

La Ragazza Scomparsa

“Chi tocca il Vaticano a volte muore, è accaduto perfino ai papi.” Quando la realtà più cruda diventa romanzo. Dopo il successo de *I delitti di via Margutta*, il nuovo noir di Giancarlo Capaldo che racconta il fascino sordido e i vizi indicibili e sconosciuti della Città Eterna. Dalla penna del magistrato che ha indagato sul Vaticano, sulla banda della Magliana, su Emanuela Orlandi e su alcuni tra i più grossi scandali che hanno coinvolto prelati, magistrati, agenti segreti, politici e finanzieri. Questa volta la missione sembra davvero impossibile. Il principe Gian Maria Ildebrando del Monte di Tarquinia e la moglie Gloria, insieme al loro fido maggiordomo inglese Oliver, dovranno districare un intrigo internazionale legato allo Ior, la banca del Vaticano, e si imbattono nella scomparsa a Roma di una giovane ragazza di sedici anni, Eloisa. Tutto ha inizio da un misterioso conto corrente di imponente consistenza, aperto presso la banca vaticana e denominato *Alea iacta est*, che Anna Chiara, amica della principessa Gloria, ha ricevuto in eredità dal marito Adolfo Marcucci, finanziere intimo di papi e cardinali, personaggio chiave per gli equilibri all'interno delle mura leonine. Il terzetto, già protagonista de *I delitti di via Margutta*, si mette sulle tracce del conto sottratto all'amica dei principi e interpella Luciano, l'uomo che custodisce i più reconditi segreti di numerosi notabili in Italia e all'estero. Luciano però mette subito in guardia i principi: è materia che scotta, può essere pericoloso cercare la verità. La soluzione, tanto anelata quanto inattesa, è anche la chiave giusta per far luce su una storia tragica, ma molto importante, che rischia di macchiare per sempre l'immagine del Vaticano; una storia che si snoda tra ragioni di Stato, interessi privati e vizi disonorevoli, e coinvolge anime candide, eminenti cardinali e boss criminali. Anche questa volta i principi riceveranno aiuto dall'Anonimo, ora divenuto papa con il nome di Giovanni Paolo III, a cui spetta di contemperare le ragioni della Storia e le ragioni di Dio. L'avvincente romanzo di Capaldo, sostenuto da uno stile ironico e tagliente, sembra suggerirci che là dove, per incapacità, impossibilità o dolo, non arriva la verità giudiziaria, può intervenire la ricostruzione romanzesca, che talvolta tanto romanzesca non è.

E' comodo definirsi scrittori da parte di chi non ha arte né parte. I letterati, che non siano poeti, cioè scrittori stringati, si dividono in narratori e saggisti. E' facile scrivere “C'era una volta...” e parlare di cazzate con nomi di fantasia. In questo modo il successo è assicurato e non hai rompiballe che si sentono diffamati e che ti querelano e che, spesso, sono gli stessi che ti condannano. Meno facile è essere saggisti e scrivere “C'è adesso...” e parlare di cose reali con nomi e cognomi. Impossibile poi è essere saggisti e scrivere delle malefatte dei magistrati e del Potere in generale, che per logica ti perseguitano per farti cessare di scrivere. Devastante è farlo senza essere di sinistra. Quando si parla di veri scrittori ci si ricordi di Dante Alighieri e della fine che fece il primo saggista mondiale. Le vittime, vere o presunte, di soprusi, parlano solo di loro, inascoltati, pretendendo aiuto. Io da vittima non racconto di me e delle mie traversie. Ascoltato e seguito, parlo degli altri, vittime o carnefici, che l'aiuto cercato non lo concederanno mai. “Chi non conosce la verità è uno sciocco, ma chi, conoscendola, la chiama bugia, è un delinquente”. Aforisma di Bertolt Brecht. Bene. Tante verità soggettive e tante omertà son tasselli che la mente corrompono. Io le cerco, le filtro e nei miei libri compongo il puzzle, svelando l'immagine che dimostra la verità oggettiva censurata da interessi economici ed ideologie vetuste e criminali.

