori dell'umanità (siano essi reazionari, progressisti, liberali o socialisti) con frecce che appaiono ancora oggi perfettamente appuntite. (Anzi, spesso si ha l'impressione che colpiscano fatti accaduti nel nostro secolo). Che la sua critica sfoci poi in un nominalismo assoluto, e manifestamente insostenibile, non sembra preoccupare Stirner. In certo modo è ciò che voleva: tutto l'"Unico" è un solo, immane paradosso su cui il pensiero continua a inciampare.

Questo è un libro di viaggi di una cronista culturale attraverso luoghi-utopia che si possono visitare, conoscere, dove si può dormire e mangiare, con i cui ideatori, fondatori e portavoce ci si può confrontare direttamente. Utopie non tanto nel senso di società ideali ma nel senso di luoghi che possono esserci e ci sono, e che proteggono, nutrono le idee, i progetti e le speranze di mutamento del mondo.

Recent climatic shifts, based on mild winters and more hot summers have released vegetation shifts all over the world. The book presents numerous case studies from Switzerland, Germany, Hungary, Caucasus, Italy, Ireland, China, Japan, United States, Brazil and Chile. The authors analyse the resulting changes in compositions and structures of the forest vegetations, especially the process of Laurophyllisation.

This new critical volume contains commentary on the 'Purgatorio' by 33 international scholars, each of whom presents to the nonspecialist reader one of the cantos of the transitional middle cantica of Dante's unique Christian epic.

Annually published since 1930, the International bibliography of Historical Sciences (IBOHS) is an international bibliography of the most important historical monographs and periodical articles published throughout the world, which deal with history from the earliest to the most recent times. The works are arranged systematically according to period, region or historical discipline, and within this classification alphabetically. The bibliography contains a geographical index and indexes of persons and authors.

The 71st volume of the Eranos Yearbooks, Beyond Masters – Spaces Without Thresholds, presents the work of the activities at the Eranos Foundation in 2012. The book gathers the lectures organized on the theme of the 2012 Eranos Conference, "On the Threshold – Disorientation and New Forms of Space" together with the talks given on the occasion of the 2012 Eranos-Jung Lectures seminar cycle, on the topic, "The Eclipse of the Masters?" This volume includes essays by Valerio Adami, Stephen Aizenstat, Claudio Bonvecchio, Michael Engelhard, Adriano Fabris, Maurizio Ferraris, Mauro Guindani, Nikolaus Koliusis, Fabio Merlini, Bernardo Nante, Fausto Petrella, Gian Piero Quaglino, Shantena Augusto Sabbadini, Amelia Valtolina, and Marco Voza. Each lecture is reproduced in the language in which it was presented: 12 essays in Italian, 3 in English, and 2 in German.

Includes entries for maps and atlases.

This book constitutes the refereed proceedings of the 7th European Conference on Artificial Life, ECAL 2003, held in Dortmund, Germany in September 2003. The 96 revised full papers presented were carefully reviewed and selected from more than 140 submissions. The papers are organized in topical sections on artificial chemistries, self-organization, and self-replication; artificial societies; cellular and neural systems; evolution and development; evolutionary and adaptive dynamics; languages and communication; methodologies and applications; and robotics and autonomous agents.

With the publication of the correspondence between C. G. Jung and Erich Neumann, the major contributions made by Neumann to depth psychology are coming back into focus and assuming new prominence in the field of analytical psychology and beyond. The articles in this volume offer reflections on the creative relationship between Jung and Neumann and possible extensions of their work for the future, signifying the beginning of a Neumann renaissance. Contributions by Henry Abramovitch, Riccardo Bernardini, Batya Brosh, Joseph Cambay, Thomas Fischer, Nancy Swift Furlotti, Christian Gaillard, Ulrich Hoerni, Andreas Jung, Tom Kelly, Thomas B. Kirsch, Nomi Kluger Nash, Tamar Kron, Debora Kutzinski, Rivka Lahav, Ann Lammers, Martin Liebscher, Ralli Loewenthal-Neumann, Angelica Löwe, Paul Mendes-Flohr, Julie Neumann, Micha Neumann, Gideon

Ofrat, Rina Porat, Jörg Rasche, Erel Shalit, Murray Stein and Jacqueline Zeller.

Nella stordente detonazione di esternazioni e di visibilità che ci circonda, quale posto può trovare oggi un libro sul vibrante ed insignificante urlo dada? Quale interesse può suscitare un movimento che inneggiò al gioco, alla pace, all'iperbole, all'indifferenza, al caso, all'indomabile insensatezza, al silenzio? L'epoca in cui nasce Dada è un'epoca di disgregazione, di annientamento – sociale, morale ed economico – simile alla nostra. La risposta di Dada è una parola di flessibilità e di trasformazione, rappresenta la capacità di aprirsi al mondo senza perdersi, di comprendersi parlando lingue diverse, d'incontrarsi senza annullarsi. Dada è la ricerca di una verità profonda: quella che sospinge verso l'abbattimento di ogni certezza e di ogni verità. Rappresenta l'assoluto vuoto di pensiero: sola chance per la creazione di qualcosa di davvero nuovo e rigenerante. La sillabazione incerta di Dada suscita oggi il sogno di risvegliarci oltre i nostri programmi di separazione, quelli che ancora ci alienano da noi e da tutto.

