

Manuale Di Fotografia Digitale Contrasto

Programma di Guarda, Inquadra, Scatta! Guida Creativa alla Fotografia Digitale SCEGLIERE LA MACCHINA FOTOGRAFICA DIGITALE E I SUOI ACCESSORI Come scegliere la macchina fotografica digitale più adatta alle tue esigenze. Le caratteristiche più importanti da valutare nella scelta di una MFD. Come prendere dimestichezza con pulsanti, ghiera e software. Gli accessori indispensabili per affrontare la maggior parte delle situazioni. IMPARARE A CONOSCERE LA FOTOGRAFIA DIGITALE Pixel, colori e dimensioni: come aumentare la definizione senza perdere qualità. Salvare l'immagine nel formato più adatto, tra compressione, dettaglio e memoria. Gli aspetti da considerare nel momento dell'acquisto della scheda di memoria. Come sperimentare l'uso corretto e l'uso creativo delle modalità digitali di scatto. COME UNIRE LA CREATIVITA' ALLA TECNICA Che cos'è la creatività? Il rapporto tra pensiero logico e pensiero creativo e il loro valore culturale. Conoscere l'elemento fondamentale della creatività e non limitarlo. La fotografia: cosa rappresenta e cosa esprime per l'artista. Conoscere la chiave per liberare il potenziale creativo e imparare a fotografare. COME COMPORRE UNA FOTOGRAFIA Imparare a suddividere armonicamente gli spazi. Come valutare il campo inquadrato e scegliere la visione più appropriata. Imparare a individuare le giuste proporzioni tra soggetto e sfondo. L'importanza delle linee geometriche, dalla scomposizione alla composizione dell'immagine. Conoscere e applicare la regola dei terzi. SCRIVERE CON LA LUCE: COLORE, TEMPO E MOVIMENTO Controllare la vista e la percezione dei colori tramite le tavole di Ishihara. Come ottenere immagini vicine alla visione umana e come scegliere i colori da enfatizzare. Come congelare il movimento rispettando i tempi di scatto. Utilizzare consapevolmente tempi, diaframma e ISO per produrre l'effetto desiderato. Come scegliere la sensibilità ISO a seconda del soggetto. COME OTTENERE IL MEGLIO NELLE CIRCOSTANZE PIU' COMUNI Documentare, abbellire, enfatizzare: le tecniche da adottare nel ritratto. Il punto di vista: perché è importante e cosa lo condiziona. Come limitare riflessi indesiderati e ridurre luci eccessive. COME UTILIZZARE CORRETTAMENTE IL FLASH Come indirizzare il flash in modo corretto sul soggetto. Le tecniche per evitare riflessi diretti, ombre sul fondo e occhi rossi. Quando e perché applicare la tecnica del fill-in. Open-flash e sincronizzazione: quali risultati ti permettono di raggiungere. COME SERVIRSI DELLE TECNICHE PIU' AVANZATE Come e perché imparare a interpretare l'istogramma. Come superare le condizioni critiche di contrasto. Conoscere e sfruttare i vantaggi del file RAW. I terribili quattro e il rumore di fondo. I fantastici sette e la nitidezza. La MFD e le foto macro.

Come un filo rosso che guida l'osservazione e dà il senso alla narrazione, fotografare significa trovare nell'inquadratura la via che lega i particolari che compongono il racconto. Ma lo scatto può non bastare e per creare immagini che riflettano la propria visione, il fotografo ha a disposizione tecniche di elaborazione che, uscite dalla camera oscura, oggi vengono realizzate al computer attraverso software come Photoshop e Camera RAW. In questo libro l'autore si concentra sull'elaborazione e la creazione di immagini dove i colori sono protagonisti. L'approccio didascalico lascia grande respiro alla tecnica – con particolare attenzione all'utilizzo cromatico di strumenti delle suite Adobe CS6 e CC – ma pone sempre al centro la fotografia. Attraverso spiegazioni ed

esempi pratici il fotoartista imparerà a esaltare la creatività di ogni immagine, pensata e realizzata per mostrare la realtà con i propri occhi.

