

## Uomo Che Scambi Sua Moglie Per Un Cappello

244.47

Cronaca di vita e d'amore ambientata in una cittadina della California degli anni Cinquanta, Mary e il gigante racconta la storia di Mary Anne Reynolds, una giovane donna dal carattere sensibile e intenso, e delle sue difficoltà affettive e relazionali. I suoi uomini, prima un cantante nero, poi il proprietario di un negozio di dischi più anziano di quarant'anni, accompagnano Mary lungo un itinerario di consapevolezza e disperazione che rivela in controluce un complesso panorama emotivo e culturale, quello di un decennio entrato nell'immaginario collettivo in modo anomalo e spesso falsato, e che oggi è al centro di una forte rilettura. Gli anni Cinquanta descritti da Dick sono un momento oscuro della Storia, segnato da una sorta di barbarie civile, in cui un senso diffuso di sgomento (è l'epoca dell'espansione del nucleare e della guerra fredda) si accompagna all'intolleranza verso il prossimo, alla diffidenza e all'incomprensione.

Quando ho finito di leggere questa storia di Cosa Nostra non ho saputo se privilegiare l'accuratezza, la precisione, l'intelligenza dello storico o la leggerezza, la scorrevolezza, la fluidità del narratore. Andrea Camilleri Nessun altro libro sulla mafia è insieme così persuasivo, comprensivo e leggibile. Denis Mack Smith Il miglior saggio mai scritto sulla mafia. Dickie è implacabile nella sua chiarezza. Massimo Carlotto Un saggio che scuote ogni certezza. Corrado Augias Una storia narrata con la perizia di uno spregiudicato autore di thriller. Salvatore Ferlita, "la Repubblica" Incalzante. Si legge d'un fiato come un racconto romanzesco, ricco di episodi drammatici, di colpi di scena, di intrecci misteriosi, sullo

## File Type PDF Uomo Che Scambi Sua Moglie Per Un Cappello

sfondo della storia politica italiana dall'Unità a oggi. Vittorio Grevi, "Corriere della Sera"

Non si è mai soli a Kaikurussi, piccolo villaggio del Kerala. C'è sempre un vicino che dispensa consigli, che vuole sapere, che ficca il naso nella vita degli altri, pronto a giudicare e a commentare quello che ha scoperto. Una rete di chiacchiere che potrebbero portare anche il migliore degli uomini a comportarsi male. Ma esiste un uomo migliore di altri a Kaikurussi? È forse Mukundan che, pensionato, torna al paese dei genitori e si trova a combattere con i fantasmi del passato e con gli incubi del presente? O magari è Bhasi il pittore, laureato con il massimo dei voti, ma rassegnato a passare il resto della vita appollaiato su una scala di bambù a dipingere pareti, ascoltare le lamentele dei clienti e curare a modo suo chi ne ha bisogno? Di sicuro non è Achuthan, il padre tiranno di Mukundan, che il figlio, nonostante non sia più un ragazzo e abbia una sua vita, ancora teme, né il ricchissimo Ramakrishnan, intenzionato, nonostante i moltissimi soldi vinti alla lotteria, ad arricchirsi ancora di più calpestando chiunque osi mettersi sulla sua strada. Toccherà a Mukundan scoprirlo sulla propria pelle, imparando per la prima volta nella vita ad avere fiducia in se stesso, a non lasciarsi condizionare dal giudizio di nessuno, ad aprirsi alle emozioni curandosi solo di chi gli è veramente vicino. In questo coinvolgente romanzo di Anita Nair rivivono intensissime le atmosfere, i colori, i profumi della vita in un piccolo villaggio indiano, un universo nel quale si ritrovano, concentrate e narrate con levità e grande sense of humour, tutte le passioni e le sofferenze del mondo.

