

## Le Livre Scolaire 3eme Histoire Geographie

Au XVIII<sup>e</sup> siècle, Paris est le plus grand centre d'édition de l'Europe. Interprétation globale d'un phénomène touchant à la fois à l'économie, à la politique et à la vie intellectuelle et religieuse, ce livre se veut une explication du mouvement du siècle et de l'esprit classique. Il fait revivre dans ce but le petit monde du livre, mais aussi celui des auteurs et de leurs lecteurs. L'auteur montre comment la Contre-Réforme triomphante ouvre d'abord au livre un immense marché. Une crise de surproduction y succède. L'Etat réagit en contrôlant de plus en plus étroitement la presse. Tel est le climat dans lequel se développe la littérature classique qui, à l'image du système monarchique, prétend à la recherche idéale d'une forme de stabilité et de perfection. Mais il est impossible d'entraver la liberté de la presse, l'opposition au système monarchique se réfugie alors hors de France, en Hollande notamment. Et c'est là que se prépare l'avenir.

Faut-il dater du XIX<sup>e</sup> siècle la naissance d'une civilisation de l'image ? Des faits de société (progrès de l'instruction, développement de la presse et de l'imprimerie) se rencontrent en tout cas avec des innovations techniques (la photographie) pour donner à l'image une importance inconnue : elle déborde le cadre traditionnel des Beaux-Arts et s'introduit dans le livre. Elle règne encore dans l'espace public du journal par la caricature, envahit la ville par l'affiche et la sculpture. Instrument de propagande, elle oppose sa résistance à l'évolution des mœurs (retenant par exemple les femmes au seuil de leur émancipation), à moins qu'elle ne se mette au service de la reconquête des cœurs que tente l'Eglise catholique. Celle-ci compte sur la force émotionnelle et symbolique des images pour retrouver le public qu'elle a perdu. Le conflit entre république et monarchie, laïcité et religion s'inscrit exemplairement dans le conflit qui oppose la républicaine Marianne à Marie, la Mère de Dieu. L'image manifeste ainsi sur le vif l'esprit d'un temps. Avant les

surréalistes, Baudelaire ne craint pas de la placer au principe de la littérature et des arts. L'image, C'est la part de soi fiée au rêve, à l'imaginaire, à l'enfance. Elle structure l'individu, ouvre l'accès aux sources profondes du Moi. Plus que de traquer des significations, il s'agit ici d'observer des usages, de se laisser surprendre par des rencontres. Défiant les barrières tendues entre les sciences et les arts, le public et le privé, l'image remplit une fonction médiatrice. En un temps qui voit l'avènement de l'individu, elle maintient le contact avec la communauté, offre au sujet un langage pour dire la part obscure qui l'habite. Ce livre rassemble les travaux présentés lors du colloque Usages de l'image au XIX<sup>e</sup> siècle (1848-1914) organisé du 24 au 26 octobre 1990 au Musée d'Orsay par la Société des Etudes romantiques et dix-neuviémistes, la Société d'Histoire de la Révolution de 1848 et des Révolutions du XIX<sup>e</sup> siècle et le Musée d'Orsay. la petite graine de christianisme semée en 1444 dans l'île de Gorée ne se développa pratiquement pas pendant les siècles suivants, étouffée qu'elle était par la traite négrière et les pratiques commerciales souvent peu honnêtes ; il y eut seulement dans les comptoirs commerciaux, Saint-Louis, Gorée et quelques agglomérations luso-africaines, quelques communautés chrétiennes, dont l'existence a justifié la création d'une préfecture apostolique à Saint-Louis du Sénégal en 1779. Entre 1819 et 1848, arrivèrent au Sénégal les quatre congrégations qui vont y enraciner l'Église : les Religieuses de Saint-Joseph de Cluny, les Frères de l'Instruction chrétienne de Ploërmel, les Pères de la Congrégation du Saint-Esprit et du Saint-Coeur de Marie, les Religieuses de l'Immaculée Conception de Castres. le premier évêque de Sénégal, Mgr Aloys Kobés (1848-1872), donna à cette Église ses racines locales avec les premiers prêtres et frères autochtones, les premières religieuses africaines. Pendant plus d'un demi-siècle le manque de personnel et de ressources freina le développement de cette Eglise. Au lendemain de la deuxième guerre mondiale, Mgr Lefebvre posa les fondations de l'Eglise d'aujourd'hui en faisant appel à de nouveaux ouvriers apostoliques, en créant de nombreuses paroisses et un réseau d'établissements scolaires et en favorisant l'apostolat des laïcs. Premier archevêque et premier cardinal sénégalais, Mgr Hyacinthe Thiandoum, en trente-huit ans d'épiscopat (1962-2000), vit le vieux tronc dakarais donner naissance à six nouveaux diocèses, tous dirigés aujourd'hui par des évêques sénégalais

Premier d'une série de trois volumes qui doivent conduire cette histoire jusqu'en 1980. Les versants francophone et anglophone du sujet sont couverts de façon exhaustive. Sont pris en considération la transmission orale et les publications manuscrites, les journaux et périodiques, les annonces et affiches, les formules et formulaires, les partitions musicales et les illustrations des livres et des périodiques. Outre le commerce du livre et de l'édition, les auteurs abordent le lecteur, les bibliothèques et la culture littéraire. Les volumes se présentent sous la forme d'une séquence d'essais de synthèse complétés, lorsque nécessaire, par des études de cas. Iconographie, bibliographie et index de qualité. [SDM].

