

Le Pi Belle Storie Horror

La “reunion” della band che ha reso Davide Toffolo un grande fumettista, oltre che un musicista acclamato: le avventure di Gianni Boy e dei suoi ragazzi morti per la prima volta tutto a colori! Uno speciale numero introduttivo con le origini della band, storie autoconclusive e molto altro materiale extra. Ed è solo l'inizio...

From the strictly regimented church bells to the freewheeling chatter of civic life, Renaissance Florence was a city built not just of stone but of sound as well. An evocative alternative to the dominant visual understanding of urban spaces, *The Noisy Renaissance* examines the premodern city as an acoustic phenomenon in which citizens used sound to navigate space and society. Analyzing a range of documentary and literary evidence, art and architectural historian Niall Atkinson creates an “acoustic topography” of Florence. The dissemination of official messages, the rhythm of prayer, and the murmur of rumor and gossip combined to form a soundscape that became a foundation in the creation and maintenance of the urban community just as much as the city’s physical buildings. Sound in this space triggered a wide variety of social behaviors and spatial relations: hierarchical, personal, communal, political, domestic, sexual, spiritual, and religious. By exploring these rarely studied soundscapes, Atkinson shows Florence to be both an exceptional and an exemplary case study of urban conditions in the early modern period.

ANTOLOGIA (43 pagine) - NARRATIVA - Una selezione di cinquantacinque opere tra poesie, racconti cortissimi e corti, scritti da ventisette autori che si sono messi in gioco e hanno affrontato i temi proposti dal contest "Tovagliolo racconta". Una lettura mai monotona, ricca di emozioni, speranza, misteri e sorprese. La raccolta di poesie e racconti cortissimi e corti, intitolata "Tovagliolo racconta", nasce dal desiderio di non smarrire bensì divulgare testi meritevoli, creati forse in pochi minuti rubati al lavoro o nell'attesa, scritti in fretta sull'angolo di un tovagliolo e inviati al concorso letterario online gratuito a premi simbolici "Tovagliolo racconta". La pagina Facebook, partita da un'idea nuova e originale d'intrattenimento letterario, si è trasformata in una realtà e in una vetrina di talenti. In questo ebook, oltre alle opere vincitrici, scelte e votate da giurie di esperti in ognuno dei tre concorsi svolti tra giugno e ottobre 2015, sono incluse altre valide opere selezionate che hanno contribuito a completare la raccolta. I generi dei testi variano e spaziano in base al colore del relativo tovagliolo che indica la traccia; bianco, rosso, giallo: romance, amore, thriller e noir. Le prefazioni della curatrice Stefania Fiorin e dei componenti delle giurie, Patrizia Blasi, Imma D'Aniello, Simona Liubicich, Dario Tonani ed Enrico Tordini, accompagnano il lettore e spiegano lo sviluppo dei tre contest. Contiene opere di Lucia Amorosi, Vincenzo Attolico, Patricia Blasi, Giusy Caligiuri, Ada Capobianco, Fabrizio Castellani, Mariarosa Castrignano, Domenico Ciccarelli, Diego Cocco, Cristina Cornelio, Imma D'Aniello, Lodovico Ferrari, Fiorenza Flamigni, Silvia Forte, Luisa Lajosa, Alexandra Maio, Gioia Monte, Adriano Muzzi, Lenny Pavanello, Miriam Perri, Anna Rita Foschini, Daniela Rossi, Silvana Sanna, Franca Scapellato Pardan, Salvatore Stefanelli, Oscar Taufer, Rosy Tintori, Annamaria Vernuccio. Nata a Venezia, Stefania Fiorin vive in un piccolo paese alle porte di Varese. Ama la bellezza della poesia in ogni sua forma e il fuoco dei sentimenti che, grazie ai corsi di scrittura frequentati, trasforma da anni in racconti e versi spaziando tra vari generi. Sempre coinvolta in mille attività, letterarie e non, lotta ogni giorno per mettere ordine nei suoi impegni, nelle sue inesauribili idee. E nei suoi capelli. Di sé dice: "Scrivo per dare vita ai sogni e riempire di sogni la vita". Da anni opera nel mondo del volontariato, è stata presidente di un'Associazione senza scopo di lucro attiva nel sociale. Ha organizzato, anche nelle scuole, incontri dedicati a bambini e adulti con relatori esperti, d'informazione, prevenzione e sensibilizzazione sociale. Ha creato il