A cura di Gabriel-Aldo Bertozzi Edizioni integrali Nel 1905 l'editore Pierre Lafitte, colpito dal successo del celebre detective inglese Sherlock Holmes, chiese all'amico scrittore Leblanc di creare un personaggio francese da contrapporgli. Così, con il racconto L'arresto di Arsène Lupin, subito dopo

## File Type PDF Uomo Che Scambi Sua Moglie Per Un Cappello

inserito con altri in volume, iniziò il ciclo. Nello stesso periodo si parlò molto in Francia delle avventure del celebre anarchico Alexandre Marius Jacob, che rubava ai ricchi e donava ai poveri, al quale pare si sia ispirato Leblanc. Che sorta di “ladro” è Arsène Lupin? “Ladro gentiluomo” è la definizione, coniata dall’autore stesso, dell’affascinante e irraggiungibile Lupin, amato dalle donne, ammirato dagli uomini, idolatrato dai giovani. Tale definizione, già presente nel titolo del primo volume del ciclo, Arsène Lupin, gentleman cambrioleur, divenne presto molto popolare e segnò la nascita di un mito cui il suo creatore dedicò la produzione raccolta in questo volume. L’affascinante Arsène è anche conosciuto come “il Robin Hood della Belle Époque”, e l’abbinamento è legittimo, tranne che per un particolare: Lupin non ha armi se non la propria intelligenza, perspicacia, intuizione. Perfino i rappresentanti della giustizia, che pure non vedono l’ora di catturarlo, sono fermamente convinti che un delitto non potrebbe mai essere opera sua. Si traveste continuamente e interpreta con maestria moltissimi personaggi, emulando in questo il suo grande ispiratore londinese; tra le sue più riuscite interpretazioni c’è quella del detective, con la quale conduce il lettore nel territorio della legalità per poi riserbargli, ovviamente, un finale a sorpresa. Con l’espandersi del mito, Lupin ha dato vita, senza soluzione di continuità, oltre che a un’ampia serie di saggi, alle più varie forme di rappresentazione: cinema, serie TV e radiofoniche, composizioni musicali, fumetti e perfino gadget. Maurice Leblanc nacque in Normandia, a Rouen, l’11 novembre 1864, secondogenito di un italiano, naturalizzato francese col nome di Émile Leblanc. Trasferitosi a Parigi, frequentò l’intelligenza del tempo: Maurice Maeterlinck, che si unirà sentimentalmente con la sorella Georgette, il conterraneo Alphonse Allais, l’autore del manifesto simbolista Jean Moréas, il parnassiano Leconte de Lisle e il





## File Type PDF Uomo Che Scambi Sua Moglie Per Un Cappello

pena la deflagrazione di tutta la società. Da allora, la nozione di debito si è estesa alla religione come cifra delle relazioni morali («rimetti a noi i nostri debiti») e domina i rapporti umani, definendo libertà e asservimento. Mercati e moneta non sorgono automaticamente dal baratto, come sostengono gli economisti fin dai tempi di Adam Smith, ma vengono creati dagli stati, che tassano i sudditi per finanziare le guerre e pagare i soldati. In quest'ottica, il conio della moneta si diffonde per imporre la sovranità dello stato e assicurare il pagamento uniforme dei tributi. L'economia commerciale, basata sulla calcolabilità impersonale, eclissa così le economie umane, basate sulla reciprocità personale. Gli ultimi 5000 anni di storia hanno visto l'alternarsi di fasi di moneta aurea e moneta creditizia, fino al definitivo abbandono dell'oro come base del sistema monetario internazionale nel 1971. Graeber guarda agli sviluppi di Europa, Medio Oriente, India e Cina, e individua tre grandi cicli nella lunga storia del debito. L'Età assiale (dall'800 a.C. al 600 d.C.), in cui si impone il potere di conio degli imperi e le grandi religioni fanno la loro comparsa. Il Medioevo, dove l'economia viene demonizzata, in Europa come in Cina. L'età degli imperi capitalisti, delle grandi conquiste e del ritorno allo schiavismo, che vede il mondo inondato d'oro e d'argento. Graeber esplora infine la crisi attuale, nata dall'abuso di creazione di strumenti finanziari il Saggiatore da parte delle grandi banche deregolate, e sostiene la superiorità morale di cittadini e stati indebitati rispetto a creditori corrotti e senza scrupoli che vogliono ridurre libertà e democrazia

## File Type PDF Uomo Che Scambi Sua Moglie Per Un Cappello

alla misura dello spread sui titoli pubblici.