Rappresentare con verità storica, anche scomoda ai potenti di turno, la realtà contemporanea, rapportandola al passato e proiettandola al futuro. Per non reiterare vecchi errori. Perché la massa dimentica o non conosce. Denuncio i difetti e caldeggio i pregi italiani.

«Angela Marsons è la regina del giallo.» Antonio D'Orrico Un grande thriller Il calo improvviso delle temperature porta con sé la neve e un fagottino avvolto in uno scialle lasciato sulla soglia della stazione di polizia di Halesowen. Chi abbandonerebbe un bambino per strada con un freddo simile? È questa la domanda che tormenta la detective Kim Stone, formalmente incaricata di prendersi cura del neonato fino a che non verranno allertati i Servizi Sociali. E la notte è ancora lunga: una telefonata di emergenza richiama la detective in servizio. Kelly Rowe, una giovane prostituta, è stata assassinata nel quartiere di Hollytree. Le brutali ferite sul corpo sembrano suggerire che l'omicidio sia frutto di un raptus o di una rapina, ma Kim è sicura che quelle labbra livide, se potessero, racconterebbero un'altra storia. Quando altre prostitute vengono uccise in rapida successione, appare chiaro che i delitti sono collegati e nascondono qualcosa di inquietante. Nel frattempo prosegue la ricerca della donna che ha abbandonato il suo bambino, ma quello che all'inizio sembra un gesto disperato assume via via contorni sempre più sinistri Per Kim Stone e la sua squadra comincia così una discesa negli abissi più oscuri dell'animo umano, che li porterà ad addentrarsi in una spirale di sangue e barbarie. Forse questa volta la verità è più spaventosa di ogni immaginazione... Un'autrice numero 1 in Italia e Inghilterra Oltre 4 milioni di copie nel mondo Tradotta in 28 lingue Vincitrice del Premio Bancarella Hanno scritto dei suoi libri: «La storia è forte, anzi fortissima. C'è un'aria alla Fargo e un sound da fratelli Cohen. Angela Marsons è proprio brava. L'avevo candidata al trono di Regina del giallo lasciato vacante da Patricia Cornwell e riconfermo la nomination.» Antonio D'Orrico «Kim Stone è una detective che dovete assolutamente conoscere.» la Repubblica «Angela Marsons è paragonabile al campione americano del thriller James Patterson.» Corriere della Sera «Un giallo superbo. Trama e scrittura sono semplici e afferrano il lettore come vuole la tradizione britannica. Solo che stavolta, al posto della campagna inglese, c'è la cruda realtà delle periferie. L'adrenalina è alta sino alla fine. E non è facile, di solito.» Il Fatto Quotidiano «Le storie di Angela Marsons hanno una marcata vocazione sociale. In questo romanzo incontriamo donne costrette per necessità a prostituirsi, migranti dell'Est trattati come bestie destinate al macello. Hollytree è l'inferno della periferia inglese.» Il Fatto Quotidiano Angela Marsons Ha esordito nel thriller con *Urla nel silenzio*, bestseller internazionale ai primi posti delle classifiche anche in Italia. La serie di libri che vede protagonista la detective Kim Stone ha già venduto 4 milioni di copie, e comprende *Il gioco del male*, *La ragazza scomparsa*, *Una morte perfetta*, *Linea di sangue*, *Le verità sepolte* (Premio Bancarella 2020), *Quelli che uccidono* e il prequel *Il primo cadavere*. Angela vive nella Black Country, in Inghilterra, la stessa regione in cui sono ambientati i suoi thriller. Dall'autrice vincitrice del Premio Bancarella Un grande thriller «Angela Marsons è la nuova regina del giallo.» Antonio D'Orrico All'alba di un buio e freddo giorno d'inverno, la detective Kim Stone scende dalla moto e fa il suo ingresso nella stazione di polizia di Halesowen, pronta a incontrare per la prima volta la squadra che le hanno assegnato. Poco dopo viene ritrovato il cadavere di un giovane mutilato e decapitato, e Kim e i suoi si precipitano sul posto. È l'inizio della loro prima indagine. Stacey Wood,

