

Lezioni Di Scrittura Creativa

L'antologia di racconti "Il Cuore in tasca", curata dallo scrittore Alessio Biagi, raccoglie i migliori racconti degli studenti del Liceo Artistico, Scientifico, Liceo Linguistico, delle Scienze Sociali e delle Scienze Umane, Liceo Classico di Massa e I.t.i.s. che hanno partecipato al 2° Premio Letterario di Scrittura Creativa "Cristina Biagi", patrocinato dal Comune di Massa e dalla Provincia di Massa Carrara. "Il cuore in tasca" è un contenitore di idee, urgenze, ambizioni ma soprattutto l'espressione, sotto forma di prosa, dei più variegati sentimenti d'una generazione oltre misura sottovalutata, che celebra l'essenza stessa della scrittura, oltre a rappresentare la volontà dello scrittore Alessio Biagi, di concedere agli studenti della città di Massa, la possibilità concreta di mostrare il proprio talento letterario stimolandone e supportandone la creatività e l'ambizione artistica. "Il cuore in tasca" comprende anche il racconto Yellow Boy di Alessio Biagi. I proventi ricavati verranno utilizzati per il finanziamento della prossima edizione del Premio dedicato alla memoria di Cristina Biagi.

Lezioni di scrittura creativa. Un manuale di tecnica ed esercizi della più grande scuola di formazione americana
Lezioni di scrittura creativa
Corso Di Scrittura Creativa
La Grammatica Dell'anima

In questo libro il lettore troverà consigli su come si scrive un saggio. «Non deve aspettarsi niente che possa servire alla sua creatività: per questo deve pensarci da solo. Troverà invece qualcosa che può servire a chiarirgli la natura e gli obiettivi di questo genere di scrittura, nel quale rientrano gli articoli scientifici, le monografie, le tesi di laurea, le memorie e le relazioni di un professionista, gli articoli di fondo per un quotidiano, i servizi per i settimanali e così via. In questo genere di testi l'autore non può limitarsi a esporre le proprie opinioni su un dato tema, ma deve avere una tesi principale da affermare e deve saperla argomentare, cioè presentare ragioni convincenti a suo favore. Come diceva Albert Einstein, che pure sapeva scrivere bene, l'eleganza possiamo lasciarla ai sarti e ai calzolai. Uno stile elegante e ricercato non serve a molto quando si tratta di persuadere.»

Scrivere è passione, arte, fantasia. Ma può essere anche un mestiere, un lavoro, e Vania Russo, editor professionista, conosce la strada che può portare ogni scrittore a diventare un maestro della scrittura. L'ottica professionale è diversa da quella di impulso, e considera ogni elemento di un libro in modo funzionale, con l'obiettivo di migliorare il testo e renderlo più fruibile, più piacevole, in definitiva più bello. Ottimizzare il processo che sottosta alla scrittura non è semplice, ma l'autrice, servendosi della sua esperienza e dei corsi che a sua volta ha frequentato, mette a disposizione del lettore le proprie competenze per aiutare a mettere a fuoco i punti importanti, ed elaborarli nella maniera migliore. Oltre all'analisi e allo sviluppo della teoria della narrazione, questo libro è arricchito dalle esperienze in aula che sono state svolte, dagli esercizi individuali proposti e da alcuni approfondimenti da parte di un editore, Andrea Tralli, che costituiscono un "occhio indiscreto" interno al mondo delle case editrici. Un libro importante e ricco, che può aiutare nel concreto ogni scrittore, dall'esordiente all'aspirante professionista.

Un corso così completo di scrittura creativa in un libro non è mai esistito prima d'ora. La seguente descrizione si riferisce al volume completo "Corso completo di scrittura creativa". Attraverso più di 200 pagine in formato A4, il Prof. Daniele Abate, Dr. Magistrale in Psicologia, bilingue inglese-italiano, scrittore di poesie e racconti da quando aveva 10 anni, attualmente autore di più di 40 libri, guida il lettore attraverso un processo creativo organizzato in quattro fasi: 1) ideazione 2) pianificazione 3) composizione 4) revisione Il testo contempla ogni aspetto non solo della scrittura ma anche della vita e della carriera dello scrittore: il target e come individuarlo, i generi e gli elementi specifici, come trovare e gestire le idee, le origini della tragedia dell'eroe e dell'eroe tragico, le regole della buona scrittura narrativa da Aristotele a Joseph Campbell e oltre, quali sono le caratteristiche latenti e manifeste di un'opera di successo, ogni aspetto della creazione dei personaggi, della trama, e delle scene, come scrivere bene ed eseguire un buon editing, come evitare il blocco dello scrittore, i vari modi di pubblicare le proprie opere, come scrivere una sceneggiatura, e ancora esercizi, guide, esempi, riflessioni, e molto altro!