L'uomo che scambiò sua moglie per un cappello Adelphi Edizioni spa

A cura di Micaela Latini Traduzione di Irene

Castiglia Versione integrale dell'edizione originale Robert

Musil può essere a giusto titolo considerato il principale romanziere austriaco contemporaneo e L'uomo senza

qualità è una pietra miliare nella letteratura europea del

Novecento. Questo capolavoro indiscusso della civiltà

letteraria di lingua tedesca si propone come un efficace

ritratto delle contraddizioni vissute dall'uomo nella

modernità, lacerato tra il "mondo di ieri" e i nuovi tempi

che avanzano. Il laboratorio di tali sconvolgimenti è per

Musil la sua amata-odiata patria: l'Austria d'inizio

secolo (la "Kakania") in cui la monarchia austro-

ungarica conosceva l'inizio della fine, esempio

significativo di possibilità insite nella storia di tutti i tempi.

La caustica penna di Musil analizza con accorata

nostalgia e pungente ironia la società asburgica,

facendone affiorare il volto nascosto. In alcuni casi però

il sarcasmo cede il passo a una dimensione ben più

tragica, prefigurando la barbarie del nazismo. La scrittura

oscilla tra la visione estatica e gli enunciati delle scienze

naturali e subisce una radicale mutazione, superando

l'antinomia tra narrazione e descrizione, per approdare

alla formula del "romanzo-saggio": il romanzo si

dissolve, o meglio muore, per poi resuscitare dalle sue

ceneri nella saggistica. L'opera, rimasta incompiuta,

apparve nel 1930 a Berlino, in un'edizione che

comprendeva solo il primo libro, mentre gli altri trentotto

capitoli del secondo volume furono pubblicati nel 1933;

## File Type PDF Uomo Che Scambi Sua Moglie Per Un Cappello

gli abbozzi e i frammenti dell'ultima parte vennero pubblicati postumi dalla moglie. Questo volume propone, in una nuova e aggiornata versione, l'edizione originale dell'Uomo senza qualità curata da Musil stesso. Robert Musil nacque nel 1880 a Klagenfurt da un'agiata e colta famiglia austriaca. Dopo gli studi tecnici e la frequentazione del collegio militare, si laureò in ingegneria a Vienna, e poi si specializzò in filosofia a Berlino, discutendo una dissertazione sulle teorie scientifiche di Ernst Mach. Il primo contatto con la letteratura avviene con la stesura dei Turbamenti del giovane Törless (1906). A questa esperienza letteraria seguirono diverse novelle vicine all'espressionismo, nonché alcuni drammi teatrali, tutti anticipazioni del suo romanzo principale, L'uomo senza qualità, cui lavorò infaticabilmente dal 1929 fino alla morte. Negli anni Trenta, con l'ascesa di Hitler al potere, si trasferì da Berlino a Vienna, e poi, dopo l'annessione dell'Austria al Terzo Reich, in Svizzera. Morì in esilio a Ginevra nel 1942.

Lacan dice precisamente: «Non dico nemmeno la politica è l'inconscio, ma semplicemente che l'inconscio è la politica». [...] «La politica è l'inconscio» effettua una riduzione, riporta la politica alla struttura dell'inconscio. Ed è del resto quello che Lacan mette in formula con il Discorso del padrone di cui dice che è la struttura del discorso dell'inconscio. Al contrario «l'inconscio è la politica» è un ampliamento, è un'inflazione. È il trasporto dell'inconscio al di fuori della sfera solipsistica per metterlo “nella città”, per farlo dipendere dalla “storia”, per far dipendere l'inconscio dalla discordia del discorso

## File Type PDF Uomo Che Scambi Sua Moglie Per Un Cappello

universale. J.-A. Miller intervento al Convegno La primavera della psicoanalisi, "La Psicoanalisi", 33, Roma, Astrolabio, pp. 135 e 138 Il corpo parlante sempre più spesso fa da contrappeso al corpo dell'individuo, nel senso del corpo come proprietà di ciascuno, separato da tutti gli altri. Il corpo che parla testimonia del discorso come legame sociale che si iscrive su di lui: è un corpo socializzato. Questa dimensione collettiva appare nelle sue perturbazioni e nelle loro nominazioni. La soggettività che vi è presa è individuale, ma è anche quella di un'epoca. É. Laurent Il Rovescio della biopolitica, Roma, Alpes, 2017, p. 157 Politica, cultura, economia.