entrata a far parte del gruppo come esperta informatica, scopre un'inquietante somiglianza con un omicidio recente e si convince che tra le due morti ci sia un legame. La chiave di tutto potrebbe essere una residenza per donne abusate. Mentre l'assassino minaccia di mietere altre vittime, i quattro colleghi dovranno imparare al più presto a collaborare. Se la giovane Stacey già si distingue per l'efficienza e il sergente Bryant per la sua affidabilità, l'ambizione di Dawson rischia di mandare all'aria il delicato equilibrio del nuovo team investigativo. Non sarà facile per Kim, nel suo nuovo ruolo di capo, tenere unita la squadra che è chiamata a risolvere il suo primo difficile caso. Dall'autrice del bestseller *Urla nel silenzio* Bestseller mondiale Oltre 4 milioni di copie Pubblicata in 28 lingue Hanno scritto di lei: «Angela Marsons è la nuova regina del giallo.» Antonio D'Orrico «Kim Stone è una detective che dovete assolutamente conoscere.» la Repubblica «Angela Marsons è paragonabile al campione americano del thriller James Patterson.» Il Corriere della Sera «Un giallo superbo. Trama e scrittura sono semplici e catturano il lettore come vuole la tradizione britannica. L'adrenalina è assicurata sino alla fine.» Il Fatto Quotidiano Angela Marsons Ha esordito nel thriller con *Urla nel silenzio*, che ormai ha raggiunto l'incredibile traguardo di oltre 1 milione di copie vendute. La serie di libri che vede protagonista la detective Kim Stone ha ormai superato i 4 milioni di copie ed è tradotta in 28 lingue. Gli altri titoli: *Il gioco del male*, *La ragazza scomparsa*, *Una morte perfetta*, *Linea di sangue*, *Il primo cadavere*. Con *Le verità sepolte* Marsons si è aggiudicata il Premio Bancarella 2020. La scrittrice vive nella Black Country, in Inghilterra, la stessa regione in cui sono ambientate le sue storie.

Numero 1 in Italia e Inghilterra Un grande thriller Dall'autrice del bestseller *Urla nel silenzio* Il laboratorio di Westerley non è un posto per i deboli di cuore. Si tratta di una struttura che studia i cadaveri in decomposizione. Ma quando la detective Kim Stone e la sua squadra scoprono proprio lì il corpo ancora caldo di una giovane donna, diventa chiaro che un assassino ha trovato il posto perfetto per coprire i suoi delitti. Quanti dei corpi arrivati al laboratorio sono sue vittime? Mentre i sospetti di Kim si fanno inquietanti, una seconda ragazza viene aggredita e rinvenuta in fin di vita con la bocca riempita di terra. Non c'è più alcun dubbio: c'è un serial killer che va fermato il prima possibile, o altre persone saranno uccise. Ma chi sarà la prossima vittima? Appena Tracy Frost, giornalista della zona, scompare improvvisamente, le ricerche si fanno frenetiche. Kim sa bene che la vita della donna è in grave pericolo e intende setacciarne il passato per trovare la chiave che la condurrà all'assassino. Riuscirà a decifrare i segreti di una mente contorta e spietata, pronta a uccidere ancora?

Un'autrice da oltre 3 milioni di copie Pubblicata in 26 lingue Numero 1 in Italia e Inghilterra I morti non parlano... a meno che qualcuno non li stia a sentire «Angela Marsons è proprio brava. L'avevo candidata al trono di Regina del giallo lasciato vacante da Patricia Cornwell e riconfermo la nomination.» Antonio D'Orrico su La Lettura «Kim Stone è una detective che dovete assolutamente conoscere.» d.repubblica.it «Angela Marsons è paragonabile al campione americano del thriller James Patterson.» Il Corriere della Sera «Trama e scrittura afferrano il lettore come vuole la tradizione britannica.» Il Fatto Quotidiano Angela Marsons Ha esordito nel thriller con *Urla nel silenzio*, bestseller internazionale ai primi posti delle classifiche anche in Italia. La serie di libri che vede protagonista la detective Kim Stone prosegue con *Il gioco del male*, *La ragazza scomparsa* e il nuovo romanzo *Una morte perfetta*.

