

pareja atípica: él es de Nueva York y tiene dos hijos en California pero vive en la campiña irlandesa; ella es una estrella de cine que, en un momento dado, decidió cambiar los rodajes por la vida en el campo, la fama por el anonimato. Ambos son razonablemente felices. Sin embargo, esta idílica vida, trabajosamente construida entre los dos, se tambaleará cuando Daniel conozca una inesperada noticia sobre una mujer con la que había perdido el contacto veinte años atrás. Este hallazgo desencadenará una serie de acontecimientos que pondrán a prueba la fortaleza de su matrimonio. Tiene que ser aquí cruza continentes y atraviesa husos horarios siguiendo a un heterogéneo grupo de personajes durante varias décadas para trazar el extraordinario retrato de una pareja, de las fuerzas que la unen y de las presiones que amenazan con separarla. Una epopeya íntima y cautivadora sobre aquello que abandonamos y aquello en lo que nos convertimos mientras buscamos nuestro lugar en el mundo. Una novela, la séptima de la autora, que ha confirmado a Maggie O'Farrell como una de las más fascinantes narradoras británicas actuales.

Entre El cuento de la criada y El señor de las moscas , esta narración distópica explora hábilmente la psique de las adolescentes obligadas a vivir en una teocracia represiva En el condado de Garner, donde está prohibido hablar del "año de gracia", las niñas crecen convencidas de que al alcanzar la adolescencia su piel exhala una potente esencia de juventud que, gracias a sus poderes afrodisíacos, es capaz de seducir a los hombres y matar de celos a las mujeres. A fin de purificar esa magia sin dañar a nadie y poder regresar a casa listas para el matrimonio, las adolescentes son expulsadas del lugar y confinadas en plena naturaleza durante un año. Sin embargo, no todas vuelven... Aunque en el condado de Garner están prohibidos los sueños y cualquier cosa que pueda ofrecer privacidad y esperanza a las chicas, Tierney James, una joven de dieciséis años que está a punto de tener que cumplir su año de gracia y anhela una sociedad libre de disputas entre amigos y entre mujeres, descubrirá que el mayor peligro que deben enfrentar las adolescentes en su situación no radica en la naturaleza salvaje ni en los elementos, ni siquiera en los cazadores furtivos que se dedican a secuestrarlas para hacer una pequeña fortuna en el mercado negro, sino en la rivalidad y el enfrentamiento entre ellas. Con prosa afilada y descarnado realismo, El año de gracia examina las complejas, y a menudo tortuosas, relaciones entre jóvenes y las difíciles decisiones que deben tomar para convertirse en mujeres. Reseñas: «El envolvente relato de Liggett entrelaza sin aparente esfuerzo elementos de terror con una desgarradora y sorprendente historia de supervivencia. [...] Los mayores cambios comienzan a menudo con las rebeliones más pequeñas, y la conclusión calará hondo. Un libro conmovedor, inquietante y, por desgracia, extraordinariamente oportuno.» Kirkus Reviews «De lectura obligada.» Bustle «Una historia muy entretenida y muy relevante para los tiempos que corren.» Criminal Element «Inquietante, desgarrador, oportuno y atemporal, este thriller distópico, rico en detalles, no resulta fácil de leer, pero es imposible de dejar.» Common Sense Media « El año de gracia es un libro para cualquier mujer que alguna vez haya gritado a pleno pulmón y aun así se haya sentido ignorada. Un libro para cada persona que alguna vez se haya sentido pequeña o invisible. Un libro para todos nosotros a los que se nos ha dicho que nos sentemos y nos estemos en silencio, que sonriamos y aguantemos. La cautivadora historia de Tierney me recordó que a veces existir es en sí mismo un acto de valentía, y la existencia de este libro es un acto de coraje por el que

estoy muy agradecida. Brutalmente inteligente, devastadoramente lírico, e Importante con i mayúscula, ¡quiero que todos lean este libro!» Jasmine Warga «Una novela visceral; todo un delirio febril, oscuro e inquietante, de apasionante lectura. [...] Liggett explora con brillantez el alto coste de un mundo misógino que niega el poder a las mujeres [...]. No pude dejar de leer.» Libba Bray «Este libro [...] desgarrador y absolutamente fascinante [...] renueva por completo el concepto de la distopía patriarcal.» Melissa Albert «Un libro para cualquier mujer que alguna vez haya gritado a pleno pulmón y aun así se haya sentido ignorada; para cualquiera que alguna vez se haya sentido pequeño o invisible; para todos nosotros, a quienes se nos ha dicho que nos sentemos y permanezcamos en silencio, que sonriamos y aguantemos. ¡Quiero que todo el mundo lo lea!» Jasmine Warga «Una historia [...] muy apropiada para los tiempos que corren.» Criminal Element

???????????????????????? 15??40????????????20?
????????????????????15??
??
??
??
??
??
??
????????????????1000??
??
??
?????:[??-??]???-????-??

Traditional Chinese edition of Hush, Huah. This intriguing story of a teen who is attracted by her lab partner, but also disturbed by him. He turns out to be a fallen angel who was the child angel of a human and angel. In Traditional Chinese. Distributed by Tsai Fong Books, Inc.

[Copyright: a4954833e83b8a663afc5729d5c7b415](https://www.amazon.com/dp/B000000000)