

# Lerotismo

La filosofa Michela Marzano indaga le basi della rappresentazione del corpo umano e della sessualità, individuando nel rispetto del soggetto il nodo fondamentale della questione: se l'erotismo mette in scena il mistero del corpo e dell'incontro con l'altro, la pornografia riduce tutto a oggetto, confondendo dimensione interiore ed esteriore e facendo scendere anche il desiderio alla dimensione del consumo.

La cifrematica è la scienza della parola. Il termine è sorto in un'équipe diretta da Armando Verdiglione nel 1988. Questo è il primo Dizionario di cifrematica. Contiene circa seimila lemmi nel loro svolgimento storico e secondo le cinque logiche: la relazione, il punto, la funzione, l'operazione, le dimensioni. Accanto alla matematica, alla filosofia, alla teologia, alla semiotica, alla psicanalisi, all'arte e alla cultura del ventesimo secolo, la cifrematica è la scienza che inaugura il ventunesimo secolo specificandosi come scienza della parola che diviene qualità. I testi sono gli scritti di Armando Verdiglione, oltre trentamila pagine fra libri, articoli, conferenze, saggi editi e inediti, a cominciare dal 1973.

In questo momento della storia, le donne e gli uomini cercano ciò che li accomuna, superando le differenze. Però hanno anche diverse sensibilità, diversi desideri, diverse fantasie. Dimenticarlo significa vivere l'erotismo sotto il segno del fraintendimento, dell'equivoco, della trasfigurazione. Spesso, immaginiamo l'altro come, in realtà, non è, e pretendiamo cose che egli non può dare. L'erotismo ci si presenta sotto il segno della contraddizione. Eppure gli incontri avvengono, eppure esiste l'attrazione reciproca, esiste l'innamoramento. Come è possibile? Qual è la strada che conduce dalle differenze all'intesa, alla comprensione, all'incantesimo

dell'amore? In questo libro Alberoni segue la sensibilità erotica a partire dalle sue prime manifestazioni nella preadolescenza, indaga il corteggiamento e le infedeltà, e fa luce sull'abisso che separa l'immaginario femminile da quello maschile. Per percorrere infine con il lettore quel sentiero che, misteriosamente, conduce dal conflitto al meraviglioso incantesimo dell'amore.

Il volume si compone di cinque libri (La virtù e il valore; La direzione; La clinica; La cifra originaria; La cosa intellettuale), oltre 160 lezioni che Armando Verdiglione ha tenuto fra il 2008 e il 2011 - tre anni d'inquisizione sotto il pretesto fiscale: è il testo di questi tre anni e la base per i prossimi trenta. "La burocrazia, come già aveva anticipato Vladimir Bukovskij, sta diventando sempre più opprimente, schiacciante, devastante in Europa e anche nel nostro paese, dove già aveva radici solide".

239.291

Kama sutra. L'erotismo divinizzatoL'erotismo a PompeiL'ERMA di BRETSCHEIDERL'erotismoBur Il pensiero politico di Augusto Del Noce si caratterizza per una complessa interpretazione della modernità. Essa non rappresenta per lui il luogo del necessario processo verso la meta finale e perfetta dell'immanenza, che trova nelle religioni secolari del totalitarismo e nel nichilismo scienziato delle società opulente la sua più significativa rappresentazione. La modernità come tale va per lui contestata nel suo significato assiologico perché la sua problematizzazione è la condizione filosofica e politica per immaginarne un esito che permetta invece di recuperare il valore della persona umana