Angela vive nella Black Country, in Inghilterra, la stessa regione in cui sono ambientati i suoi thriller. I suoi libri hanno già venduto più di 3 milioni di copie.

The mobility of women is a central issue in feminist analysis of literary works and historical periods. *Rewriting the Journey in Contemporary Italian Literature* explores the concept of the journey from feminist, psychoanalytic, and postcolonial perspectives, in order to offer an alternative understanding of "moving." Cinzia Sartini Blum examines the new literature of migration in Italian and journeys in the works of Biancamaria Frabotta, Dacia Maraini, Toni Maraini, and Maria Pace Ottieri, to demonstrate that women writers and migrant authors in contemporary Italy present journeys as events that are beyond heroic modern exploration and postmodern fragmentation. Using the mythical figure of Gradiva, Blum shows how contemporary Italian women writers have reinvented Gradiva to reveal subjectivities that challenge and overcome the postmodern melancholia and nihilism prevalent in contemporary male writers and thinkers. She also considers the connection between metaphorical and literal mobility, the role of the intellectual as cultural intermediary, the roles of women in cultural encounters within mass migrations, and how migrancy is a way of being in the postcolonial world. An impeccable piece of original scholarship, *Rewriting the Journey in Contemporary Italian Literature* will be of interest to feminist, literary, and postcolonial scholars.

Cosa si nasconde dietro un banale furto di piatti d'oro e di una manciata di gioielli? Perché il maggiore sospettato, Thomas Lawrence, non fa nulla per discolarsi? Perché la sua fidanzata, Angela Morgan, nonostante lo ami alla follia lo accusa di essere l'autore del furto? Per risolvere tutti questi interrogativi, James Hatch, un suo amico giornalista, che ostinatamente, nonostante tutte le prove contrarie, continua a credere alla sua innocenza, si rivolge a Sheila Holmes, pronipote di Sherlock Holmes. L'investigatrice, con la stessa logica che contrassegnava il suo avo, porta a termine brillantemente il suo incarico. Remake del famoso *La Macchina Pensante* di Jacques Futrelle, Sheila Holmes e *La Vendetta di Lady Randolph*, pur mantenendo delle linee guida comuni al romanzo originario, se ne distacca per la caratterizzazione dei personaggi, per l'ambientazione, ma soprattutto perché introduce una sottile e delicata vena di erotismo, leggerissimo, appena percettibile. Adelaide Byrne, mescolando con grande abilità la tradizione narrativa del genere poliziesco con quella del romanzo sentimentale, ci offre una trama aperta all'imprevedibile, fondendo due realtà contrapposte: il freddo cinismo e il sogno d'amore. Personaggi principali e Ambientazione del Romanzo Thomas Lawrence, scapolo impenitente, tombeur de femmes Angela Morgan, la sua fidanzata James Hatch, giornalista e amico di Thomas Lawrence Sheila Holmes, investigatrice privata Oscar Randolph, milionario Eleanor Randolph, moglie di Oscar Randolph Il signor Morgan, padre di Angela I coniugi Greyton, amici del signor Morgan Horace Walpole, medico L'ispettore Mallory, poliziotto addetto alle indagini George Francis Hayden, uomo enigmatico

Quando la giovane e ricca figlia di un ministro di Sua Maestà viene improvvisamente rapita durante una parata a Hyde Park, Sherlock ancora una

volta è spinto a dimostrare di essere se stesso. In una gara drammatica contro il tempo. Complicato come il labirinto che circonda il luogo misterioso dove è stata nascosta la ragazza, questo caso porta il giovane investigatore dalla campagna inglese alla costa, per poi approdare nella tana di pericolose creature.

