

Lezioni Americane Sei Proposte Per Il Prossimo Millennio

"Six memos for the Next Millenium" is a collection of five lectures Italo Calvino was about to deliver at the time of his death. Here is his legacy to us: the universal values he pinpoints become the watch-words for our appreciation of Calvino himself. What should be cherished in literature? Calvino devotes one lecture, or memo to the reader, to each of five indispensable qualities: lightness, quickness, exactitude, visibility, and multiplicity. A sixth lecture, on consistency, was never committed to paper, and we are left only to ponder the possibilities. With this book, he gives us the most eloquent defense to literature written in our century - a fitting gift for the next millennium.

La letteratura per l'infanzia, soprattutto nel corso degli ultimi decenni, ha acquisito una identità disciplinare ben precisa e poliedrica. Rappresenta da un lato un ambito in evidente espansione editoriale e dall'altro lato un campo polisemico di ricerca. È certamente una fonte sia per la ricostruzione della storia della società e della cultura di ieri e di oggi, sia dei processi e delle pratiche formative dell'infanzia e dell'adolescenza. La letteratura per l'infanzia, tuttavia,

topografia, ma l'anima della città, dalle nobili stirpi («che non ripongono comunque ogni loro gloria nel merito degli antenati») alle persone di umile stato, dai balli al vermouth, dalle lezioni di nuoto nel Po ai cimenti dei giovani in velocipede, dalle acque potabili alle calamità naturali (invero poche, perché rari e poco funesti sono i «tremuoti»), alle brine, alle colline ingemmate di ville, persino alle tasse, l'Imu d'allora. Con la guida di Baricco viene offerto il «Cigno nero», un racconto di Bruce Sterling, il bardo del cyberpunk, che da anni ha fatto di Torino la sua nuova casa.

"La "Leggerezza", la "Rapidità", l'"Esattezza", la "Visibilità", la "Molteplicità" dovrebbero in realtà informare non soltanto l'attività degli scrittori ma ogni gesto della nostra troppo sciatta, svagata esistenza." (Dalla quarta di copertina di Gian Carlo Roscioni alla prima edizione)

The first comprehensive study in English of Umberto Eco's theories and fictions. Studienarbeit aus dem Jahr 2005 im Fachbereich Romanistik - Italienische u. Sardische Sprache, Literatur, Landeskunde, Note: 1,7, Universität Passau, 6 Quellen im Literaturverzeichnis, Sprache: Deutsch, Abstract: Diese Hausarbeit soll sich mit dem literaturtheoretischem Werk Lezioni Americane - Sei proposte per il prossimo millennio" von Italo Calvino beschäftigen. Zuerst wird im allgemeinen auf das Werk eingegangen, es werden die verschiedenen Werte, die Calvino festlegt, genauer beschrieben, um diese dann am Werk Calvinos selbst anzuwenden. Die Lezioni Americane sind einerseits eine

Standortbeschreibung alter und moderner Literatur; sie dokumentieren und registrieren aber auch Calvins Präferenzen, seine Beschäftigung mit der Literatur, die in all ihren Aspekten - Sprache, Struktur, Handlung, Aussage - Auswirkungen auf ihre Leser zeitigen kann. Der Schriftsteller hat hier ruckblickend und vorausschauend seine Poetik erstellt, [...] autobiografia di un lettore che legge e che a sua volta e letto [...]. Der Lektüregegenstand dieses Lesers par excellence ist die Welt. Obwohl er sie mit der ihm eigenen Skepsis vor allem als mangelhaftes Modell beschreibt, zweifelt er doch nie an der Notwendigkeit, mit ihr und in ihr zu leben. Daher ruht seine Beharrlichkeit und seine trotz allem positive Weltbetrachtung.""

1579.2.11

2010 Sidewise Award Nominee Best Short-Form Alternate History Quando Luca, un blogger a caccia di notizie, incontra Massimo Montaldo, un hacker sotto falso nome, il rischio di un coinvolgimento in attività di spionaggio industriale è sempre molto alto. Ma questa volta Massimo ha per le mani qualcosa che può compromettere niente di meno che l'equilibrio del potere militare mondiale: "il genere di cosa che cambia l'industria", "un'innovazione dirompente", "una rottura delle regole"...un cigno nero. "Un cigno nero non può essere mai previsto, immaginato o classificato (...) quando arriva, non può neppure essere riconosciuto per quello che è. Quando il cigno nero irrompe, con il battito d'ali di un Giove stupratore, allora dobbiamo riscrivere la storia." Proprio per la sua portata, la soffiata di Montaldo non convince del tutto Luca. Come è possibile che sia riuscito a trafugare il brevetto di un memristor, un portento tecnologico paragonabile a "una corsa dove i fantini cavalcavano unicorni"? E che significato hanno quelle banconote con l'effigie di Galileo e la dicitura "euro-lire", che l'hacker tiene nel portafoglio e che sembrano provenire da un'Italia alternativa? Fare domande e

rispettare l'etica professionale sono doveri di ogni giornalista. Ma il dilemma che dovrà affrontare Luca travalica di gran lunga i limiti del mestiere.

I nostri valori, rivisti è la rilettura profonda, a quindici anni dalla prima edizione, di un'opera – I nostri valori – che tanto ha influito nella discussione sul presente e sul futuro della biblioteca e dei bibliotecari. I valori professionali proposti sono: la capacità di gestione, il servizio, la libertà intellettuale, la razionalità, l'alfabetismo e l'apprendimento, l'equità d'accesso alla conoscenza e all'informazione, la privacy, la democrazia e, rispetto alla prima edizione, Michael Gorman aggiunge il bene superiore. Un'assiologia della biblioteca, dunque, e, ancor più, una difesa del valore della biblioteca, ma anche un trattato sull'advocacy della biblioteca e dei bibliotecari, di un sistema e di una professione che devono evolversi continuamente per ribadire e consolidare la propria centralità nel contesto sociale e culturale.

1490.46

Ormai tutti conoscono e usano Twitter, il media per eccellenza della parola scritta, che proprio perché necessita di essere stringata, lascia ampio spazio all'immaginazione, all'aggiunta, al completamento. Esattamente come auspicato da Queneau per gli "Esercizi di Stile", è su Twitter che davvero l'invito alla lettura lascia il posto all'invito alla scrittura. Ma per riuscire a comporre una trama che sia avvincente, quando si hanno solo 140, anzi adesso 280, caratteri a disposizione, bisogna saper sfruttare a pieno gli strumenti che il social network mette a disposizione, soprattutto avere piena comprensione delle dinamiche di comunicazione che tali strumenti mettono in moto. Come funzionano gli #hashtag o i @reply? Quando si ottiene un retweet? E come

Read Online Lezioni Americane Sei Proposte Per Il Prossimo Millennio

1051.22

[Copyright: ef43771b657be2fbb6c7de136daa2ec5](https://www.digilib.org/ef43771b657be2fbb6c7de136daa2ec5)