gruppo letterario su Facebook "Tovagliolo racconta" di cui è amministratrice e organizzatrice di contest. Ha scritto racconti pubblicati in ebook nella collana Passioni romantiche e Senza sfumature di Delos Digital: "Sveva", "L'appuntamento", "Felissia Felez", "Io brucio". Ha vinto molti premi: per la poesia con l'opera "Apparirò nella tua notte più tormentata, odorere di ambra garofano e menta" disponibile in ebook. Come La poetessa spettinata è presente con le sue opere in varie antologie di poesia. I suoi racconti sono presenti in decine di raccolte, alcuni premiati sono pubblicati in ebook: "Tania Toffer", "Guarda un'altra fotografia".

Olga the cloud's wonderful day comes to an end when, after being chased off the moon where she was trying to nap, she has a terrible time finding the right place to make some rain.

Nel mondo glamour dell'alta società newyorkese si intrecciano personaggi brillanti e dialoghi spumeggianti, in una commedia romantica adorabile. La vivace, estrosa Ruby Scott è indietro di mesi sull'affitto e non sembra riuscire ad accaparrarsi un solo lavoro a Broadway. Ma il suo sogno è il palcoscenico e Ruby non vuole rinunciarci, persino davanti alla minaccia di suo padre di tagliarle i fondi per vivere nella Grande Mela se non accetta di lavorare con lui nel suo impero farmaceutico. L'unica possibilità per salvarsi da questo destino è l'importante audizione per cui si sta preparando da giorni, ma quando arriva il grande momento, una terribile influenza manda all'aria – nel modo più umiliante possibile – la sola occasione di Ruby. Tutto per colpa di un misterioso, quanto affascinante estraneo che, alla festa della sera prima, ha ben pensato di baciarla... per poi tossirle in faccia! Quando tutto sembra perduto e Ruby sta per rimanere senza casa, la sua migliore amica trova una soluzione geniale: badare agli animali esotici del cugino del suo fidanzato, il facoltoso magnate degli alberghi Bancroft Mills, e alloggiare nel suo attico superlusso mentre lui è in Europa per affari. L'idea è perfetta, ora non resta che convincere Bancroft a lasciar vivere una perfetta sconosciuta in casa sua. Ma, dopotutto, Ruby potrebbe non essere davvero una perfetta sconosciuta dato che Bancroft Mills non è altri che l'uomo che l'ha fatta ammalare, rimanere senza casa... e le ha anche rubato il miglior bacio della sua vita! Così l'esuberante attrice e il magnate con un passato ribelle da rugbista stringono un accordo dagli esiti esilaranti: dividere l'appartamento fino a che la vita di Ruby non prenderà una nuova piega, ma ci sarà abbastanza spazio per due cuori sotto lo stesso tetto? La Hunting fa scintille in questa brillante commedia romantica! - Publishers Weekly Oltraggiosamente irresistibile. - Entertainment Weekly Traditional fold stories, myths, and fables to encourage children to learn about different cultures.