Tormentato dai ricordi della sua famiglia ormai distrutta e pungolato dai nemici, Sherlock compie un errore quasi fatale ma alla fine il suo intuito brillante porta alla soluzione del mistero. Presto, molto presto il mondo saprà che Sherlock Holmes è il più grande di tutti i detective.

«Angela Marsons è la nuova regina del giallo.» Antonio D'Orrico Quando, durante uno scavo archeologico, vengono rinvenute alcune ossa umane, uno sperduto campo della black country si trasforma improvvisamente nella complessa scena di un crimine per la detective Kim Stone. Non appena le ossa vengono esaminate diventa chiaro che i resti appartengono a più di una vittima. E testimoniano un orrore inimmaginabile: ci sono tracce di fori di proiettile e persino di tagliole da caccia. Costretta a lavorare fianco a fianco con il detective Travis, con il quale condivide un passato che preferirebbe dimenticare, Kim comincia a investigare sulle famiglie proprietarie e affittuarie dei terreni del ritrovamento. E così, mentre si immerge in una delle indagini più complicate mai condotte, la sua squadra deve fare i conti con un'ondata di odio e violenza improvvisa. Kim intende scoprire la verità, ma quando la vita di una sua agente viene messa a rischio, dovrà capire come chiudere al più presto il caso, prima che sia troppo tardi. Una serie da oltre 3 milioni di copie Pubblicata in 26 lingue Numero 1 in Italia e Inghilterra La verità è stata sepolta a lungo. Fino a ora. Hanno scritto di lei: «Angela Marsons è proprio brava. L'avevo candidata al trono di Regina del giallo lasciato vacante da Patricia Cornwell e riconfermo la nomination.» Antonio D'Orrico «Kim Stone è una detective che dovete assolutamente conoscere.» D La Repubblica «Angela Marsons è paragonabile al campione americano del thriller James Patterson.» Il Corriere della Sera «Un giallo superbo. Trama e scrittura sono semplici e afferrano il lettore come vuole la tradizione britannica. Solo che stavolta, al posto della campagna inglese, c'è la cruda realtà delle periferie. L'adrenalina è sino alla fine, per oltre 300 pagine. E non è facile, di solito.» Il Fatto Quotidiano Angela Marsons ha esordito nel thriller con *Urla nel silenzio*, bestseller internazionale ai primi posti delle classifiche anche in Italia. La serie di libri che vede protagonista la detective Kim Stone prosegue con *Il gioco del male*, *La ragazza scomparsa*, *Una morte perfetta* e *Linea di sangue*. Vive nella Black Country, in Inghilterra, la stessa regione in cui sono ambientati i suoi thriller. I suoi libri hanno già venduto più di 3 milioni di copie.

PREMIO DELLA CRITICA - PREMIO LETTERARIO INTERNAZIONALE CITTA' DI CATTOLICA 2015 "Per la sapiente alchimia utilizzata nell'intrecciare storie che incarnano l'essenza stessa dell'esistenza, regalando sensazioni in chiaro scuro in un'opera dal forte impatto emotivo". La guardò attentamente, come se stesse controllando l'esito di una TAC. — Mi chiedo, — disse scandendo bene le