Cos'è la creatività? Nello specifico, cosa si intende per scrittura creativa? Non basta semplicemente "creare" uno scritto perché esso possa essere definito "creativo". Esistono varie tipologie di scritti, che vanno dall'articolo giornalistico alla poesia, dal saggio al romanzo, fino ad arrivare al manuale didattico e ai racconti. Forme e contenuti molto diversi, testi che sono accomunati unicamente dal supporto materiale da cui sono costituiti. Tendenzialmente possiamo dire che quanto più stiamo attenti agli eventi interiori, agli effetti che gli accadimenti dell'ambiente hanno sui nostri sentimenti ed emozioni, tanto più emerge la nostra creatività. Essa è il linguaggio della nostra anima, ogni artista, che sia pittore, scultore, musicista, fotografo, ballerino o scrittore non fa altro che dare voce al proprio mondo interiore tramite l'arte, la sua opera serve ad esprimere e comunicare un verbo inconscio, profondo, irrazionale, non comprensibile con la dialettica ordinaria. Lo scrittore di scrittura creativa trasmette un messaggio, lascia un segno, racconta storie che continuano a parlare all'anima del lettore anche dopo che il libro è stato chiuso perché dietro le parole scritte c'è qualcosa di più, un significato allegorico non tangibile per la mente razionale, ma colto dalla nostra anima. In questo ciclo di lezioni faremo delle esperienze pratiche, esercitandoci con l'ausilio di alcune tecniche che favoriscono l'ascolto interiore e permettono di fare emergere una nuova consapevolezza su se stessi. La scrittura creativa può diventare così anche terapia, scrivendo comprendiamo meglio noi stessi e di conseguenza agiamo diversamente, cambiando i nostri scritti e le nostre storie cambiamo la nostra vita e il nostro ambiente.

Dall'autore di *We are family*, Gran Premio delle Lettrici di Elle come miglior romanzo dell'anno. Un gioiello di tenerezza e di umorismo, un'immaginazione fertilissima, una delle migliori sorprese della letteratura di questi anni. Dopo anni di ricerca infruttuosa, quando ormai aveva perso le speranze, Costanza trova finalmente un lavoro. Lo trova in paradiso, dove viene assunta come angelo custode. Anche se si è sempre sentita priva del talento per emergere e ha condotto un'esistenza molto semplice, quasi anonima, scoprirà che lassù hanno un disperato bisogno di lei. Ad attenderla troverà infatti un paradiso ben diverso da quello che aveva sempre immaginato. Per non soccombere nuovamente agli stessi soprusi che l'avevano emarginata quando era in vita e per il bene degli esseri viventi, primo tra tutti suo padre, Costanza accetterà questa sfida ad armi impari. *Lezioni in paradiso* è un romanzo che esplora in profondità, e con umorismo, il lato divino delle qualità umane.

Daniel Marino è l'amico ideale. Sincero, gentile, disponibile. Un bravo ragazzo. Una persona su cui puoi sempre contare. Peccato che a lui questo ruolo inizi a stare stretto, soprattutto ora che ha conosciuto lei, la ragazza che gli ha rubato notti e respiri. Jamie O'Connor non ne

vuole sapere dei ragazzi, soprattutto se giocano a rugby. E più di ogni altra cosa, non ne vuole sapere dell'amore. Non ha tempo per queste cose e non ha nessuna voglia di farsi spezzare il cuore. Jamie ha subito messo in chiaro le cose con quello strano ragazzo che sembra sbucare ovunque e che sembra avere sempre la soluzione per tutti i suoi problemi. Ha accettato il suo aiuto e il fatto che voglia esserle amico, ma per lei non ci sarà mai nulla di più. E non tornerà sulla sua decisione. Peccato che Daniel nella friend-zone non ci voglia proprio stare. Non questa volta. Non quando sembra aver trovato la sfida della sua vita. Daniel è un giocatore, non è abituato a mollare. È pronto a battersi per la vittoria e ha intenzione di continuare a farlo, contro ogni pronostico, fino all'ultimo secondo di gioco. Daniel ha deciso: non vuole più essere il personaggio secondario delle storie altrui. Vuole la sua occasione. Vuole essere il protagonista nel cuore di Jamie e per farlo è disposto a tutto, anche a sporcarsi un po' le mani e a dare un piccolo aiuto al fato. LIBRO AUTOCONCLUSIVO