Pour faciliter la mise en oeuvre du nouveau programme, mettre l'élève en activité et le préparer à devenir un apprenti historien et géographe - Un tout-en-un pour aborder le programme d'Histoire, de Géographie et d'EMC, avec des liens entre les 3 disciplines pour donner du sens aux apprentissages. - Une démarche novatrice pour mettre l'élève en activité et le former à la méthodologie des 3 disciplines en s'appuyant sur les compétences du socle. - Un choix d'études de cas ciblées, avec un équilibre entre les différents types de documents et un questionnement précis par compétences. - Des rubriques novatrices, en phase avec le nouveau programme : - Apprenti historien et Apprenti géographe, pour faire le point sur les acquis du primaire ; - Géohistoire, pour montrer les permanences et les mutations sur un espace donné ; - Atelier de l'historien et Atelier du géographe, pour insister sur la démarche scientifique spécifique de chaque discipline ; - Atelier d'écriture, pour travailler le récit en Histoire ; - Enquête, pour mettre les élèves en action de manière ludique sur une énigme à résoudre ; - Une page EMC dans chaque chapitre, en plus d'une partie en fin de manuel.

Croisant histoire française et évolution de l'industrie de l'édition, l'étude du livre comme objet d'histoire, de l'impression jusqu'au réseau de vente des oeuvres françaises au Québec, éclaire les enjeux de la présence culturelle et commerciale française dans cette province. L'analyse distingue 3 périodes : la Seconde Guerre mondiale, la crise des années 1940 et la révolution tranquille de 1960.

Cet ouvrage propose aux spécialistes de l'éducation des pistes de réflexions sur le défi que représente dans les communautés plurielles la diversité des religions et convictionnelle. Quatre équipes de chercheurs, en provenance d'Algérie, d'Espagne,

d'Italie et du Maroc, ont analysé la place de l'éducation à la diversité religieuse à l'école dans le cadre du projet du Conseil de l'Europe « Education et diversité religieuse en Méditerranée occidentale ». Les travaux ont mis en évidence l'interdépendance de la réflexion sur la place de la religion à l'école entre les rives nord et sud de la Méditerranée. En effet, les migrants en Europe obligent les pouvoirs publics et les systèmes éducatifs à réfléchir autrement à la question religieuse à l'école. Au Maghreb, l'expérience des pays comme l'Espagne ou l'Italie dans l'évolution des liens institutionnels entre État et religion est un élément clef du débat actuel sur la place de la religion à l'école et dans la démocratisation en cours des sociétés maghrébines. Les chercheurs considèrent que l'on ne peut pas traiter les religions à l'école par la mise à l'écart, l'ignorance ou l'exclusion, car les élèves ne laissent pas leurs convictions religieuses et non religieuses ou leurs spiritualités à domicile. Tout le défi est, dès lors, de tenter d'identifier les meilleurs moyens pédagogiques pour introduire des connaissances, des compétences et des comportements appropriés à propos des religions.

Dans le présent ouvrage, certaines équipes étudient l'utilisation du manuel lors de l'intervention éducative; d'autres se penchent sur le manuel comme discours ou sur la description des pratiques relatives à la conception, à la production et à la diffusion de manuels; d'autres enfin analysent le contenu des manuels, en touchant leurs aspects disciplinaires, didactiques et sociologiques. Si aujourd'hui, le football domine d'une façon éhontée sur la région stéphanoise, il est bon de rappeler que le " Football-rugby " a connu ses heures de gloire à Saint-Étienne au début du XXe siècle. Ce sport initié par l'irlandais William Webb Ellis fait fureur à la " Belle-époque " sur les différents terrains de la ville où s'ébattent de joyeux " sportsmen " issus des classes moyennes. Hélas, la première guerre mondiale va couper ce bel élan. L'entre deux guerre est difficile pour la balle ovale dans la capitale ligérienne, même si Pierre Guichard le prestigieux directeur des établissements " Casino " aidé par Henri Point décide de créer une équipe de rugby de qualité. Malheureusement cette aventure se soldera par un échec retentissant. C'est presque moribond que le rugby stéphanois atteint péniblement l'année 1939. Grâce à l'activité inlassable de dirigeants dévoués, le rugby redémarre dans la ville après le deuxième conflit mondial, mais, jusqu'à nos jours ce sport n'a pas réussi à s'imposer véritablement, malgré des saisons prometteuses qui font espérer une accession en division fédérale. Le livre se propose de faire revivre cette aventure haute en couleur et en anecdotes où fraternité et entraide jouent un grand rôle.

Les contributions présentées au congrès de Bamako, ouvert aux historiens de toutes origines, s'articulent, au-delà de leur grande diversité, autour de quelques grandes préoccupations. Elles tentent d'abord d'établir un bilan critique de l'historiographie africaine de ces dernières années, suscitant ainsi le débat sur l'exercice du métier d'historien, et son "utilité" éventuelle.