parole, — se davvero ha capito cosa andrà a fare oltre confine? La cronaca e la storia d'Italia reggono la trama di un thriller/noir complesso e completo con personaggi che restano nella mente a lungo una volta chiuso il libro e lasciano una curiosa sensazione da illusione ottica. Cosa è delirio della immaginazione e cosa realtà di cronaca? Qual è la figura e quale lo sfondo? Corpi di Confine è così ambientato in quella teoria infinita di non-luoghi che si estende dall'hinterland di Milano a Nova Gorica, passando per i territori di Bergamo, Brescia e Verona. Il rapimento di una ragazza di 14 anni, mentre torna dalla palestra, da parte di un personaggio freddo e dai tratti marcati, darà il via a quattro storie che si intrecceranno lungo il libro indissolubilmente. Rada, bellissima ragazza caucasica, lavora in Italia, si spoglia in TV in cambio di bollette telefoniche salate. Una sua amica, rimasta in patria, è sparita e la famiglia la contatta per chiederle se può cercarla. L'ultimo indizio conduceva in Italia. Inizia così un'indagine, che vedrà Rada coinvolgere un'altra donna, una giornalista di Verona. Giulia ha alle spalle decine di inchieste sul traffico di esseri umani. In questo momento sta aiutando un suo collega e amico, un pakistano, che sta venendo in Italia. Vuole scrivere una storia "da dentro", che sia l'impressione di chi ha viaggiato in balia dei moderni schiavisti. Porta con sé una chiavetta USB, che contiene informazioni sull'organizzazione che gestisce il traffico di disperati, e quanti vi si prestano, per denaro. Le ricerche di Rada e Giulia incroceranno la Chiesa della via scintillante e luminosa, una raffinata organizzazione che ha diramazioni in tutta l'Asia e che crede nella Seconda venuta del Messia sotto le forme di una donna cinese... Qualcuno, intanto, in Italia sta pensando che l'immissione di immigrati clandestini sia un fenomeno che vada a inquinare e corrompere le tradizioni, ma soprattutto, il DNA di una nazione. Identitari, si fanno chiamare, e si raccolgono intorno al gruppo di estrema destra Proxima Thule. Ad aiutarli un personaggio in età, un tipo che ha partecipato da giovane al Convegno presso l'hotel Parco dei Principi di Roma che storicamente ha dato via allo stragismo in Italia. Conoscitore dei depositi di armi nascoste della "disciolta" organizzazione Gladio, rivelerà ai "ragazzi" della Proxima Thule i segreti del Piano Solo, della guerra non convenzionale e di come si combatte il nemico.

"First published in eBook in 2015 by Bookouture"--Copyright page.

La ragazza scomparsaLa ragazza scomparsaLa ragazza scomparsa. Theodore BooneLa ragazza scomparsaGiovanni Boccaccio e la ragazza scomparsaAl momento della scomparsa la ragazza indossavaSellerio Editore srl

E' comodo definirsi scrittori da parte di chi non ha arte né parte. I letterati, che non siano poeti, cioè scrittori stringati, si dividono in narratori e saggisti. E' facile scrivere "C'era una volta..." e parlare di cazzate con nomi di fantasia. In questo modo il successo è assicurato e non hai rompiballe che si sentono diffamati e che ti querelano e che, spesso, sono gli stessi che ti condannano. Meno facile è essere saggisti e scrivere "C'è adesso..." e parlare di cose reali con nomi e cognomi. Impossibile poi è essere saggisti e scrivere delle malefatte dei magistrati e del Potere in generale, che per logica ti perseguitano per farti cessare di scrivere.

Devastante è farlo senza essere di sinistra. Quando si parla di veri scrittori ci si ricordi di Dante Alighieri e della fine che fece il primo saggista mondiale. Le vittime, vere o presunte, di soprusi,

parlano solo di loro, inascoltati, pretendendo aiuto. Io da vittima non racconto di me e delle mie traversie. Ascoltato e seguito, parlo degli altri, vittime o carnefici, che l'aiuto cercato non lo concederanno mai. "Chi non conosce la verità è uno sciocco, ma chi, conoscendola, la chiama bugia, è un delinquente". Aforisma di Bertolt Brecht. Bene. Tante verità soggettive e tante omertà son tasselli che la mente corrompono. Io le cerco, le filtro e nei miei libri compongo il puzzle, svelando l'immagine che dimostra la verità oggettiva censurata da interessi economici ed ideologie vetuste e criminali. Rappresentare con verità storica, anche scomoda ai potenti di turno, la realtà contemporanea, rapportandola al passato e proiettandola al futuro. Per non reiterare vecchi errori. Perché la massa dimentica o non conosce. Denuncio i difetti e caldeggio i pregi italici. Perché non abbiamo orgoglio e dignità per migliorarci e perché non sappiamo apprezzare, tutelare e promuovere quello che abbiamo ereditato dai nostri avi. Insomma, siamo bravi a farci del male e qualcuno deve pur essere diverso!