come luogo dell'apertura alla trascendenza e come prima pietra dell'edificio sociale. Senza questa prospettiva le promesse di emancipazione delle teorie politiche legate ad una idea di progresso ineluttabile ma circoscritto entro visioni materialistiche ed atee sono destinate al fallimento, come è stato tragicamente testimoniato dalla storia. Diversa è stata l'ermeneutica della modernità offerta da Del Noce, che contro la rivoluzione intesa come tentativo di sostituire la religione nell'opera di liberazione dell'uomo dall'alienazione, vede invece nel risorgimento una categoria ancora feconda di possibilità di libertà per l'uomo dell'epoca della secolarizzazione. Di fronte ai dilemmi delle odierne società liberaldemocratiche, la visione personalistica, che fa dell'uomo un essere dotato di un principio di dignità infinito, rimane il retaggio di quelle figure della nostra tradizione ottocentesca che, lungi dall'aver esaurito sue potenzialità, offre per lui ancora delle risorse per la salvezza di ciò rimane di più prezioso dell'umanesimo europeo. La ricerca della felicità femminile e la natura dell'esperienza erotica e amorosa sono stati assi portanti nell'opera di Lou Andreas Salomé. Ne "L'umano come donna", al di fuori di ogni rigido steccato disciplinare, con parole per nulla tecniche e una prosa incantevole, l'autrice accompagna il lettore nel giardino della psiche, laddove la società e la storia si fanno singolari, per esplorare

filosoficamente alcuni aspetti di una possibile gioiosa realizzazione femminile: difficoltà e possibilità che si pongono alle donne nel tentativo di riconoscersi come tali, e diventare il più possibile libere e autonome in un senso intimo e profondo. L'eroticismo sintetizza l'imponente ricerca che la scrittrice compì sulla fenomenologia delle esperienze amorose un anno prima di incontrare Freud e appropriarsi del linguaggio psicoanalitico. La poesia che permea l'intero saggio non le impedisce di coniugare all'immaginazione il rigore, consentendole una commovente ma attenta analisi dei diversi livelli e registri che l'argomento implica, in grado di illuminarne aspetti inediti e complessi.

Un'approfondita analisi dell'opera pittorica di Cesare Laurenti. Nato a Mesola il 6 novembre 1854 e morto a Venezia, l'8 novembre 1936, è stato un pittore italiano di cui la critica ha tenuto poco conto, ma che al contrario meritava ben altro. In questo eBook ne analizziamo l'opera sotto il profilo erotico prendendo in esame i suoi quadri più famosi: Fioritura Nova, Le Tre Grazie e Armonie della Sera. L'opera si completa con brani tratti da opere letterarie, tesi ad esplicitare meglio i concetti espressi nel corso dell'analisi. eBook illustrato con 19 immagini a colori e monocromatiche.

L'Urkommunismus (il luogo ideale, il luogo comune, l'utopia, il luogo puro e di origine) presiede a ogni dottrina misterica, per ciò politica, penale, sociale,

finanziaria, istituzionale, aziendale, e ne detta canoni, formule, algoritmi. È il riferimento di ogni burocrazia nel suo cerimoniale sacrificale, penale. Ogni regime imbastisce, sul principio del nulla, la paura della parola, per confiscare la vita. Idealmente e realmente. Tanto “a oriente” quanto “a occidente”. In questo libro si compiono l’analisi e la lettura degli scritti chiamati “fondatori”, che segnano la nostra epoca, gravando, nei suoi modelli e nei suoi uffici. Ne risulta il testo della parola, nonché la novità assoluta. E si discutono qui anche le lettere di Aldo Moro, le lettere delle Brigate rosse, gli scritti di Paolo VI, di Mani pulite, la legislazione europea e italiana, gli scritti del cardinale Carlo Borromeo, di Giordano Bruno, di Eckhart, di Dante Alighieri, i Rigveda, la Bhagavad Gita, le Upanishad, l’Avesta, l’Yijing, Laozi e il Daodejing, Liezi, Zhuangzi, la Bibbia, Buddha, il Corano, Antigone, Medea, i classici della tragedia, i classici dell’epica, della lirica, della filosofia, della scienza, della logica matematica, Confucio, Mencio, Ma gci, VI Dalai Lama, Mao, Khomeyni, Gandhi, Narendra Modi, Xi Jinping.

[Copyright: 2fac270a9a22237f669bce523356838d](#)