Continuano i sogni d'horror di Michele Sgamma, in questo secondo volume. Nei nuovi racconti, personaggi non meno tenebrosi giungono a destare incubi e paure nel lettore. L'autore assicura, come per le precedenti, che tutte le storie traggono spunto dalla realtà e che la sua fantasia dà contorno e colore, ovviamente tenebroso, al reale. C'è la casa maledetta, o il motociclista che si trova in un'altra dimensione; e il bukowskiano irreali pomeriggio di follia, o la passeggiata sulla spiaggia che si trasforma in un macabro loop senza fine. Le ambientazioni sono sì surreali, ma in molte si riconoscono luoghi usati, per esempio quelli della montagna dove Sgamma trascorre il suo tempo libero e dove ama scrivere. Sedici racconti con un ventaglio di personaggi da soddisfare gli amanti del genere letterario. Attendendo il terzo volume, questo secondo vi terrà svegli per alcune notti... p.p1 {margin: 0.0px 0.0px 0.0px 0.0px; font: 18.0px Helvetica}

Edith Wharton was one of the most successful authors of the early 20th century. In 1921, she became the first woman to ever receive the Pulitzer Prize for her novel *The Age of Innocence*. Aside from her literary fiction, Wharton was widely respected as a writer of ghost stories. Collected here are her best tales, including 'The Duchess at Prayer', 'The Triumph of the Night', 'A Journey and many more'.

This early work by Robert E. Howard was originally published in 1929 and we are now republishing it with a brand new introductory biography. 'Skulls in the Stars' is a story that follows the adventures of the puritan explorer Solomon Kane. Robert Ervin Howard was born in Peaster, Texas in 1906. During his youth, his family moved between a variety of Texan boomtowns, and Howard – a bookish and somewhat introverted child – was steeped in the violent myths and legends of the Old South. At fifteen Howard began to read the pulp magazines of the day, and to write more seriously. The December 1922 issue of his high school newspaper featured two of his stories, 'Golden Hope Christmas' and 'West is West'. In 1924 he sold his first piece – a short caveman tale titled 'Spear and Fang' – for \$16 to the not-yet-famous Weird Tales magazine. Howard's most famous character, Conan the Cimmerian, was a barbarian-turned-King during the Hyborian Age, a mythical period of some 12,000 years ago. Conan featured in seventeen Weird Tales stories between 1933 and 1936 which is why Howard is now regarded as having spawned the 'sword and sorcery' genre. The Conan stories have since been adapted many times, most famously in the series of films starring Arnold Schwarzenegger.

Racconti horror: 17 storie d'ordinaria follia degli esseri umani, le loro mistificazioni, i sogni, le paure. L'irreale fantastico, tra sogno e realtà Nel leggere questi racconti dell'orrore, si viene immediatamente proiettati nell'atmosfera dell'irreale fantastico, l'ambiente, per intendersi, di Dylan Dog. È per questo che, a parte alcuni dal clima più fosco, si leggono con curiosità, più che con spavento. Ciononostante, l'autore riesce a mantenere un livello di suspense che costringe il lettore ad arrivare alla fine dell'episodio. L'autore assicura che tutti sono ispirati da fatti di cronaca o a storie tramandate, attono ai quali lui ha sapientemente costruito la tela dei racconti horror.

MICHAEL di Connie Furnari Genere: Fantasy Romanzo autoconclusivo in volume unico Michael è un bambino di dieci anni, solitario ma con molta immaginazione. Emarginato dai compagni di scuola e dai genitori, preferisce rifugiarsi in un mondo di sogni che lui stesso ha creato, scrivendo su un quaderno le avventure di Jim, un bambino della sua età. Jim è forte, coraggioso, ha tanti amici come fate, folletti, sirene. È tutto quello che Michael non è, il suo migliore amico. Ma c'è anche qualcuno che non vuole che Michael viva in quel mondo, perché odia gli esseri umani e la loro creatività, la malvagia strega Keydan. Michael vivrà un sacco di peripezie con Jim e i suoi compagni, in quell'universo che lui stesso ha creato. Viaggi, magie, avventure. Tutto in quel regno di sogni che vive nella sua mente ma che esiste sul serio, ovunque e da nessuna parte. Una grande avventura fantasy, la crescita morale di un bambino, fino a diventare consapevole che il vero coraggio si trova nella fantasia. MICHAEL (stralcio) Si sedette a gambe incrociate sul letto, con il quaderno davanti, e si preparò. La sua vita non poteva continuare a essere quella che aveva vissuto quel giorno. Perché non c'erano avventure, non c'erano magie. Non poteva credere che l'esistenza si riducesse solo a quello. Prese la penna e sospirò, perché non era lui che guidava le sue storie; tutto andava come doveva andare, e si sentiva come se

