

## Le Schede Didattiche Della Maestra Mpm

Un libro che propone attività che non solo sviluppano le capacità di comprensione del testo, ma che rendono il bambino protagonista attivo nel proprio apprendimento, potenziando anche la sua autostima e senso critico. I diversi testi proposti – semplici, belli e profondi - sono densi di contenuti e di esperienze vicine ai bambini, che ben si prestano a un lavoro metacognitivo, grazie ai vari quesiti e domande di metacognizione. Il volume, strutturato in tre percorsi di lettura, contiene 30 brani diversificati per difficoltà e tipologia a seconda della classe di riferimento (terza, quarta e quinta). Le schede operative si basano sul modello a cinque domande: - prima di leggere (attivare le conoscenze pregresse, riflettere sul titolo e anticipare i contenuti); - rifletti (comprendere informazioni specifiche, compiere inferenze, cogliere incongruenze e leggere tra le righe); - rifletti sulla lettura (porre attenzione sui diversi tipi di lettura e di tipologia testuale e sulle strategie di comprensione e di studio); - racconta tu (stimolare il senso critico e generalizzare le proprie conoscenze); - lavora con i compagni (potenziare le abilità di discussione, condivisione e confronto). Strategie di lettura metacognitiva è pensato per alunni del secondo ciclo della scuola primaria, ma il suo taglio operativo lo rende utile e fruibile anche in contesti riabilitativi e clinici.

«Nelle nostre scuole si ride troppo poco» diceva Gianni Rodari, cogliendo un aspetto molto importante: l'umorismo nella didattica ha una grande valenza pedagogica e formativa, perché favorisce lo sviluppo della personalità, incrementa l'intelligenza e rende i bambini più creativi e originali. Lavorare con l'umorismo infatti sollecita la motivazione e l'interesse, abbassando i livelli di ansia, tensione e disagio emotivo e stimolando i processi cognitivi. Dopo un'analisi dell'umorismo e dell'ironia e un'indagine che ha coinvolto 149 partecipanti (studenti e altri soggetti), il volume presenta un progetto didattico rivolto ad alunni dalla classe prima della scuola primaria alla prima della scuola secondaria di primo grado. Partendo dalla lettura di una storia divertente, ognuno dei tre percorsi illustrati si articola in proposte e attività umoristiche relative al corpo, al linguaggio e alle situazioni. L'ultima sezione raccoglie infine materiali umoristici su cui lavorare per stimolare la riflessione metacognitiva. Pensato per insegnanti della scuola primaria e secondaria di primo grado, insegnanti di sostegno e studenti di Scienze della formazione e dell'educazione, il libro è un utile strumento che consente di sperimentare metodologie di insegnamento divertenti ed efficaci. Scuola italiana moderna periodico settimanale di pedagogia, didattica e letteratura L'educazione scientifica nelle scuole dei piccoli Edizioni Nuova Cultura L'umorismo nella didattica schede operative per insegnare e imparare divertendosi Edizioni Erickson

1130.329

Un innovativo metodo di studio per insegnare la matematica come una avvincente storia di narrativa. Fin dai primi anni della scuola primaria, l'apprendimento della matematica pone i bambini di fronte ad alcune difficoltà che, se trascurate, possono portare a una serie di fallimenti e insuccessi che determinano perdita di autostima e totale disamore nei confronti della materia. La narrazione Una matematica da favola propone una strada alternativa per aggirare tali ostacoli: la narrazione. I bambini amano ascoltare le storie, soprattutto se i protagonisti sono principi, maghi o ragazzini come loro. Il metodo della NarrAzione didattica si basa sull'esperienza quotidiana di un'insegnante-formatrice con un sogno: trovare un metodo che catturi l'attenzione degli alunni, un metodo declinato in modo eterogeneo tanto da essere adatto a tutti, dai più coraggiosi ai più fragili. Alleniamoci e Metticela tuttall metodo considera la narrazione la chiave d'accesso

che permette all'insegnante di entrare in comunicazione con la classe; la fase di preparazione e l'allenamento consentono esercizi di consolidamento per tutti, inclusi gli alunni con Disturbi Specifici di Apprendimento e Bisogni Educativi Speciali. Nelle schede Alleniamoci si troveranno dunque esercizi basilari, in cui l'obiettivo primario dell'unità didattica viene allenato seguendo il principio vygotskijano della zona di crescita prossimale: il livello precedente di sviluppo, consolidato e reso fondamento grazie alla fase di preparazione, si sposta verso lo sviluppo potenziale. Per questo motivo non è opportuno prescindere dalle schede Alleniamoci, prima di aver valutato le schede Metticela tutta, molto importanti perché permettono all'insegnante di raggiungere un obiettivo spesso difficoltoso: l'inclusione. Consigliato a diretto principalmente a insegnanti di scuola primaria, logopedisti e specialisti di didattica, Una matematica da favola – Volume 1 promuove inoltre l'instaurarsi di un clima sereno in classe attraverso l'educazione alla comunicazione assertiva.