Double face: scrittura e scrittore è un manuale che prende spunto dal corso di scrittura creativa della scrittrice Miriam Ballerini. L'autrice, oltre alle lezioni inserite, ha voluto raccontare qualche cosa di sé, rivangare ricordi belli e brutti di una carriera ormai quasi ventennale. Perché il "lavoro" dello scrittore è fantastico fino a quando si è a tu per tu con dei fogli bianchi; ma quando si esce da quelle righe e si affronta un mondo non sempre limpido, non sempre "onesto", ci si accorge di quella strada in salita da percorrere a passo costante. La dicitura "double face" è inteso dalla stessa in questo modo: il libro può essere di interesse per il suo valore didattico, per chi vuole avvicinarsi al mondo della scrittura. Oppure, può essere letto con curiosità, ficcando un poco il naso nel mondo sconosciuto della scrittura.

Oggi si fa un gran parlare di scrittura creativa. Ma di cosa si tratta? Anche considerando separatamente i termini, è difficile dare una risposta precisa alla questione. Ogni scrittura è inoltre, in un certo qual modo, creativa... con i tempi che corrono soprattutto quella della lista della spesa: una casalinga che si adopera per compilare un elenco che le consenta di risparmiare, al giorno d'oggi ha forse bisogno di più creatività di quanta ne sia necessaria per scrivere un articolo di cronaca locale! Provocazione a parte, scrittura creativa non è altro che la traduzione dell'americano creative writing, con ciò però intendendosi una particolare disciplina di insegnamento, avente come oggetto e fine la scrittura di una storia di fantasia. Oltre a questo suo dominio naturale, la scrittura creativa si sta facendo strada in campi fino a qualche tempo fa impensabili. Basti pensare al successo dello storytelling, applicato ai più svariati ambiti: impresa, politica, internet, pedagogia, etnografia, ecc... In questo agile libretto Marco Bevilacqua, che insegna Scrittura Narrativa presso "Acca Academy – Accademia di Comics, Creatività ed Arti visive" (ex Scuola Internazionale di Comics) e conduce Laboratori di Scrittura e Lettura nelle scuole di ogni ordine e grado, espone con chiarezza l'utilità della scrittura creativa come materia d'insegnamento e i passi fondamentali per renderne agevole la fruizione agli allievi, nell'ambito sia scolastico sia extrascolastico.

Le parole volano è davvero un invito alla scrittura creativa. La struttura del libro prevede due sezioni, la prima affronta il problema di "cosa" scrivere: dove trovare le idee giuste e le fonti di ispirazione; la seconda si concentra sul "come" scrivere affrontando i temi della trama, dell'ambientazione, del personaggio, del punto di vista e del dialogo. Tutti gli argomenti sono corredati da citazioni esemplificative e da 25 esercizi per misurare i graduali livelli di apprendimento fino all'ultimo invito a comporre un breve brano di narrativa.

Roger Thorpe ha 43 anni, un divorzio doloroso alle spalle, qualche problema con l'alcol e un lavoro come commesso da Staples, un megastore specializzato in prodotti per l'ufficio. La sua collega Bethany – 24 anni, pelle diafana, rossetto nero e una sfilza di scheletri nell'armadio di famiglia – ha davanti a sé una prospettiva avvilente: anni a sistemare penne Bic, cartucce di toner e blocchetti di Post-it nei corridoi asettici del negozio. Ma un giorno Bethany trova per caso i diari privati di Roger, scritti in parte dal punto di vista di lei. Superato il turbamento iniziale, decide di rispondergli con una lettera, dando il via a un carteggio segreto, bizzarro e sempre più intimo, che si dipana parallelo alle vicende dei protagonisti dello Stagno del quanto, il romanzo borghese a tinte surreali che Roger sta scrivendo e che spera un giorno di riuscire a pubblicare. Con una prosa nitida e visionaria, Coupland crea un miracoloso congegno narrativo in cui tutti gli ingranaggi si combinano per dar vita a un caleidoscopico affresco dell'animo umano.

L'Antologia di Racconti "Tirando calci al vento", curata dallo scrittore Alessio Biagi, raccoglie i migliori racconti degli studenti del Liceo Artistico, Scientifico, Liceo Linguistico e delle Scienze Sociali e delle Scienze Umane, Liceo Classico di Massa che hanno partecipato al 1° Premio Letterario di Scrittura Creativa "Cristina Biagi", presentato dalla Regione Toscana durante la Festa della Toscana del 2013 e patrocinato dal Comune di Massa e dalla Provincia di Massa Carrara. "Tirando calci al vento" è un contenitore di idee, urgenze, ambizioni ma soprattutto l'espressione, sotto forma di prosa, dei più variegati sentimenti d'una generazione oltre misura sottovalutata, che celebra l'essenza stessa della scrittura, oltre a rappresentare la volontà dello scrittore Alessio Biagi di concedere agli studenti della città di Massa la possibilità concreta di mostrare il proprio talento letterario stimolandone e supportandone la creatività e l'ambizione artistica. L'Antologia comprende inoltre il racconto inedito La pazzia di Coletta di Alessio Biagi. I proventi ricavati verranno utilizzati per il finanziamento della prossima edizione del Premio di Scrittura Creativa dedicato alla memoria di Cristina Biagi.