fosse Jim, che viveva tutte quelle strabilianti avventure. Guardò la sua ombra, proiettata sul soffitto. Dopo la sua libreria, piena di libri. Era giunto il momento. La mano di Michael iniziò a scrivere, con un lento movimento. “A questo, non aveva mai pensato. Scrivere la sua storia, le avventure di Michael Kyd.” Tutte le sue paure si erano oramai dissolte. Sapeva quello che doveva fare. “La candela si spense, e Michael si ritrovò in quel mondo di sogni che aveva creato...” In quel momento, la candela si spense sul serio. Un’oscurità diversa regnò nella camera, un buio a cui non era abituato. E comprese che non era più nella sua casa, ma da un’altra parte. Il silenzio governava, su tutto. L’unica cosa strana era che Michael aveva ancora in mano la penna, e poteva sentire il quaderno fra le sue dita. “Michael scrisse quello che doveva succedere da tempo, e che un giorno sarebbe successo. Chiamò Jim, e aspettò una sua risposta.” «Jim?» Michael posò la penna, non sapendo dove, in quel buio irreale. Era nel mondo dei suoi sogni, aveva lasciato la realtà in qualche parte del nulla. Adesso l’unica realtà era la sua fantasia.

A causa della presenza di contenuti inquietanti si consiglia la lettura del libro ad un pubblico maturo, capace di chiedersi con serietà: “se fosse vero?” Questo libro vuole dimostrare che l’incessante campagna pubblicitaria a favore dell’occultismo mira a cambiare la sensibilità e il pensiero di intere popolazioni, a partire dai più giovani, per far emergere un nuovo modello di uomo e di società antitetici a quelli nati dalla civiltà ebraico-cristiana e perciò di stampo satanico. Numerosi elementi fanno pensare che sia un progetto globale ormai giunto ad uno stadio avanzato: i poteri ora dominanti hanno messo da parte Dio e pretendono di non aver altra legge al di fuori della propria volontà e piacere e di divenire perciò essi stessi il proprio dio, rivelandosi così “satanisti di fatto”. Per chi accetta la Bibbia questa è la menzogna con cui Satana da sempre tenta l’uomo ed è abbracciata ora dal nuovo umanesimo laico che potenti gruppi di potere hanno deciso di imporre con la seduzione o con la persecuzione. Dietro la promessa della libertà per tutti essi nascondono una subdola strategia di distruzione: cancellare dal cuore dell’uomo la coscienza della propria dignità e, per i credenti, la certezza di essere creature amate da Dio.

For fans of Lisa Wingate’s *Before We Were Yours* and Min Jin Lee’s *Pachinko*, a deeply moving novel that follows two Korean sisters separated by World War II. Korea, 1943. Hana has lived her entire life under Japanese occupation. As a haenyeo, a female diver of the sea, she enjoys an independence that few other Koreans can still claim. Until the day Hana saves her younger sister from a Japanese soldier and is herself captured and transported to Manchuria. There she is forced to become a “comfort woman” in a Japanese military brothel. But haenyeo are women of power and strength. She will find her way home. South Korea, 2011. Emi has spent more than sixty years trying to forget the sacrifice her sister made, but she must confront the past to discover peace. Seeing the healing of her children and her country, can Emi move beyond the legacy of war to find forgiveness? Suspenseful, hopeful, and ultimately redemptive, *White*

Chrysanthemum tells a story of two sisters whose love for each other is strong enough to triumph over the grim evils of war.