"Uno scambio di anime" è scritto come un resoconto narrato in prima persona da uno dei personaggi, un certo Compton. Il narratore è amico di uno strano studioso, il dottor Myas, impegnato in esperimenti vagamente scientifici. Tali esperimenti consistono nel riuscire a compiere ciò che fa da titolo alla novella, ovvero Uno scambio di anime, inteso più precisamente come un travaso di coscienze. Alla porta di Compton un giorno arriva la fidanzata di Myas che gli rivela di essere Myas stesso o, piuttosto, la sua anima maschile imprigionata nel corpo della donna, mentre l'anima di questa non esiste più. La "donna" spiega che lo studioso aveva costruito un apparecchio capace di scambiare le anime di due persone e lui e la sua fidanzata l'avevano sperimentato personalmente. Si erano ritrovati pertanto "invertiti": l'anima maschile dello studioso nel corpo della donna, e l'anima femminile della fidanzata nel corpo dello studioso. Ma l'apparecchiatura si era rotta dopo il

## File Type PDF Uomo Che Scambi Sua Moglie Per Un Cappello

transfert e, cosa ancor peggiore, la fidanzata era morta subito dopo l'esperimento. Myas si trova ora intrappolato nel corpo della fidanzata, mentre l'anima di lei è scomparsa: è quindi sua intenzione quella di recuperare tutte le sue facoltà psico-mentali e di riprendere gli esperimenti al fine di attirare nuovamente l'anima della fidanzata nel suo corpo. Una beffa più che un dramma, se non fosse per un doppio finale che sorprenderà i lettori.

Una delle imprese scientifiche più difficili di tutti i tempi riguarda la comprensione della mente umana e della sua relazione con il suo hardware: il cervello. Uno dei domini che ha ricevuto più attenzione riguarda l'investigazione degli aspetti cognitivi e neurali sottostanti al processamento di volti negli uomini. Questo interesse non è poi così sorprendente se si pensa che i volti, non solo sono ovunque intorno a noi, ma sono anche fondamentali per le nostre interazioni sociali. Il sistema di processamento dei volti in noi umani è talmente sviluppato che solo un'occhiata ad un volto permette di estrarre informazioni circa identità, genere, età, stato d'animo e razza di una persona. In questo libro l'autore racconta le basi cognitive e neurali che rendono il processamento dei volti un fenomeno così speciale. In particolare descrive la ricerca effettuata in persone normali ed in persone con Prosopagnosia, una condizione per cui, chi ne soffre, è incapace di utilizzare i volti per riconoscere le persone, riportando i risultati più importanti che coinvolgono le due forme conosciute di prosopagnosia, quella acquisita (conseguenza di un danno cerebrale) e quella congenita (condizione che si

## File Type PDF Uomo Che Scambi Sua Moglie Per Un Cappello

riferisce all'incapacità' di riconoscere i volti dalla nascita).

Libro "L'albero della conoscenza del bene e del male secondo Giovanni Paolo II" mette l'uomo nel Paradiso Terrestre di fronte dell'albero della conoscenza del bene e del male per cercare le risposte della verità della sua natura. Dove è la sua felicità e libertà? Dove è la sua dignità? Giovanni Paolo II analizza l'uomo proprio alle radici della sua esistenza e ci da le risposte che rivelano: chi lui è e da dove proviene? La risposta è molto semplice – Dio è la risposta a tutte le esigenze dell'uomo. Soltanto in Dio l'uomo può trovare il vero senso della propria vita. Chi di noi, certamente delle persone di certa età, non si ricorda del 2 aprile 2005, il sabato prima della Domenica della Misericordia. In questo giorno card. Leonardo Sandri<sup>1</sup> alle 21:37 annunciò, dopo lungo pontificio di ventisei anni, la morte dell'amatissimo Santo Padre Giovanni Paolo II. Un grande uomo è tornato a casa del Padre. I suoi funerali si svolsero venerdì 8 aprile in Piazza di San Pietro. Chi di noi non si ricorda un grido profetico della folla "Santo subito"<sup>2</sup>, che era come canonizzazione popolare del Papa, percezione dei Fedeli chi lui è. Chi di noi non si ricorda "il toccante segno post mortem", quando delicato soffio del venticello sfogliava le pagine della Bibbia posata sulla sua barra? Coincidenza? Oppure, come ci spiegava la Bibbia durante la sua vita anche adesso, dal al di là, voleva ricordarci dove è "la via, la Verità e la vita" (Gv 14,6), dove è la sorgente dell'acqua viva: "chi beve dell'acqua che io gli darò, non avrà mai più sete, anzi, l'acqua che io gli darò diventerà in lui