Questo libro è un autorevole e appassionante concentrato di consigli di scrittura. Le sue pagine, tratte dagli epistolari di Anton Chekhov, dai suoi diari di viaggio, dai suoi reportage e dalle sue inchieste, sono divise in due sezioni. La prima è un prontuario per il novello scrittore: dai suggerimenti pratici sulla gestione dei personaggi al ruolo dell'intellettuale nella società, dai trucchi per comporre un periodo al rapporto dell'autore con la verità; la seconda è un vero e proprio corso, teorico e pratico, su come fare un reportage: dai preparativi alla scrittura finale, passando per la fondamentale fase della ricerca. Una lettura preziosa per gli aspiranti scrittori ma anche per chiunque voglia scoprire i segreti di un mostro sacro della letteratura mondiale.

Come sviluppare il tuo talento e proporre il tuo romanzo a pubblico ed editori. Cosa bisogna sapere prima di cominciare a scrivere. La teoria. I generi letterari. La revisione. Cosa bisogna sapere prima di proporre un libro a un editore. Contattare un editore. Com'è fatto un libro. L'America contemporanea è un luogo leggendario per i lettori di tutto il mondo. Giulio D'Antona ha deciso di esplorarla, per raccontare come funziona il più importante mercato editoriale del pianeta, un'industria culturale che ancora influenza in maniera profonda il nostro immaginario. Per farlo è andato a intervistare scrittori celebri e laconici ed esordienti disillusi ma logorroici, agenti ricchissimi e editor scoraggiati dalla crisi, librai che raccontano di epoche d'oro e geniali redattori di riviste universitarie... Da Teju Cole a Jennifer Egan, da Lorin Stein a Jonathan Lethem, dall'università dove insegnava Wallace al bar dove scrive Nathan Englander, D'Antona ci porta sulle strade d'America con lunghi tour a piedi, trasvolate dall'East alla West Coast, i mitici pullman Greyhound, per accompagnarci negli attici di Manhattan e nelle tavole calde del Midwest, compiendo con noi quel pellegrinaggio che ogni fedele di questa Mecca pop della letteratura dovrebbe fare almeno una volta nella vita. Con un'introduzione di Nickolas Butler

A quasi sessant'anni dalla pubblicazione di *On the Road* (1957), l'opera che esprime e sintetizza in sé l'anima della beat generation in tutte le sue più disparate sfaccettature, dall'incondizionata joie de vivre alla forte inquietudine, dall'insofferenza per tutto ciò che è ordinario all'insaziabile ricerca dell'amore e dell'esperienza, all'esaltazione della follia e dei più sfrenati piaceri, riscopriamo il suo autore, Jack Kerouac, l'inventore della "Prosa Moderna", e il movimento letterario beat.

Questo breve manuale non ha la pretesa di essere esaustivo e di affrontare tutte le tematiche connesse a quella complessa materia che è la scrittura creativa. Le quattro lezioni di seguito riportate vogliono soltanto provare a smuovere qualcosa, nello stesso modo in cui una piccola goccia d'acqua che cade sulla superficie di un lago può provocare un'increspatura che si propaga a distanze ben superiori a quelle che, in apparenza, la sua dimensione gli consentirebbe di creare. Ma come diceva "il piccolo principe" l'essenziale è invisibile agli occhi e ciò che vediamo può avere una carica vitale ed un'influenza sull'ambiente esterno

ben superiore a quella che gli attribuiamo ad una analisi superficiale e dozzinale svolta con i nostri sensi. Siamo abituati a ragionare in termini di quantità e dimensioni, tralasciando altri dati che sfuggono alla nostra percezione sensoriale in un singolo istante di vita e che mostrano la loro rilevanza solo lungo l'eterna linea del tempo. Così una piccola ghianda può diventare quercia, un seme può diventare frutto, pianta e poi fiore, un bruco si trasforma in farfalla, rompe il guscio della crisalide e può volare nel mondo, mostrando la sua grazia e la sua beltà. Allo stesso tempo, un piccolo scritto può essere sufficiente ad innescare una riflessione, stimolare l'emersione di una intuizione creativa e permettere di guardare, anche solo per un istante, al mondo con occhi diversi. Ed è lì che nascono le nostre storie.