Ancient grains are making their way back into the modern day diet, which is great news for health-inspired home cooks. They have always been around, but until recently mostly enjoyed in the processed form, which removes the outer healthy layers, as well as much needed vitamins, minerals and antioxidants from our diet. Now you can easily find whole grains like spelt, freekeh and barley to incorporate into your very own meal in a bowl. Eliminating the need for a fork and knife, the grain bowl offers convenience while still using good-quality ingredients. There are recipes for every appetite, including lighter fare such as salads, filling vegetarian (even vegan) meals, as well as heartier bowls with meat and seafood. There are one-pot recipes such as stews and risottos, as well as classic assembled grain bowls topped with dressings and sauces. All of them can be prepared in advance for quick, healthy weekday meals that are far from boring. Many of the dishes use gluten-free grains, such as buckwheat and rice. And grain bowl additions, such as fruits, vegetables and proteins are so adaptable that it is easy to eliminate or add items based on any fussy eaters in the family.

When you're with Geronimo Stilton, it's always a fabumouse adventure! Hercule and Geronimo investigate a strange new case. There is a garbage thief in New Mouse City. They aren't stealing just any trash, it's all organic waste. They enlist the help o

Le più belle storie. HorrorLe più belle storie HorrorGiunti Editore

Horror Night è un romanzo breve composto da 18 racconti di paura e dell'orrore. A raccontarceli sarà un gruppo di studenti in gita, forzatamente bloccato in un rifugio montano di un paesino spettrale, Hoklite.

Storie horror di casa nostra è un romanzo ambizioso per l'epoca in cui viviamo. A differenza del libro precedente si tratta di un'opera, che cerca in qualche modo di rilanciare la narrativa horror italiana, basandosi di più sulla letteratura classica del terrore e inserendo anche un poco di critica sociale. L'idea nasce dalla povertà di film e romanzi horror italiani al giorno d'oggi, quando in passato io credo che l'Italia abbia avuto un ruolo abbastanza importante in questo settore.

Penso che il genere horror nel nostro paese sia stato fortemente sottovalutato, a volte forse snobbato. Preferiamo di gran lunga i film e i romanzi del terrore americani, che poi sono fermi da tanti anni alle stesse cose: i soliti bagni di sangue di genere splatter e le nuove scene gore che considero abominevoli. I personaggi di questo mio ultimo lavoro sono molto semplici e gente di tutti i giorni. L'incontro con il sinistro avviene quasi per caso, coincidendo con una nuova grande apocalissi, che forse sta già passando sotto ai nostri occhi e non ce accorgiamo o non ce ne vogliamo accorgere! Quindi i miei racconti horror sono in qualche modo rinchiusi all'interno del romanzo, della storia principale che fa da vettore e si inerpicano lungo i sentieri, che ogni personaggio crea con la fantasia o con la realtà. Infatti non sapremo mai se queste

storie, che si raccontano a turno sono false o vere. Quello che sapremo alla fine è il perché questi personaggi hanno dovuto fidarsi fra di loro dei segreti personalissimi in una situazione di imminente pericolo. Poi i personaggi secondari del mio romanzo fanno invece parte della letteratura classica dell'orrore; vengono da notti di luna piena, maledizioni africane, leggende urbane, addirittura anche da racconti popolari. Ogni storia qui ha il suo eroe o anti-eroe, ed il cattivo non è sempre il peggior soggetto del racconto. Non ci sono né vincitori né vinti, solo alla fine si deciderà della sorte di ciascuno e non si chiuderà mai la vicenda, perché tutte queste "anime" saranno prigioniere in un ciclo continuo, che è eterno e diabolico, sacro e profano! Chi racconta la storia è Lucio, ma non è il solo protagonista; È un uomo che ha cercato di maturare nel corso della sua vita, ha voluto fare esperienza e poi anche lui come gli altri è arrivato ad un punto morto. Abbiamo sempre la possibilità di scegliere, di incontrare gli orrori che si celano nel corso del nostro cammino o di evitarli; anche se quasi sempre gli orrori della vita reale sono peggio di quelli della finzione; e così allora la storia va avanti e forse il lettore riuscirà addirittura ad invidiare questi personaggi, che alla fine sono riusciti pure ad ottenere quello che desideravano, pagando però un prezzo molto alto. Questo libro non è una raccolta di racconti, è una raccolta di esperienze, di vite, di vicissitudini, che potrebbero succedere anche a noi, se abbandonassimo solo per un momento il sentiero della realtà e provassimo a percorrere le rotte dell'immaginario fino a raggiungere una fantomatica utopia. Queste storie non hanno tempo, non hanno nome a volte, rimangono sospese in un universo parallelo, dove siamo in qualche modo entrati, ma non riusciamo più a trovare l'uscita. Sono storie fantasma e non di fantasmi, come la ghost track che inserisco alla fine del romanzo, come se fosse un cd musicale e non un libro. Forse perché i nostri spettri e le nostre paure a volte aspettano solo di essere letti per uscire lentamente dalle pagine bianche!!

