

Les Secrets Mystiques Du Coran

Les articles publiés dans cet ouvrage ont été exposés lors du colloque international organisé en son hommage au Collège de France en janvier 2015. Ils reflètent la diversité des thématiques de recherche qu'il a abordées.

A guide to the scholarly and literary production of Muslim writers of West Africa, other than Nigeria, including both biographies of scholars and lists of their writings.

Pour une fois, un livre qui porte bien son titre. Hall a auto-publié ce volume massif en 1928, composé d'environ 200 pages de format légal en 8 points ; c'est littéralement son magnum opus. Chacun des près de 50 chapitres est si dense en informations qu'il équivaut à un livre complet. Si vous lisez ce livre dans son intégralité, vous serez bien placé pour vous plonger dans des sujets tels que la Kabbale, l'Alchimie, le Tarot, la Magie Cérémoniale, la Philosophie Néo-platonicienne, les Religions à Mystère et la théorie de la Rosicrucianisme et de la Franc-Maçonnerie. Bien qu'il y ait des parties discutables et controversées du livre, telles que le matériel obsolète sur l'islam, la partie sur l'hypothèse de Bacon-Shakespeare et la théorie du complot de l'histoire de Hall telle qu'elle est conduite par une cabale d'élite d'immortels errants, elles sont de loin supérieures- compensé par les informations complètes ici sur d'autres sujets. Pendant de nombreuses années, ce livre n'était disponible qu'en édition grand format, difficile à obtenir et très cher, aujourd'hui il est traduit et mis à la portée du public francophone en 4 tomes ou 2 volumes

Thierry Zarcone, chercheur au CNRS, présente un essai de classification et de description des sociétés secrètes en terre d'Islam. Il s'attache à comprendre la portée des modèles maçonnique et carbonaro occidentaux en Orient, leur mode de sociabilité, leur tradition du secret.

INTRODUCTION Ce troisième tome entame la dernière série d'épiphanies destinées au parcours de Correction d'Amaru, en tant que derniers Arbres de Vie plantés dans l'oasis à l'orient et portant le Sceau des engendrés. Avec la défaite de son Peuple l'Heure sonne à nos portes. Une communauté est jugée, une autre engendrée jusqu'à l'Heure finale. Celle dont la connaissance appartient au Maître du Temps. ASSOUKA est porté sur les cœurs d'Idriss et d'Ibrahim en Gbè Mèho (Mahdi et Messie) pour témoigner de son Message et accomplir son projet pour les Croyants sans égards aux attentes souvent déçues de ceux qui bâtissent un profil tout fait aux avatars annoncés en oubliant l'aspect allégorique de certaines prophéties et le fait que Dieu fait ce qu'Il veut pour les manifester dans les ères, les peuples et les régions. C'est une rencontre de cœur qui s'opèrent entre ceux qui sont en quête et l'Élu, et non ceux qui pensent avoir trouvé car leur Calebasse est déjà pleine et ne peut plus faire résonner le Cri du Peuple élu. À présent c'est dans la Fréquentation que l'humanité lutte pour préserver sa Nature en marge de l'e-Monde qui, sans être condamnable, doit tenir une place adéquate dans nos Vie. C'est la jonction de cette dualité, Justice et Sagesse, qui constitue le défi de l'homo animus, Homme Attitude, spécimen du Peuple de l'a-guère à travers la conciliation des quatre composantes du Griffon sublimant la Force vitale : L'Astre, les Aigles, le Lion et le Serpent... ASSOUKA

Né au Mali en 1901, décédé en 1991, Amadou Hampâté Bâ a traversé le XX^e siècle en témoin de son temps, porteur des valeurs traditionnelles de l'Afrique et annonciateur de celles à venir. Il s'est fait connaître avant tout comme le défenseur de la " tradition orale ". Peul du Mali, il s'est mis tout enfant à l'écoute des traditionalistes, des sages qui fréquentent la cour de sa famille. Il y apprend contes et maximes, qui sous-tendent la bonne éducation et le code de conduite transmis aux jeunes générations. Epopées, récits historiques, généalogies, formant la

filet des préjugés occidentaux envers l'Islam.