Un ouvrage précieux pour les enseignants de collège et surtout pour leurs élèves grandissant sur des territoires éloignés de plusieurs milliers de kilomètres de la France continentale. Cet ouvrage a été élaboré par des enseignants vivant sur ces territoires qui leur sont familiers. Chaque territoire apporte sa contribution pour entrer dans les nouveaux programmes du collège et les explorer au plus près en articulant différentes échelles d'analyse. Ce manuel a donc pour ambition d'offrir des situations d'étude concrètes et diversifiées qui permettent aux élèves comme aux enseignants de s'ouvrir à des réalités et à une culture que l'école a encore du mal à intégrer. Conforme aux adaptations de programmes du collège pour la Guadeloupe, la Guyane et la Martinique, 2012.

La littérature québécoise n'est plus un projet, comme à l'époque de la Révolution tranquille, mais un héritage de lectures. Pour bon nombre de lecteurs d'aujourd'hui, l'initiation à la littérature s'est faite au moins en partie à travers les œuvres d'Emile Nelligan, de Gabrielle Roy, d'Anne Hébert ou de Réjean Ducharme. Pourtant, aucune grande synthèse n'a été consacrée à la littérature québécoise depuis longtemps. Pour saisir cette littérature à partir d'un point de vue contemporain, une nouvelle somme s'imposait. Ce livre constitue à la fois une mise en situation et une relecture des textes littéraires québécois, des origines à nos jours. De très nombreux travaux de recherche ont renouvelé depuis une trentaine d'années l'étude de la littérature québécoise, mais l'ensemble du corpus n'avait pas été relu à la lumière de ces travaux ni, d'ailleurs, en fonction du développement récent de la littérature elle-même. Cet ouvrage vient combler cette lacune en se basant sur trois grands principes : faire prédominer les textes sur les institutions ; proposer des lectures critiques ; marquer les ruptures qui distinguent chacune des périodes. Embrassant l'ensemble des textes littéraires depuis la Nouvelle-France, les auteurs dessinent le portrait de la littérature québécoise en s'attachant aussi bien à la singularité des œuvres qu'aux transformations du contexte dans lequel elles s'inscrivent.

Cinq parties : Trois modèles éditoriaux européens (anglais, allemand, français) à l'assaut du monde ; Mutations des systèmes européens hors de leurs frontières ; Autonomie et autonomisation des systèmes éditoriaux ; Circulation des idées et innovations (par secteurs d'édition : livre religieux, livre populaire, livre scientifique...) ; Internationalisation du commerce du livre.

- La volonté de favoriser la liberté pédagogique, notamment par la différenciation et des situations d'apprentissage variées (travail en équipe, tâches complexes, etc.). - Un manuel de niveau inscrit dans une démarche de cycle : dès le début des chapitres, un rappel des connaissances déjà abordées précédemment. - Les compétences du socle mobilisées dans toutes les activités et un bilan de compétences à chaque fin de chapitre. - Des pages Parcours (Éducation artistique et culturelle, Citoyen, Avenir), des rubriques d'Éducation aux médias et des pistes d'EPI pour aider à la mise en œuvre des nouveaux programmes. - Des activités mettant l'élève au centre des apprentissages : pages Apprendre à apprendre, pages pour réviser en autonomie : « Je révise chez moi », « Je retiens autrement »... - En fin d'ouvrage, un cahier Méthode, pour s'approprier les compétences du programme, et des outils d'auto-évaluation. - Pour les élèves : des liens vers les vidéos sont proposés dans le manuel, exercices interactifs pour réviser, outil pour réaliser des cartes mentales... Spécial 2016 : Le manuel numérique enseignant est offert aux adoptants des manuels papier

Les femmes en situation coloniale (et postcoloniale) ont été doublement négligées : comme sujets de l'histoire par les colonisateurs puis comme sujets d'étude par les spécialistes d'histoire. Or l'étude de leurs expériences amène à revoir ce que l'on croyait savoir de la colonisation. En croisant l'histoire des pays anciennement colonisés avec les perspectives de l'histoire des femmes et du genre, on prend la mesure de l'impact différentiel de la colonisation, de la décolonisation et des indépendances : hommes et femmes n'ont pas été affectés de la même façon par ces différents processus historiques, même si leur vécu se recoupe parfois. Aux différences sociales déjà reconnues s'ajoute donc celle du sexe, sans laquelle on ne peut rendre compte de la complexité des expériences historiques en Afrique ou en Asie au XXe siècle. Les contributions de cet ouvrage relisent donc l'histoire des pays anciennement colonisés en adoptant une autre grille de lecture. Non seulement elles prennent des femmes pour objet central mais elles se penchent sur les modalités de construction de l'identité féminine et sur les rapports sociaux de sexes à l'époque coloniale et postcoloniale. Du Vietnam à Madagascar en passant par le sous-continent indien et l'Afrique subsaharienne, les auteures y scrutent les expériences, parfois contradictoires, des colonisées, ainsi que le rôle des "