Il fotografo fine art, contrariamente al fotoreporter, utilizza le immagini come manifestazione della propria visione artistica e della propria sensibilità. Ma come rappresentare fotograficamente le emozioni? Rendendo la visualizzazione un processo istintivo e assimilando la tecnica, unico ponte che collega creatività e realtà, stimolando l'immaginazione e fornendo allo spettatore la possibilità di rivivere concretamente le sensazioni vissute dal fotografo. Tecnica e creatività sono le basi di questo libro che mira a fornire gli strumenti necessari alla creazione di fotografie fine art, affrontando i temi legati all'elaborazione professionale delle immagini, le tecniche di sharpening cromatico e fornendo gli strumenti per interpretare, esaltare o nascondere ogni piano che compone la fotografia. In queste pagine l'autore porta la sua esperienza quarantennale, nata da studi di chimica e dalla pratica nella camera oscura e proseguita su computer e software, arricchendo concetti e spiegazioni con abbondanti esempi pratici testati con la suite Adobe CS5, CS4 e in alcuni casi applicabili anche con la versione CS3.

Questo libro trasforma il computer in una camera oscura digitale per lo sviluppo e l'elaborazione della fotografia bianconero. Che si parta da uno scatto trasferito dalla fotocamera o dal recupero di un negativo effettuato tramite scanner, in queste pagine si impara a esaltare la creatività attraverso la valorizzazione di luci, ombre e contrasti per dare vita a immagini dove il grigio acquista una nuova dimensione. Al valore artistico, il bianconero affianca poi una componente didattica: la sua teoria rappresenta infatti la base di qualunque genere fotografico. Non c'è spazio per la banalità mentre gli errori di ripresa e di trattamento sono impietosamente amplificati. Insomma, imparare l'arte della fotografia digitale in bianconero significa capire i principi stessi della fotografia, ovvero le basi per esprimere l'immaginazione e la creatività del fotografo. Il testo è aggiornato a Photoshop CC coadiuvato da Camera Raw e da alcuni plug-in. Molte delle tecniche presentate sono però applicabili anche con versioni precedenti di Photoshop come CS6 e CS5.5. Tutti gli esempi sono a colori per permettere al lettore di seguire con maggiore facilità le fasi che portano all'elaborazione dell'immagine.

QUESTO MANUALE DI FOTOGRAFIA È IL VOLUME 2 DEL MANUALE DI FOTOGRAFIA PER PRINCIPIANTI, DI SIMONE GAVANA, PER HOW2 EDIZIONI. Realizzato da un fotografo professionista, questo libro è stato pensato per te che ami la fotografia e vuoi diventare un fotografo professionista. Ma anche per te che consideri la fotografia "solo" un fantastico hobby e vuoi migliorare sempre di più, per realizzare scatti sempre più memorabili. È un Corso di Fotografia che parte dalle basi, dall'abc, fino ad arrivare a livelli avanzati, da professionisti. Data la vastità degli argomenti trattati, abbiamo deciso di suddividere questo corso in più volumi, perché tu possa meglio focalizzarti sul contenuto di ciascuno, per gradi, senza sentirti schiacciato dalla pesantezza di un unico "monolite". Lo stile è pratico e leggero, anche gli aspetti tecnici vengono affrontati in modo semplice e intuitivo, affinché siano velocemente assimilabili, anche dai neofiti. Un libro adatto a tutti, semplicemente per imparare il mestiere, accrescere le proprie competenze, senza troppi sforzi, valorizzando il proprio talento dietro l'obiettivo fotografico. DALLA PREMessa DELL'AUTORE... Bentornato! Sono felice di rivederti su queste pagine. Eh sì, perché con molta probabilità, se hai acquistato

questo secondo volume della serie “Manuale di fotografia per principianti”, vuol dire che hai già letto il primo volume e ti è interessato veramente. Per cui, deduco che tu abbia deciso di proseguire il percorso fotografico che ti avevo proposto nel primo libro. Se, invece, hai preferito passare subito al secondo per tue scelte personali, ti do il benvenuto su queste pagine. In questo secondo volume voglio spingerti un po’ più in là. Voglio entrare maggiormente nel dettaglio, sia della tecnica fotografica che dell’essere fotografo. Da qui in avanti il mio approccio sarà un po’ diverso: se nel primo volume ho cercato, pian piano, di toglierti “le fette di salame dagli occhi”, qui voglio portarti per mano verso quello che credo sia la “definizione di fotografo”. Non pretendo che tu diventi un professionista o che tu decida di mollare il tuo lavoro per fare il freelance (puoi anche provarci se te la senti, comunque parleremo anche della libera professione se ti interessa, e di tutti i suoi pro e contro). Anche il fotoamatore è un fotografo. **ECCO I PRINCIPALI ARGOMENTI TRATTATI IN QUESTO VOLUME:** . Fotografare per hobby vs fotografare per lavoro . Il fotografo freelance . Il fotografo analogico vs il fotografo digitale . Che tipo di fotografia ti appartiene? Come scoprire il proprio talento . L’inquadratura . La messa a fuoco e la profondità di campo . La luce: naturale e artificiale . L’esposizione . Il bilanciamento del bianco . Il flash . L’istogramma . I filtri . Il bianco e nero . Come catturare immagini in movimento . Il fotoritocco . Photoshop in quattro mosse . Il fotoritocco oltre Photoshop . Lo studio fotografico: come costruirselo a casa . La risoluzione e molto altro...