"UN CAPOLAVORO DI SUSPANCE E MISTERO. Blake Pierce ha fatto un lavoro magnifico nel creare dei personaggi con un lato psicologico così ben descritto che ci sembra di entrare nelle loro menti, seguire le loro paure e entusiasmarci per i loro successi. Un libro, questo, pieno di colpi di scena che vi terrà incollati fino all'ultima pagina." --Books and Movie Reviews, Roberto Mattos (su Il killer della rosa) UNA RAGAZZA SCOMPARSATA (un thriller mozzafiato con l'agente dell'FBI Ella Dark) è il quinto libro dell'attesissima nuova serie dell'autore best seller n.1 di USA Today Blake Pierce, il cui best seller Il Killer della Rosa (scaricabile gratuitamente) ha ricevuto oltre mille recensioni a cinque stelle. L'agente FBI Ella Dark, 29 anni, ha la grande opportunità di realizzare il sogno di una vita: unirsi all'Unità comportamentale. Ella ha un'ossessione nascosta: studia le vite dei serial killer da quando ha imparato a leggere, devastata dall'omicidio del padre. La sua memoria fotografica le ha permesso di acquisire una conoscenza enciclopedica su ogni serial killer, ogni vittima e ogni caso. Ella viene invitata a unirsi ai pezzi grossi grazie alla sua mente brillante. Quando vengono ritrovate delle persone assassinate sui cui occhi sono state lasciate delle monete, Ella capisce che si tratta del lavoro di un serial killer... E che è metodico, ritualistico e ossessivo quanto Ella. Quel che è peggio è che non assomiglia a nessun killer di cui Ella abbia letto. Quale messaggio vuole mandare? Ella ha infine trovato pane per i suoi denti? Un thriller poliziesco accattivante e straziante con una brillante e tormentata agente dell'FBI, la serie di ELLA DARK è una storia di mistero avvincente, piena di suspense, colpi di scena e rivelazioni. Il ritmo mozzafiato vi terrà incollati alle pagine fino a tarda notte. Il sesto libro della serie (UNA RAGAZZA CANCELLATA) è già disponibile.

La prima indagine di Vittoria, Libera e Iole: le signore del delitto Dentro Milano esistono tante città, e quasi inavvertitamente si passa dall'una all'altra. C'è poi chi sceglie le zone di confine, come i Navigli, a cavallo tra i locali della movida e il quartiere popolare del Giambellino. Proprio da quelle parti Libera – quarantasei anni portati magnificamente – ha trasformato un vecchio casello ferroviario in una casa-bottega, dove si mantiene creando bouquet di nozze. È lì che vive con la figlia Vittoria, giovane agente di polizia, un po' bacchettona, e la settantenne madre Iole, hippie esuberante, seguace dell'amore libero. In una piovosa giornata di luglio, alla loro porta bussava una donna vestita di nero: indossa un lutto antico per la figlia misteriosamente scomparsa e cerca giustizia. Il caso risale a tanti anni prima e, poiché è rimasto a lungo senza risposta, è stato archiviato. Eppure la vecchia signora non si dà per vinta: all'epoca alcune piste, dice, sono state trascurate, e se si è spinta fino a quel casello è perché spera che la signorina poliziotta possa fare riaprire l'inchiesta. Vittoria, irrigidita nella sua divisa, è piuttosto riluttante, ma sia Libera che Iole hanno molte buone ragioni per gettarsi a capofitto nell'impresa. E così, nel generale scetticismo delle autorità, una singolare équipe di improvvisate investigatrici – a dispetto delle stridenti diversità generazionali e dei molti bisticci che ne seguono – riuscirà a trovare, in modo originale, il bandolo della matassa, approdando a una verità tanto crudele quanto inaspettata.