## File Type PDF Uomo Che Scambi Sua Moglie Per Un Cappello

sorgente di acqua che zampilla per la vita eterna” (Gv 4, 14). Improvvisamente dopo la liturgia del funerale lo stesso venticello chiuse la Bibbia sulla barra del papa. Forse voleva con san Paolo dirci: “[6] Quanto a me, il mio sangue sta per essere sparso in libagione ed è giunto il momento di sciogliere le vele. [7] Ho combattuto la buona battaglia, ho terminato la mia corsa, ho conservato la fede.[8] Ora mi resta solo la corona di giustizia che il Signore, giusto giudice, mi consegnerà in quel giorno; e non solo a me, ma anche a tutti coloro che attendono con amore la sua manifestazione (2Tm 4,6-8). Forse voleva dirci, adesso è il vostro turno. Quando penso della vita di Giovanni Paolo II mi viene in mente un bellissimo soprannome per sovrascriverlo: amante di Dio, dell’uomo, della natura e della vita. PUBLISHER: TEKTIME 1820.295

Il nuovo romanzo di Fabio Stassi è la storia di José Raùl Capablanca, che fu bambino prodigio e conquistò il titolo di campione del mondo nel 1921. Amato dalle donne e rispettato dagli avversari, almeno fino a quando non fu scaraventato giù dal trono troppo presto per mano di un suo ex amico, Aleksandr Aljechin, il miglior giocatore di Russia: uno disposto a tutto per gli scacchi, fuggito dalla rivoluzione d'ottobre e approdato in seguito alla corte dei gerarchi nazisti. La storia di Capablanca è la storia del loro duello. L'offesa di una seconda occasione sempre rinviata, come spesso è la vita.

Oliver Sacks è un neurologo, ma il suo rapporto con la neurologia è simile a quello di Groddeck con la psicoanalisi. Perciò Sacks è anche molte altre cose: «Mi

## File Type PDF Uomo Che Scambi Sua Moglie Per Un Cappello

sento infatti medico e naturalista al tempo stesso; mi interessano in pari misura le malattie e le persone; e forse anche sono insieme, benché in modo insoddisfacente, un teorico e un drammaturgo, sono attratto dall'aspetto romanzesco non meno che da quello scientifico, e li vedo continuamente entrambi nella condizione umana, non ultima in quella che è la condizione umana per eccellenza, la malattia: gli animali si ammalano, ma solo l'uomo cade radicalmente in preda alla malattia». E anche questo va aggiunto: Sacks è uno scrittore con il quale i lettori stabiliscono un rapporto di tenace affezione, come fosse il medico che tutti hanno sognato e mai incontrato, quell'uomo che appartiene insieme alla scienza e alla malattia, che sa far parlare la malattia, che la vive ogni volta in tutta la sua pena e però la trasforma in un «intrattenimento da "Mille e una notte"». Questo libro, che si presenta come una serie di casi clinici, è un frammento di tali "Mille e una notte" – e ciò può aiutare a spiegare perché abbia raggiunto negli Stati Uniti un pubblico vastissimo. Nella maggior parte, questi casi – ma Sacks li chiama anche «storie o fiabe» – fanno parte dell'esperienza dell'autore. Così, un giorno, Sacks si è trovato dinanzi «l'uomo che scambiò sua moglie per un cappello» e «il marinaio perduto». Si presentavano come persone normali: l'uno illustre insegnante di musica, l'altro vigoroso uomo di mare. Ma in questi esseri si apriva una voragine invisibile: avevano perduto un pezzo della vita, qualcosa di costitutivo del sé. Il musicista carezza distrattamente i parchimetri credendo che siano teste di bambini. Il marinaio non può neppure essere ipnotizzato