La question de la conception, de la réception et de la mise en œuvre de procédés magiques en milieu musulman n'a guère suscité de travaux systématiques jusqu'à ces dernières années. Seuls deux auteurs ont abordé le problème de façon approfondie : Edmond Doutté dans "Magie et religion dans l'Afrique du Nord", qui date de 1908 et Tawfic Fand dans sa thèse publiée sous le titre "La divination arabe", en 1965 (réédition en 1987). On peut y ajouter l'ouvrage récent (2004), édité par Emilie Savage-Smith, "Magic and Divination in early Islam", qui reproduit des articles de divers auteurs, parfois anciens. Nous avons voulu montrer et expliquer les bases de pratiques contemporaines dans ce domaine, tout en explorant les textes historiques (du Coran à al-Bûnî) auxquels se réfèrent ces pratiques et en interrogeant, au passage, les réactions et conceptions d'auteurs musulmans (al-Qurtubî, Ibn Khaldûn). Nous avons surtout mis l'accent sur l'utilisation de l'écrit dans ces actes de magie : écrits conçus et prescrits par un homme de religion en général et appliqués sur des supports divers ; l'ouvrage consacre des chapitres aux supports plus ou moins habituels que sont le papier, le tissu (vêtements) ou le métal (coupes), avec reproduction des documents originaux. L'approche générale est anthropologique et islamologique. Les auteurs ont une connaissance de terrain de longue date des sociétés concernées, qui représentent un échantillon varié de pays à populations musulmanes : Tunisie, Yémen, Mauritanie, Sénégal, Mali, Comores, Madagascar, France. L'interprétation des écrits talismaniques a été rendue possible grâce à une longue fréquentation de milliers d'entre eux (récoltés par le fonds ALEP), grâce à des discussions et informations venant de praticiens de terrain et grâce à une lecture assidue des très nombreux "classiques" du genre, parmi lesquels al-Bûnî (XIIIe siècle) et son Shams al-macûrîf ("Soleil des connaissances"), toujours non traduit en langue européenne

This rich ethnographic study explores the life and work of successful marabout women in Dakar. It is set against the background of their private family lives, of developments in Senegalese society, and of global changes. While including female experts in spirit possession and plant-based healing, it also gives a rare insight in the work of women who offer Islamic knowledge such as Arabic astrology, numerology, divination and prayer sessions. With the analysis of marabout women's work this study sheds light on the ways in which women's authority in esoteric knowledge is negotiated, legitimated, and publicly recognised in Dakar. The study focuses especially upon marabout women's strategies to gain their clients' trust. Reference to rural areas is a significant element in this process. This study thus contributes to an understanding of the gendered way in which trust and scepticism are related to marabouts' work and of the role of a connection between Dakar and the rural areas therein.

Pour connaître l'Islam, à la fois religion, culture et civilisation. Le dictionnaire consacre une large place aux données coraniques (les notions anthropologiques, les conceptions morales) mais également extracoraniques (histoire et filiation des textes, relations avec les autres religions, les disciplines intellectuelles et spirituelles).

Ce livre est une exploration anthropologique du concept canonique de baraka, concept actualisé essentiellement dans les traditions ethnomédicales marocaines qui, bien au-delà de leur efficace thérapeutique utilitaire et des discours folklorisants qui les accompagnent, sont des structures théoriques et des systèmes herméneutiques complexes. L'auteur se base sur l'examen de textes anciens et de données ethnographiques récoltées en milieu urbain, à Casablanca et à Fez. Cet examen suggère que les traditions ethnomédicales marocaines ont des ramifications rhizomatiques et s'insèrent dans les interstices d'un trièdre ethno-épistémologique dont un plan est couvert par une constellation de concepts culturels où la baraka est centrale, et dont les deux autres plans sont nourris par lesdites médecine humorale et médecine du prophète. Au-delà de la stricte thérapie, les traditions ethnomédicales marocaines sont, en vertu de la catégorie culturelle fondamentale et centrale de baraka qui les traverse de part en part, des lieux privilégiés pour le surgissement du sens. Tout se passe