Il grande libro degli Zombie è la più oscura, più viva, più spaventosa, più terrificata – e oseremo dire, più raffinata – raccolta di storie di zombie mai pubblicata. Non c'è mai un momento di noia nel mondo degli zombie. Sono superstar dell'orrore e sono ovunque, stanno arrivando per assaltare la stampa e la televisione. La loro interminabile marcia non si fermerà mai. È lo zombie Zeitgeist! Con la sua mastodontica conoscenza e il suo occhio attento alla narrazione, Otto Penzler cura una notevole antologia di narrativa zombie. Dalla penna di inarrestabili autori di fama mondiale come Stephen King, Joe R. Lansdale, Robert McCammon, Robert E. Howard, Il grande libro degli Zombie delizierà e verrà divorato dai fan dell'orrore. Il leggendario editor del genere mystery, curatore di oltre cinquanta antologie, editore di Asimov, Chandler, Bloch ed Ellroy torna con un'imponente raccolta di racconti che abbracciano due secoli: da E.A. Poe a H.P. Lovecraft passando per Robert Bloch e Theodore Sturgeon fino a Stephen King e Harlan Ellison.

Three skeletons have a good time on their sailing vacation, until their boat is boarded by pirates.

The inspiring true story of Greta Thunberg, a young eco-activist whose persistence sparked a global movement. You are

never too young to make a difference. Ever since she learned about climate change, Greta Thunberg couldn't understand why politicians weren't treating it as an emergency. In August 2018, temperatures in Sweden reached record highs, fires raged across the country, and fifteen-year-old Greta decided to stop waiting for political leaders to take action. Instead of going to school on Friday, she made a sign and went on strike in front of Stockholm's parliament building. Greta's solo protest grew into the global Fridays for Future—or School Strike 4 Climate—movement, which millions have now joined. She has spoken at COP24 (the UN summit on climate change) and has been nominated for the Nobel Peace Prize. This timely, unofficial biography is her story, but also that of many others around the world willing to fight against the indifference of the powerful for a better future.

From adapter and illustrator Gou Tanabe, comes H.P. Lovecraft's *The Hound and Other Stories*. This manga adaptation of some of Lovecraft's best stories is perfect for manga fans and Lovecraft fans alike. With art resembling more of a western comic book, this book lends itself well as a 'gateway' for those who are looking to get into manga! A pair of decadent young men pursue the abhorrent thrill of grave robbing...a German submarine's crew is driven mad by the call of an underwater temple...an explorer in the Arabian desert discovers a hideous city older than mankind. This moody and evocative manga gets back to the dark foundations of the Cthulhu Mythos, adapting three of H.P. Lovecraft's original stories that first shaped the outlines of cosmic horror!

Winner of the British Fantasy Award Sixteen rare terror tales not to be read at night! To sleep, perchance to dream . . . of horrors! Here are some of the stories that gave their own authors nightmares—things that go bump at night, hauntings that lurk in the back of the mind, skin-crawling moments between the realms of wakefulness and sleep. In this somnambulistic collection, award-winning editor Stephen Jones asks many of the biggest names in horror fiction to choose their own favorite stories and novellas which, for one reason or another, have been unjustly overlooked or ignored. From Hugh B. Cave's 1930s "shudder pulp" tale to Ramsey Campbell's stunning novella of barely concealed hysteria and grim black humor, these are the "forgotten" stories ripe for rediscovery, by such acclaimed authors as Poppy Z. Brite, Basil Copper, Harlan Ellison®, Neil Gaiman, Caitlin R. Kiernan, Joe R. Lansdale, Tim Lebbon, Tanith Lee, and Michael Marshall Smith. Be warned: do not try to read this book at night, because these superior horror stories—both supernatural and psychological—will leave a lasting chill down your spine long after you have put it down, shut off the lights, and ducked under the covers. As you try to get off to sleep, who knows what dreams may come . . .?