Questa guida accompagna il lettore dagli elementi di base, agli strumenti software, fino agli argomenti più avanzati. Si parte dalle funzioni fondamentali come il nuovo desktop Aero e la nuova gestione delle finestre, per poi analizzare la dotazione software di Windows 7, gli accessori, gli strumenti di navigazione e l'utilizzo della posta elettronica, fino alle applicazioni dedicate alla gestione di fotografie, brani musicali, filmati e alla masterizzazione di dischi ottici. Sono quindi illustrate a fondo le possibilità di configurazione del sistema e della sua sicurezza, nonché le funzioni di controllo del computer in rete, il registro di sistema e il lavoro in remoto. La parte conclusiva spiega il corretto uso del backup dei dati e le manovre d'emergenza per recuperare il funzionamento del computer e i file perduti in caso di problemi apparentemente irrisolvibili.

Questo libro, interamente a colori e ricco di immagini esplicative, tratta in maniera completa, chiara e approfondita sia la tecnica fotografica (analogica e digitale) sia il linguaggio fotografico, per rendere il lettore padrone del mezzo e consentirgli di produrre immagini che rispecchino i suoi intenti espressivi. Il testo è adatto sia agli appassionati che vogliono costruirsi una solida base tecnica e culturale, sia alle scuole di fotografia. In questa seconda edizione è stata inserita una parte dedicata al light painting, è stata aggiunta una tabella col significato delle sigle degli obiettivi di tutte le principali marche e sono state ampliate e aggiornate le parti sulla descrizione dei vari tipi di fotocamere. Grande spazio è stato dedicato anche alle descrizioni dei vari tipi di filtri neutri e del loro uso, ai formati di file immagine, ai vari tipi e caratteristiche delle schede di memoria. È stato inoltre aggiunto un intero capitolo sui generi fotografici. Sono stati infine inseriti numerosi schemi/diagrammi riassuntivi sulle regolazioni della fotocamera, sull’esposizione, sulle linee guida relative alla fotografia di paesaggio, al ritratto e allo still life, nonché sulla realizzazione di un portfolio.

Questo Manuale di Fotografia, realizzato da un fotografo professionista, è stato pensato per te che ami la fotografia e vuoi diventare un fotografo professionista. Ma anche per te che consideri la fotografia "solo" un fantastico hobby e vuoi migliorare sempre di più, per realizzare