This volume grapples with the potentials and limitations of illness narratives as diverse cultural perceptions probe into those stories from literary, textual, empirical, ethnographic, historical, and personal bases.

1250.168

Dall'infanzia alla maturità, dai viaggi in giro per il mondo alla ricerca della verità e di se stesso, dai molti incontri al vissuto in grandi ristoranti alla nascita del Joia, in questo libro Pietro Leemann racconta la sua vita e la sua formazione, che lo hanno portato a diventare uno dei più stimati e interessanti chef nel panorama italiano ed europeo. Il suo percorso si svolge attraverso una lunga esperienza personale, in cui Leemann, estimatore del buono e del giusto, ha cercato di unire il benessere fisico a quello spirituale, nell'intento di armonizzare e di unire, attraverso una cucina naturale, rispettosa dell'ambiente e di tutte le creature, anima e corpo. Una vita da viaggiatore curioso e da ricercatore, dedicata alla conoscenza e all'alimentazione come strumenti essenziali per elevarsi spiritualmente, coltivando una vita sana nel fisico, nella psiche e nel Sé. Vita e studi sono divenuti la sua cucina, non statica ma in continua evoluzione, che è diventata a sua volta motore propulsivo della sua crescita interiore. Leemann affronta anche i dubbi che lo hanno accompagnato nelle sue scelte, uno sguardo sincero e senza filtri con l'intento di acquisire una sempre maggiore rettitudine interiore. Da un vero maestro della cucina naturale, un libro per capire quali motivazioni lo hanno portato a diventare vegetariano e a occuparsi del ruolo del cibo nella nostra vita nei suoi vari aspetti, fisico, psichico ed evolutivo.

This collection of essays is the first comprehensive study on Dante and satire within his entire corpus that has been published. Its title evokes the moment when Virgil leads Dante through Limbo, the uppermost portion of Hell. There, they are joined by four classical poets, and Virgil describes one of them as "Horace the satirist" ("Orazio satiro," 4:89). By applying the expression to Dante himself, this volume seeks to explore the satirical elements in his works. Although Dante is not typically described as a satirist, anyone familiar with his works will recognize the strong satirical element in his many writings. Ultimately, this study shows that Dante engages in satire in order to attain the primary literary tool at his disposal for his prophetic objectives: the castigation of vice.

[English]:The city as a destination of the journey in his long evolution throughout history: a basic human need, an event aimed at knowledge, to education, to business and trade, military and religious conquests, but also related to redundancies for the achievement of mere physical or spiritual salvation. In the frame of one of the world's most celebrated historical city, the cradle of Greek antiquity, myth and beauty, travel timeless destination for culture and leisure, and today, more than ever, strongly tending to the conservation and development of their own identity, this collection of essays aims to provide, in the tradition of AISU studies, a further opportunity for reflection and exchange between the various disciplines related to urban history./ [Italiano]:La città come meta del viaggio nella sua lunga evoluzione nel corso della storia: un bisogno primario dell'uomo, un evento finalizzato alla conoscenza, all'istruzione, agli affari e agli scambi commerciali, alle conquiste militari o religiose, ma anche legato agli esodi per il conseguimento della mera salvezza fisica o spirituale. Nella cornice di una delle città storiche più celebrate al mondo, culla dell'antichità greca, del mito e della bellezza, meta intramontabile di viaggi di cultura e di piacere, e oggi, più che mai, fortemente protesa alla conservazione e alla valorizzazione della propria identità, questa raccolta di saggi intende offrire, nel solco della tradizione di studi dell'AIUSU, un'ulteriore occasione di riflessione e di confronto tra i più svariati ambiti disciplinari attinenti alla storia urbana.

Miti in moto. Editoriale, Alessandra Pedersoli e Stefania Rimini Michel Foucault, "Errare nell'oscura festa dell'anarchia incoronata", Michela Maguolo La materia del mito, Maria Grazia Ciani The British Uncanny, Maurizia Paolucci La performance della memoria, Francesca Bortoletti e Annalisa Sacchi Decapitare la Gorgone, Silvia De Min A distanza ravvicinata. L'arte di Mario Martone, Bruno Roberti Segni in piena luce. Sulla mostra "Duilio Cambellotti. Mito, sogno e realtà", Antonella Sbrilli