Chronicles the life and career of one man involved for thirty-five years in American organized crime

Seventeen ghost stories from England are cozy or comic rather than spooky.

After seizing the Sacred Palace, Sinbad rewrites the world's Rukh and thus the world's fate. Alibaba, Aladdin and Morgiana decide that they must take matters into their own hands. With Hakuryu and Judar's help, they head for the Sacred Palace, where Sinbad awaits... -- VIZ Media

Le migliori storie a fumetti dedicate all'horror con protagonisti i personaggi del mondo Disney.

Rediscover the unforgettable, heart-wrenching romance set in post-World War II North Carolina, about a young socialite who can't forget the boy who once stole her heart--now one of PBS's Top 100 "Great American Reads." Every so often a love story so captures our hearts that it

becomes more than a story—it becomes an experience to remember forever. The Notebook is such a book. It is a celebration of how passion can be ageless and timeless, a tale that moves us to laughter and tears and makes us believe in true love all over again... At thirty-one, Noah Calhoun, back in coastal North Carolina after World War II, is haunted by images of the girl he lost more than a decade earlier. At twenty-nine, socialite Allie Nelson is about to marry a wealthy lawyer, but she cannot stop thinking about the boy who long ago stole her heart. Thus begins the story of a love so enduring and deep it can turn tragedy into triumph, and may even have the power to create a miracle...

Enter a world where vampires rise up from the shadows in this adaptation of Bram Stoker's *Dracula* that stars Mickey and Minnie Mouse, and Goofy! Jonathan Ratker (Mickey Mouse) receives a warm invitation from the mysterious Dracula, welcoming him to his castle in Beetsylvania. His objective is to close a deal for his law firm, but he soon finds Dracula's reputation is not without merit, and he is a prisoner in the castle! Ratker seeks refuge in writing letters to his love, Minnina, hoping to one day return to her. Meanwhile, Minnina's dear friend, Clara-Lucia, has fallen ill after an encounter with an unidentified creature. As her friend grows ever so pale, delirious, and begins spouting nonsense, Minnina seeks the aid of a doctor specializing in the supernatural, Goofy Van Helsing! What is happening to Clara-Lucia and was she chosen to befall ill? What Goofy Van Helsing discovers is more disturbing than anything they have ever seen . . . The supernatural is at play, and Jonathan Ratker must find a way to escape the castle and stop Dracula from going after who he loves most!

From that cheerful puff of smoke known as Casper to the hunkiest potter living or dead, Sam Wheat, there is probably no more iconic entity in supernatural history than the ghost. And these are just recent examples. From the earliest writings such as the Epic of Gilgamesh to today's ghost-hunting reality TV shows, ghosts have chilled the air of nearly every era and every culture in human history. In this book, Lisa Morton uses her scholarly prowess—more powerful than any proton pack—to wrangle together history's most enduring ghosts into an entertaining and comprehensive look at what otherwise seems to always evade our eyes. Tracing the ghost's constantly shifting contours, Morton asks the most direct question—What exactly is a ghost?—and examines related entities such as poltergeists, wraiths, and revenants. She asks how a ghost is related to a soul, and she outlines all the different kinds of ghosts there are. To do so, she visits the spirits of the classical world, including the five-part Egyptian soul and the first haunted-house, conceived in the Roman playwright Plautus's comedy, *Mostellaria*. She confronts us with the frightening phantoms of the Middle Ages—who could incinerate priests and devour children—and reminds us of the nineteenth-century rise of Spiritualism, a religion essentially devoted to ghosts. She visits with the Indian bhuta and goes to the Hungry Ghost Festival in China, and of course she spends time in Mexico, where ghosts have a particularly strong grip on belief and culture. Along the way she gathers the ectoplasmic residues seeping from books and film reels, from the Gothic novel *The Castle of Otranto* to the 2007 blockbuster *Paranormal Activity*, from the stories of Ann Radcliffe to those of Stephen King. Wide-ranging, informative, and slicked with over fifty unearthly images, *Ghosts* is an entertaining read of a cultural phenomenon that will delight anyone, whether they believe in ghosts or not.