scatti sempre più memorabili. È un Corso di Fotografia che parte dalle basi, dall'abc, fino ad arrivare a livelli avanzati, da professionisti. Data la vastità degli argomenti trattati, abbiamo deciso di suddividere questo corso in più volumi, perché tu possa meglio focalizzarti sul contenuto di ciascuno, per gradi, senza sentirti schiacciato dalla pesantezza di un unico "monolite". Lo stile è pratico e leggero, anche gli aspetti tecnici vengono affrontati in modo semplice e intuitivo affinché siano velocemente assimilabili anche dai neofiti. Un libro adatto a tutti, semplicemente per imparare il mestiere, accrescere le proprie competenze senza troppi sforzi e scoprire il proprio talento dietro l'obiettivo fotografico. Dalla premessa dell'autore... Mi chiamo Simone e sono un fotografo professionista. Il mio ambito professionale preferito, in questo meraviglioso lavoro, è la fotografia di architettura, d'interni e industriale. Sono un fotografo che ama molto le geometrie, la prospettiva e la composizione. Fotografare per me è una necessità forse vitale e senza sarei perso; se non ho in mano una macchina fotografica per lavoro, quasi sicuramente me ne porto dietro una di dimensioni ridotte per foto personali. Nella mia vita ho letto libri e libri di fotografia, manuali su manuali. A volte mi sembrava che ripetessero tutti sempre le stesse cose. Devo ammettere che studiare da autodidatta non è facile e il rischio è quello di perdersi tra migliaia di testi e documenti. Allora perché un altro libro di fotografia se il mondo ne è già pieno? Molto semplice: quelli che ho letto non mi soddisfacevano completamente e allora ho deciso di mettere nero su bianco la mia esperienza di puro appassionato e fotografo professionista, con lo scopo di semplificare il più possibile la trattazione di argomenti che a volte possono sembrare noiosi tecnicismi. La fotografia si compone di poche semplici regole che consentono di trasformare la luce intorno a noi in immagini: capite queste regole, in modo semplice e con esempi pratici, vi si aprirà intorno un mondo sconfinato da fotografare. In questo primo volume ti parlerò specificamente del variegato mondo delle macchine fotografiche e del loro uso, di come si compongono e quali accessori ti sono necessari. Una volta che avrai imparato a usare lo strumento fotografico, ti parlerò di come comporre un'immagine, facendo anche qualche accenno alla vecchia pellicola. Concluderò questo primo volume svelandoti tutti i segreti sui generi fotografici, facendoti capire cosa può darti un genere rispetto all'altro, ma soprattutto che impegno ti richiede sia professionalmente che personalmente specializzarti in uno piuttosto che in un altro. Spero che al termine di questo primo volume tu sia già in grado di imboccare un tuo percorso fotografico con talento e convinzione. In sintesi, ecco gli argomenti trattati in questo volume: Quale fotocamera scegliere Come è fatta e come si usa la fotocamera Gli accessori, a partire dall'obiettivo Fotografia analogica vs fotografia digitale C'era una volta la pellicola L'attrezzatura di base Il set fotografico Preparazione, scatto, post-produzione La composizione fotografica Il background o sfondo Il make-up e l'hairstyling I trucchi del mestiere Lo still life La food photography Le foto d'architettura La fotografia paesaggistica Le foto agli animali La fotografia notturna La fotografia di moda Il fotoreportage La fotografia di matrimonio Il ritratto La fotografia artistica La foto sportiva La fotografia di scena Altri tipi di foto e molto altro...

Prendete la vostra fotocamera digitale e iniziate subito a scattare foto straordinarie! State considerando l'acquisto della vostra prima fotocamera digitale? Siete indecisi se passare da una compatta a una dSRL? Avete domande sulle funzionalità della vostra macchina fotografica? Ecco la guida che fa per voi! Vi spiegherò infatti cose che non troverete nel manuale d'uso della fotocamera, come le tecniche fotografiche tradizionali, i suggerimenti per ottenere certi tipi di immagini, le varie opzioni di stampa e molto altro ancora.

La luce è il punto di partenza di ogni fotografo. Il segreto per ottenere foto di qualità dipende soprattutto dalla capacità di vedere, influenzare, modificare, controllare e creare la luce. Con questo libro Syl Arena, autore di numerosi bestseller sulla fotografia digitale, esplora le caratteristiche principali della luce: direzione, intensità, colore, contrasto, durezza; per poi spostare l'attenzione sulle tecniche più adatte per realizzare riprese sia in esterno sia in interni contemplando molteplici condizioni di luce, naturale o artificiale. Non trascura infine di mostrare

come creare la luce descrivendo le attrezzature e le soluzioni tecniche oggi a disposizione. • Comprimerete l'utilizzo dei modificatori di luce che creano migliore luminosità, come ombrelli fotografici, softbox, beauty dishes, e pannelli diffusori. • Capirete come controllare e modellare la luce stessa con bandiere, griglie, coni e la funzione zoom del vostro flash. • Apprezzerete la temperatura del colore della luce (sia essa il sole, una lampadina o un flash), imparerete come fare a influenzarla con le impostazioni di bilanciamento del bianco sulla fotocamera e con i gel colorati per flash. Unendovi al gruppo Flickr (in lingua inglese) dedicato al libro, all'indirizzo Internet [flickr.com/groups/lightingfromsnapshotstogreatshots](https://www.flickr.com/groups/lightingfromsnapshotstogreatshots/), avrete la possibilità di condividere le vostre fotografie e confrontarvi con altri fotografi. La passione per la fotografia digitale si è amplificata con l'avvento dei social di condivisione e sta vivendo un vero e proprio boom sia nelle immagini statiche sia nei video. Fotografare è sempre più divertente, ma non altrettanto semplice. Questo manuale risponde a tutti i dubbi sulla scelta e l'utilizzo dei vari tipi di fotocamera digitale, compresi quelli degli smartphone in continua evoluzione.