## File Type PDF Uomo Che Scambi Sua Moglie Per Un Cappello

perché non ricorda le parole dette dall'ipnotizzatore un attimo prima. Che cosa vive, se non sa nulla di ciò che ha appena vissuto? Rispetto alla normalità, che è troppo complessa per essere capita, e tende a opacizzarsi nell'esperienza comune, tutti i «deficit» o gli eccessi di funzione, come li chiama la neurologia, sono squarci di luce, improvvisa trasparenza di processi che si tessono nel «telaio incantato» del cervello. Ma queste storie terribili e appassionanti tendono a rimanere imprigionate nei manuali. Sacks è il mago benefico che le riscatta, e per pura capacità di identificazione con la sofferenza, con la turba, con la perdita o l'infrenabile sovrabbondanza riesce a ristabilire un contatto, spesso labile, delicatissimo, sempre prezioso per i pazienti e per noi, con mondi remoti altrimenti muti. Questo è il libro di un nuotatore «in acque sconosciute, dove può accadere di dover capovolgere tutte le solite considerazioni, dove la malattia può essere benessere e la normalità malattia, dove l'eccitazione può essere schiavitù o liberazione e dove la realtà può trovarsi nell'ebbrezza, non nella sobrietà». "L'uomo che scambiò sua moglie per un cappello" è stato pubblicato per la prima volta a Londra nel 1985.

L'autore presenta in modo approfondito e sistematico la danzaterapia espressivo-relazionale, un modello teorico e metodologico elaborato nell'ultimo decennio. Il modello è utilizzato nel trattamento dei disturbi psichiatrici, nella prevenzione del disagio, nei processi sociali e interculturali, nella formazione e nello sviluppo delle risorse umane. Il volume comprende un contributo di Benoit Lesage sulle strutture e le funzioni psico-corporee

## File Type PDF Uomo Che Scambi Sua Moglie Per Un Cappello

che sono alla base della danzaterapia.

Questa selezione di testi di ambito storico, antropologico, naturalistico-ecologico, sono il frutto del lavoro di ricerca di diversi autori nei relativi ambiti di competenza. Inoltre, essa vuole essere una raccolta di documenti relativi ad argomenti specifici e specialistici, dei quali sarebbe difficile trovare informazioni affidabili e verificate in lingua italiana. In questo primo volume sono riprodotti testi antichi come l'epitaffio della vita del famoso spadaccino Miyamoto Musashi, inciso su una stela di pietra, e l'Honcho bugei shoden, le cronache militari giapponesi di famosi guerrieri, vissuti tra il periodo del Sengoku-jidai e il primo Edo. Sono state tradotte ricerche dei decenni passati sull'ecologia delle popolazioni native del Canada, come gli Huron, vissuti nelle moderne aree comprese tra il lago Huron e l'Ontario. Altri articoli spaziano da eventi storici come la peste del 1300, l'alienazione dell'uomo moderno, fino ad una interessante intervista su Miyamoto Musashi.

«Una favola futuristica che si è imposta come segno di metamorfosi del fantasy». Il Venerdì di Repubblica «Il primo capitolo di una trilogia che ha immediatamente conquistato le giovani lettrici». Vanity Fair «Ally Condie costruisce una storia d'amore decisamente originale». Diva e Donna «Sul libro si è scatenato un passaparola mediatico mai visto dai tempi di Twilight». Ansa «Con colpi di scena in ogni pagina preparatevi a rimanere svegli tutta la notte». Publishers Weekly  
Sospesa fra le nebbie di Dieppe, la cabina di vetro di Louis Maloin – ferroviere addetto agli scambi – è l'occhio col quale, notte dopo notte, egli scruta

## File Type PDF Uomo Che Scambi Sua Moglie Per Un Cappello

ossessivamente la città e il porto. Un occhio sgranato nel buio, capace di mettere a fuoco con visionaria nitidezza dettagli minimi, impercettibili. Come l'uomo in grigio che attende fumando sulla banchina. E l'ombra che, dalla prua del traghetto appena giunto dall'Inghilterra, gli lancia una valigetta. Dettagli minimi, e fatali: perché il secondo uomo – l'uomo di Londra –, catturato dall'occhio di Maloin, sta per uccidere, freddamente, brutalmente, il suo compagno. Durante la colluttazione la valigetta cade in acqua, e sarà Maloin a recuperarla. È l'inizio di una caccia febbrile e segreta. Maloin e l'uomo di Londra si cercano, si spiano, si sfuggono, mentre la loro intesa si fa sempre più tormentosa e profonda. Ma ormai Maloin ha scelto, non importa a quale prezzo, un destino diverso e una nuova dignità: il testimone che scruta e si ritrae è diventato complice e protagonista, e la trama poliziesca – degna del miglior Simenon – ha lasciato posto alla tragedia.

[Copyright: 2276c00fbaa0d258562baaf6eb5d7056](#)