Main description: Professor Dr. Dr. h. c. mult. Tilo Schabert beging im November 2007 seinen 65. Geburtstag. Aus diesem Anlass haben ihm renommierte Kollegen aus Europa, Amerika und Asien eine Festschrift zugeeignet. Wie Schabert selbst befassen sie sich mit dem Zusammenhang zwischen dem Persönlichen und dem Politischen, einem Thema, das von den systemtheoretisch orientierten bzw. auf empirische Exaktheit schwörenden Richtungen der Politischen Wissenschaften vernachlässigt wird. Politische und philosophische Theorien treten in einen fruchtbaren Dialog mit der Regierungslehre, wobei insbesondere das Verhältnis von Person und Institution in einem neuen Licht erscheint. Der Band enthält neben theoretischen Reflexionen zum Thema eine Reihe von Einzelstudien. Ihr Gegenstand sind Männer und Frauen der großen Politik, aber auch die Faszination des Politischen, wie sie Dichter und Denker erfahren haben.

Artwork by Joseph Beuys. Text by Lucrezia De Domizio Durini.

Every year since 1933 many of the world's leading intellectuals have met on Lake Maggiore to discuss the latest developments in philosophy, history, art and science and, in particular, to explore the mystical and symbolic in religion. The Eranos Meetings - named after the Greek word for a banquet where the guests bring the food - constitute one of the most important gatherings of scholars in the twentieth century. The book presents a set of portraits of some of the century's most influential thinkers, all participants at Eranos: Carl Jung, Erich Neumann, Mircea Eliade, Martin Buber, Walter Otto, Paul Tillich, Gershom Scholem, Herbert Read, Joseph Campbell, Erwin Schrodinger, Karl Kereyni, D.T. Suzuki, and Adolph Portmann. The volume presents a critical appraisal of the views of these men, how the exchange of ideas encouraged by Eranos influenced each, and examines the attraction of these esotericists towards authoritarian politics.

By the early 1960s a remarkable group of artists had settled in the Ticino area of Italy. Hans Arp and Hans Richter returned, having first visited in the 1910s. Julius Bissier, Italo Valenti, Ben Nicholson and Felicitas Vogler arrived in search of better living conditions and new inspiration. The American painter Mark Tobey, based in Basel and a friend of many of these artists, regularly visited. The Locarnese, as it is known locally, became a thriving intellectual hotspot, with a strong sense of community. These artists shared ideas and swapped works and the period produced rich results.

Übers. von Nr. 1167 der BBG 2000.

Monte verità. Ascona e il genio del luogoLa città, il viaggio, il turismoPercezione, produzione e trasformazioneFedOA - Federico II University Press

Researchers have obtained robots that display an amazing slew of behaviors and perform a multitude of tasks, including perception of environment, negotiating rough terrain, and pushing boxes. This volume offers a wide spectrum of sample works developed in leading research throughout the world about evolutionary mobile robotics and demonstrates the success of the technique in evolving efficient and capable mobile robots.

Italia, pieni anni Settanta. Gioia, affascinante figlia di un politico di spicco, è un'adolescente in guerra con la falsità e il moralismo che impregnano la sua famiglia e buona parte del suo entourage. Confonde a volte libertinaggio e libertà, arroganza e conoscenza, ma non aver perso la sua ingenuità le costerà la vita. Aradia ha scelto di entrare in polizia, dove ha un ruolo di ispettore capo. Scelta non facile, frutto di un conflitto di identità irrisolto con una famiglia un tantino bizzarra. Indagare sulla vittima la riporterà a casa, "sottorete, lì dove succede tutto" e a iniziare un percorso di rivalutazione della propria esistenza. Finirà per capire è che solo ai confini, dove le regole sono aleatorie e sospese, che si può ritrovare se stessi.

Une colline dominant Ascona et le lac Majeur est devenue dès 1900 un haut lieu de la liberté de pensée et de vie. A Monte Verità le jaillissement des esprits fut proprement stupéfiant à un moment où en Europe les interrogations sur un mode de vie alternatif et les condamnations de la société industrielle se faisaient pressantes : recherches croisées et innovations dans tous les arts, ardeur réformatrice jusqu'à la libération des corps et du sexe, ascétisme végétarien, valeurs opposées à la morale bourgeoise dans une succession de groupes et de courants d'idées, chorégraphes d'avant-garde, révolutionnaires russes, Allemands en nombre comme dans une banlieue de Munich, vagabonds-prophètes inspirant Hermann Hesse, chercheurs de grand renom réunis autour de Carl Gustav Jung, historiens des religions tel Mircea Eliade ou inspirateurs futurs du New Age rapprochant l'Orient et l'Occident. Il n'existait pas de livre en langue française pour décrire l'un des feux d'artifice les plus étonnants du 20e siècle. Le voici, dans une approche nouvelle et contemporaine des pouvoirs d'un lieu.

[Copyright: 8438871d96c0b8a940a4e7ae7295d87a](https://www.fedoa.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-63887-p0089-7)