Collana Strumenti del Dottorato di Ricerca in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo diretta da Riccardo Migliari
Testimonianza di un percorso sperimentale intrapreso ormai da cinque anni nel Dottorato di ricerca in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo, l'esperienza presentata in questo volume descrive una fase della formazione degli allievi del Dottorato incentrata sulle tecniche della rappresentazione, esperienza che si colloca all'inizio del percorso formativo. Le possibilità e i modi di rappresentare l'architettura e i luoghi urbani, in relazione all'obiettivo di stimolare capacità critiche di comunicazione per immagini, sono stati affrontati sperimentalmente nell'ambito del Seminario e delle esercitazioni pratiche sulle "tecniche tradizionali del disegno". A conclusione dell'esperienza di lettura della realtà, condotta con l'uso del disegno, dell'acquarello e della fotografia, si è sperimentato un momento di sintesi del processo di interpretazione e comunicazione personale dell'immagine dei luoghi indagati, attraversando un percorso non rigidamente lineare di selezione, analisi, interpretazione e rappresentazione, cercando di utilizzare in modo creativo le possibilità di ibridazione offerte dal digitale. La collana degli Strumenti del Dottorato di Ricerca in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo è l'indispensabile strumento di una scuola: il veicolo del pensiero dei docenti e degli allievi, sui temi di studio e di ricerca che collegialmente affrontano. Per questa ragione, la collana si propone di accogliere non solo contributi già maturi e in sé conclusi, come possono essere quelli di esperti o alcune tesi di dottorato di ricerca, ma anche lavori non ancora completi, come ricerche in itinere o bibliografie e iconografie di base, che possono stimolare e abbreviare il lavoro degli allievi più giovani, nello spirito di continuità e di comunione della ricerca che è l'anima di ogni progresso scientifico. Manuale di fotografia digitale Corso di fotografia digitale professionale Con guida all'acquisto Andrea Giovagnoli Adobe Lightroom mette a disposizione di professionisti e amatori della fotografia strumenti potenti e versatili per l'acquisizione, l'organizzazione e l'elaborazione delle immagini digitali. Questo manuale ne insegna l'utilizzo attraverso un percorso orientato alla pratica e basato sull'apprendimento di un metodo di lavoro professionale. Nei capitoli trovano

spazio oltre cinquanta tutorial, ognuno dei quali è dedicato all'uso di un modulo, strumento o funzionalità di Lightroom. Non mancano box e note di approfondimento in cui l'autrice fornisce ulteriori consigli e suggerimenti frutto della sua esperienza sul campo. I capitoli sono organizzati seguendo un flusso di lavoro consolidato, dall'importazione delle immagini alla pubblicazione online o a stampa e questo rende la lettura più facile e intuitiva coinvolgendo fin dall'inizio anche il lettore meno esperto. Il testo fa riferimento a Lightroom nelle versioni CC e 6.

Tra vedere, recepire il messaggio immediato, e guardare una foto, osservandone in controluce lo stile, il contesto e il valore artistico, la differenza è sottile ma essenziale, ed è la stessa che distingue uno scatto amatoriale da un'opera d'arte. In un mondo pervaso da immagini che pretendono la nostra attenzione, che siano su Instagram, su un cartellone pubblicitario o in un museo, questo esercizio di attenzione e selezione è diventato ancora più complesso. Da oltre un secolo l'uso di immagini come mezzo di comunicazione ha infatti rivoluzionato il nostro modo di osservare la realtà, di ripudiare la guerra o di esaltarla, di desiderare un oggetto o un corpo sconosciuti. Allo stesso tempo, quasi per paradosso, la storia della fotografia, i suoi protagonisti e il suo mercato sono diventati anno dopo anno sempre più appannaggio di esperti e appassionati. Per colmare questa distanza Denis Curti, grazie alla sua trentennale esperienza di curatore, ha tracciato una mappa per orientarsi nel panorama della fotografia contemporanea, offrendo al lettore un manuale pratico per capire gli aspetti più concreti di un mercato in espansione, dal collezionismo al lavoro delle agenzie; una lunga galleria di incontri con grandi maestri come Henri Cartier-Bresson, Luigi Ghirri, Ferdinando Scianna, Letizia Battaglia e David LaChapelle; un resoconto storico su ciò che è stata la fotografia fino ad oggi, e una prova di immaginazione su quali potranno essere le strade che prenderà in futuro grazie alle potenzialità offerte dal digitale.