minimum fax riporta in libreria un'altra strepitosa raccolta di short stories di Donald Barthelme. Questi racconti sono veri e propri classici della narrativa postmoderna: «Il pallone», per esempio, è ricordato da David Foster Wallace come «il primo racconto che mi ha fatto venire voglia di diventare uno scrittore». Lo stile di Barthelme è quello sperimentale e pirotecnico che i lettori di Ritorna, dottor Caligari già conoscono e amano; nei suoi racconti è facile trovare una metropoli contemporanea invasa dai pellerossa, un pallone aerostatico che si espande fino a coprire il cielo di Manhattan, un Esame Nazionale per gli Scrittori con tanto di diploma finale, e Bob Kennedy in mantellina nera, maschera e spada: Barthelme riesce come nessun altro a mescolare i materiali pop della cultura americana, di ridisegnare l'universo in maniera esilarante, inquietante o commovente. Con una prefazione scritta da Aimee Bender in esclusiva per questa edizione.

Ma come si può far finta di niente dopo aver scoperto che il mondo delle fiabe esiste davvero e la nonna è la Fata Madrina di Cenerentola? Del resto, la nonna non si fa viva da tanto, troppo tempo: i gemelli cominciano a essere in pensiero. E ne hanno ogni ragione, perché nella Terra delle Storie è tornata l'Incantatrice - la fata che ha maledetto la Bella Addormentata - per compiere la sua vendetta e ha rapito la mamma dei gemelli. Alex e Conner devono tornare nel mondo delle fiabe a tutti i costi. Per fortuna là hanno lasciato tanti amici, Jack e Riccioli d'Oro, Cappuccetto Rosso e Ranocchietto perché solo con una buona squadra si può sperare di sconfiggere la nemica più temibile.

Quando Simon Maldon, scrittore di successo di libri sull'Inquisizione, decide di non salire su un aereo, non sa che quella banale coincidenza cambierà il corso della sua esistenza. Quell'aereo precipiterà, cancellando per sempre la sua famiglia. Quattro anni dopo, Simon si è trasferito in Svizzera, ma il destino sembra non volergli lasciare scampo. Jordan, il misterioso e schivo direttore del cosiddetto ministero delle Ultime Ombre, un dipartimento mondiale di ricerca della verità nella storia, lo mette al corrente di un sensazionale ritrovamento: un antico frammento di pergamena contenente un messaggio scritto in una lingua che nessuno ha mai parlato, la stessa lingua inventata ad hoc da Simon per il romanzo che l'ha consacrato al successo. Da quel momento accadono strani eventi: Simon ha delle premonizioni, una delle quali permetterà di sventare un pericoloso attentato. La cosa non sfugge al reparto investigativo federale, e nemmeno ad altri inquietanti personaggi che si mettono in contatto con lui. C'è qualcosa che unisce il ministero delle Ultime Ombre, un fanatico lettore di Maldon e quella pergamena, qualcosa di oscuro e pericoloso, sospeso tra passato e presente, che potrebbe costare la vita a Simon Maldon... e non solo. Una storia che corre sul filo della suspense e dell'insondabile, un mistero fitto, su cui nessuna ipotesi riesce a far luce.

Spesso trovo che la gente sia interessata alla scrittura, ma non sa da dove cominciare e come far fluire la propria creatività. Mentre tenevo corsi di scrittura creativa in un college locale, sperimentai diversi metodi e ottenni alcuni risultati interessanti. Creai delle lezioni che permettessero agli studenti di far fluire idee creative. Presentai agli studenti molte fonti di idee, esercizi per dare loro l'avvio alla scrittura, esercizi di riscrittura e su come evitare il blocco dello scrittore. Creai vari esercizi creativi, tra cui i diversi modi di sviluppare un paragrafo, la riscrittura di storie, tutto allo scopo di aiutare gli studenti a far fluire idee creative. Insegnavo a studenti di diverse età—da 18 a 60 anni- che appartenevano a differenti livelli di scrittura. Nonostante la situazione, riscontrai comunque che, sebbene in diversa entità, gli esercizi utilizzati (inclusi nel libro) produssero benefici a molti studenti. Potrai usare questo libro per costruire un corso di 16 sedici settimane o potrai unire alcune lezioni per costruire un corso più breve.

[Copyright: 479b9ca2f43a635e9cc87796ce4a79b8](https://www.copyright.com/lookup.jsp?docID=479b9ca2f43a635e9cc87796ce4a79b8)