American Horror Story è la serie televisiva che dal 2011 sta tenendo inchiodati al piccolo schermo cultori del genere horror e

appassionati dell'American Gothic. Quattro stagioni trasmesse finora, ognuna con trama, ambientazione e personaggi diversi, ma accomunate da una tonalità inconfondibilmente gotica, imbevuta di riferimenti ai libri e ai film che hanno reso il genere uno dei più amati e seguiti degli ultimi anni. Federico Boni esplicita temi, intrecci e nessi, mostrando come la serie TV ideata da Ryan Murphy e Brad Falchuk si presti a diventare una preziosa mappa per orientarsi tra le diverse declinazioni del gotico americano. Una “cartografia postmoderna” per percorrere le polverose strade del Sud ed esplorare i demoni più cupi del nostro tempo.

When a young girl ventures through a hidden door, she finds another life with shocking similarities to her own. Coraline has moved to a new house with her parents and she is fascinated by the fact that their 'house' is in fact only half a house! Divided into flats years before, there is a brick wall behind a door where once there was a corridor. One day it is a corridor again and the intrepid Coraline wanders down it. And so a nightmare-ish mystery begins that takes Coraline into the arms of counterfeit parents and a life that isn't quite right. Can Coraline get out? Can she find her real parents? Will life ever be the same again?

RIVISTA (63 pagine) - FANTASCIENZA - È online il numero 180 di Delos Science Fiction, la nostra rivista di approfondimento, con un'intervista a Walter Koenig, uno speciale su Captain America: Civil War e un'analisi sulla prima stagione di Mr. Robot. Ecco arrivare nelle nostre sale "Captain America: Civil War", terzo capitolo della saga dedicata al patriottico supereroe americano. Ma non è un semplice seguito. La pellicola, diretta dai fratelli Joe e Anthony Russo, segna l'inizio della Fase numero 3 del cosiddetto Cinematic Marvel Universe, ovvero della trasposizione sul Grande Schermo del meglio del fumetto supereroistico della Casa delle Idee. Come è noto, il film racconta lo scontro tra due fazioni degli Avengers, una capitanata da Iron Man e l'altra da Captain America. In ballo ci sono la libertà e i diritti degli stessi superumani. A questo vero e proprio evento "Delos Science Fiction" numero 180 ha dedicato lo speciale, con due articoli in cui i registi del film parlano anche della presenza di Spider-Man, i cui diritti erano – e sono – della Sony e che per questo era rimasto fuori da qualsiasi progetto Marvel. Walter Koenig, l'attore che ha interpretato Chekov nella serie classica in tv e al cinema, è il protagonista di una bellissima intervista realizzata da Emanuele Manco e Marco Passarello. Nell'altro servizio di questo numero, vi raccontiamo – senza spoiler – la prima stagione di Mr. Robot, una serie televisiva amata dai nerd dell'informatica, ma anche dagli appassionati di fantascienza. Finalmente, possiamo dirlo, una serie in cui il mondo degli hacker viene raccontato senza stereotipi e in modo realistico. Il racconto di questo numero è di Oriana Ramunno. Rivista fondata da Silvio Sosio e diretta da Carmine Treanni.

[Copyright: 2ea36557b6dc5615171cf7943c65d827](https://www.delos.it/2017/05/24/captain-america-civil-war-3/)