L'autore riassume in modo organico numerose e diverse esperienze sul campo: 29 capitoli con itinerari particolarmente affascinanti per chi si accosta al mondo alpino; percorsi molto suggestivi distribuiti in tutte le Alpi. Inoltre, contiene suggerimenti tecnici e spunti operativi per gli appassionati di fotografia su pellicola o digitale.

Ritornerete dai vostri viaggi con le fotografie che avreste sempre voluto scattare. Ci sono molte cose che potete fare prima di partire, una volta arrivati a destinazione e al ritorno dai vostri viaggi per far sì che fotografare sia per voi un'esperienza divertente e creativa. Richard l'Anson, fotografo di viaggio di fama internazionale, mostra come sviluppare le proprie capacità compositive, le tecniche fotografiche ed evitare gli errori più comuni. Più di 270 immagini con didascalie e consigli pratici verificati sul campo. Come fare lo scatto giusto al momento giusto. Convergenza tecnologica, fotografia digitale, GoPro, smartphone e droni. Valutare uno scatto, valorizzarlo in un'esposizione, i software e le tecniche del fotoritocco. Il mondo della fotografia professionale. Tutto quello che dovete sapere per condividere e archiviare le vostre fotografie di viaggio.

Photoshop è in continua evoluzione e si arricchisce costantemente di nuove funzioni e servizi. Questa nuova guida vuole rinnovare l'impegno ad aiutare professionisti e appassionati di fotografia, a scoprire le possibilità offerte dal programma leader nel ritocco fotografico. Il manuale accompagna il lettore a comprendere il mondo del digitale e i metodi per elaborare il proprio lavoro a partire dalle basi, fino alle tecniche più

avanzate. Dopo una prima parte dedicata all'apprendimento delle nozioni fondamentali, sono affrontate le tematiche più diffuse del ritocco fotografico: correzione colore, gestione della luce, creazione di fotomontaggi, ritocco del ritratto e tanto altro ancora. Una attenzione particolare è riservata ai servizi forniti dal Creative Cloud, e alla loro integrazione nel flusso di lavoro. Ogni sezione comprende tutorial passo passo, studiati in modo da fornire soluzioni semplici da imparare ed efficaci da applicare, per ottenere risultati sorprendenti.

287.16

Storia e descrizione dei processi fotografici antichi a positivo unico nella fotografia di ritratto. Questo testo si propone di contribuire alla conoscenza di tecniche e procedimenti all'origine della storia della fotografia. Il corredo iconografico di circa mille immagini mostra schemi per il riconoscimento e la classificazione delle antiche tecniche fotografiche attraverso numerosi esempi di sezioni e disassemblati delle principali tipologie di confezione europee ed americane. Le illustrazioni provengono dai fondi collezionistici degli autori. Il libro definisce: un sistema di classificazione dei profili di riquadri (mat) usati nelle confezioni in astuccio (case); un sistema di classificazione dei punzoni (hallmarks) usati da produttori, importatori e dagherrotipisti con relativa tavola di identificazione; nuovi specifici termini tecnici in lingua italiana, in relazioni a elementi di confezione e montaggio degli oggetti fotografici antichi; dimensioni e caratteristiche dei formati fotografici storici; criteri di riconoscimento e identificazione relativi ai procedimenti fotografici originari. Seconda edizione: il capitolo di identificazione dei punzoni e firme su lastra dagherrotipo è stato completamente rinnovato.

Questo volume illustrato propone un corso di fotografia di base adatto a chi vuole addentrarsi per la prima volta nel mondo della fotografia e comprende anche la pratica e molto dettagliata guida all'acquisto. I capitoli finali, propongono invece un corso avanzato e professionale per imparare le più innovative tecniche fotografiche digitali come la QTVR, la panoramica, l'HDR, il light painting, il 3D. I punti di forza di questo corso sono la grande attenzione alle tecniche più moderne, le splendide illustrazioni, le fotografie esplicative e la facile comprensione anche degli argomenti più complessi. Nelle varie versioni è diventato via via più completo.

SECONDA EDIZIONE AGGIORNATA Non farti ingannare dal titolo irriverente, in questo eBook troverai un manuale completo sulla fotografia digitale con una panoramica sui diversi tipi di apparecchi fotografici in commercio e sulle tecniche per sfruttare al meglio la tua reflex digitale, ma anche la tua compatta tascabile. Sfrutta in pieno il tuo pollice opponibile e diventa un fotoamatore evoluto!

[Copyright: f83d57729010d4e96443b4c858559c1c](#)