1420.1.133

Nel paese di Grammatica propone un metodo per immaginare e insegnare la grammatica vicino al modo di sentire del bambino dei primi anni della scuola primaria. Il libro, pensato per gli insegnanti e gli alunni della seconda e terza classe, presenta una serie di letture e di attività che coinvolgono e appassionano i bambini, rendendo così la grammatica una piacevole scoperta. Punto di forza di questo volume è l'aver integrato alcuni stimoli provenienti dall'insegnamento della grammatica secondo il metodo Montessori — come ad esempio l'utilizzo di simboli colorati — con alcuni impulsi, fortemente artistici ed evocativi, del metodo d'insegnamento delle scuole Waldorf. Il risultato è un testo che, attraverso racconti, poesie in rima e la personificazione degli elementi grammaticali, coinvolge tutti i sensi del bambino e lo porta ad affrontare i primi passi nell'apprendimento della grammatica con gioia e curiosità. Al libro è abbinato uno spettacolo teatrale, con musica dal vivo, della durata di 50 minuti per classi seconde, terze e quarte, in cui le diverse parti del discorso prendono... vita! Guarda il video di presentazione dello spettacolo. Per informazioni: [rossanacolli@tiscali.it](mailto:rossanacolli@tiscali.it).

Che gli alunni di una classe non imparino tutti allo stesso modo è ormai un fatto assodato. Una didattica davvero efficace sa quindi progettare e realizzare degli ambienti di apprendimento complessi che tengono conto di queste differenze individuali. Sono classi in cui tutti i bambini, pur condividendo uno spazio e una progettualità comuni, trovano una risposta individualizzata al loro unico e particolare stile di apprendimento. Nel presente volume vengono presentati cinque approcci che contribuiscono alla realizzazione di questa idea di didattica inclusiva nella scuola primaria: l'approccio autobiografico, il metodo Montessori, la didattica aperta, la didattica delle intelligenze multiple e l'apprendimento cooperativo. Ogni proposta è presentata nelle sue linee generali, discussa nel contributo che può dare per la gestione dell'eterogeneità in classe, ma soprattutto è accompagnata da spunti operativi, anche tecnologici, che ne facilitano l'applicazione in classe. Con i contributi di: Elisabetta Biffi, Barbara Caprara, Heidrun Demo, Giuseppina Gentili, Anna La Prova e Francesco Zambotti. Sono raccolti in questo volume una serie di scritti che documentano un percorso complesso di ricerca e di sperimentazione, orientato in tre aree interconnesse: la riflessione sulle tecnologie dell'espressione e della comunicazione in filosofia; lo studio delle pratiche filosofiche e la loro messa in opera; l'interesse - anche di natura pedagogica - per la comunità di ricerca filosofica e le sue esigenze sia teoriche che pratiche, e l'impegno per praticarla come scelta educativa.

Diary account by a teacher of school life in Vigevano (Lombardy), between 1928 and 1953.

Let us not pray to avoid danger, but pray to be fearless in the face of danger. Tagor Malala has liked reading and studying since she was a child, but after the religious extremist Taliban came to power, they used radio to warn every day, Girls are not allowed to go to school. Malala was not afraid. She bravely said: "I have an Education Right." Taliban fighters jumped onto the school bus where Malala was riding and shot at her. The bullet passed through her head, neck, and shoulders. She was taken to a hospital in the UK, where many doctors worked hard to give her first aid.

L'innovativo metodo della NarrAzione didattica, che si rivela particolarmente efficace per catturare l'attenzione degli alunni in un'ottica inclusiva, presenta anche in questo volume la dimensione alternativa della narrazione per aggirare gli ostacoli della matematica. La simpatia dei racconti e dei personaggi, unita al coinvolgimento emotivo, permette ai bambini della scuola primaria (soprattutto delle classi quarta e quinta) di sviluppare il corretto atteggiamento nei confronti della matematica e di affrontare senza fatica e senza paura: • le proprietà delle quattro operazioni; • l'avvicinamento al problem solving; • il calcolo del resto monetario; • le misure di tempo; • le misure di superficie; • le espressioni; • le potenze. Ciascuna delle 10 unità didattiche prevede: • suggerimenti per la pratica didattica; • una favola; • schede operative di preparazione, allenamento e verifica. Rivolto principalmente a insegnanti di scuola primaria, logopedisti e specialisti di didattica, Una matematica da favola – Livello 2 promuove anche l'instaurarsi di un clima tranquillo in classe attraverso l'educazione alla comunicazione assertiva.

Per non dimenticare... ha un doppio significato: rendere viva la memoria dell'anziano e fare conoscere e riflettere, leggendo il racconto degli incontri, su quante storie, fatiche, dolori, conquiste ci siano dietro ad ogni anziano, per provare quella gratitudine verso queste persone che hanno costruito il nostro Paese e le comunità a cui apparteniamo.

È il 21 giugno e tutti i bambini del mondo si sono dati appuntamento in Piazza San Pietro a Roma per assistere al più grande evento della stagione: il Grande Concerto d'Estate, in cui si esibiscono i migliori artisti del mondo animale. Ma che fare se Lucia, Fabrizio, Giorgio e Camilla, i famosi cantanti che tutti aspettano con ansia, spariscono improvvisamente? Dove saranno finiti? Che ne sarà stato di loro? E come si potrà tenere il Concerto senza i protagonisti?

[Copyright: e3cf493b2b24fc2cd53bd6bcc49e7dda](https://www.mpm.it/)