N°1 in classifica in Inghilterra, Francia e Germania Un grande thriller Impossibile smettere di leggerlo Estelle Paradise si risveglia in un letto d'ospedale: la sua macchina è stata ritrovata distrutta in fondo a un burrone, lei è ferita e i suoi ricordi sono confusi e frammentari. Poi una terribile verità si fa strada: sua figlia Mia, di soli 7 mesi, è scomparsa. Qualche giorno prima, qualcuno ha portato via la bambina dalla sua stanza. In preda al panico e incapace di ricordare cosa sia successo, Estelle si lancia in un'estenuante ricerca della verità, ma le prove smentiscono la sua versione dei fatti e la donna diventa la principale sospettata agli occhi della polizia e dei media. Estelle sa bene che la chiave per capire cosa è successo quella notte è nascosta nella sua mente: può davvero aver fatto del male alla sua bambina? La prima cosa che ricordo è il buio, poi è venuto il dolore. «Veloce e appassionante... La capacità dell'autrice di far credere al lettore di avere indovinato qualcosa rende impossibile smettere di leggere questo romanzo.» Independent «Una storia davvero coinvolgente. Non si riesce a interrompere la lettura.» Oprah Winfrey Alexandra Burt è nata in Germania. Dopo la laurea si è trasferita in Texas dove vive tuttora. Traduttrice, ha seguito corsi di scrittura e poi ha deciso di raccontare le proprie storie. Fa parte di Sisters In Crime, un'organizzazione che promuove le scrittrici di thriller. Giovane ragazza scomparsa, suo romanzo d'esordio, ha avuto un ottimo riscontro di critica e lettori.

Quando John per la prima volta si accorge che i testi delle canzoni d'amore che passano alla radio hanno un significato, capisce di essersi innamorato. È il suo incontro con l'amore e ha il volto di Madeleine – la cugina che lo incanta con le sue dita affusolate e le unghie dipinte, sempre diversa eppure sempre lei. Madeleine gli fa ascoltare I Put a Spell on You nella versione di Nina Simone, la cosa più bella che lui abbia mai sentito, e mentre suo padre si prepara a lasciare la Scozia per approdare a Corby, dove lo attende un lavoro in un'acciaieria, John è totalmente avvinto da quest'incantesimo, un incantesimo che si trasforma in ossessione e durerà tutta la vita. E in effetti Madeleine ricorre in tutto il libro: ogni donna che John incontrerà non sarà che un riflesso della cugina, la prima di una schiera celeste di misteriose e belle ragazze che infiammano la sua immaginazione – una sconosciuta che in un caffè gli canta una canzone, un'amica incontrata in un ospedale psichiatrico che danza davanti a lui nella sala da pranzo, e infine Christine, una ragazza di cui da giovane si era follemente innamorato ma che ha rifiutato senza mai spiegarsene la ragione. La natura dell'amore è uno scorcio lucido e disarmante sul modo in cui gli uomini vivono l'amore e un'indagine sulla natura inquietante dell'attrazione, che si dipana in un labirinto contorto di desiderio e rifiuto. In sottofondo la colonna sonora della vita di Burnside e le influenze culturali che hanno contribuito a plasmare la sua essenza: il jazz e la musica rock, la fotografia di Diane Arbus, i tristi paesaggi invernali del Nord della Norvegia e le abbuffate di LSD a Cambridge. Questo romanzo è più di un memoir, è un libro sulla memoria, cioè l'altra faccia dell'amore, in cui perdersi e trovarsi sono in fondo la stessa cosa. «Un meraviglioso memoir e uno studio rivelatore sulla natura dell'amore». «The Guardian» «Accattivante e perturbante, una tesi profondamente romantica. Burnside è un maestro poeta». «Financial Times» «Un'autobiografia saggia e cupa scritta in uno stile appagante ed essenziale». «Sunday Times» «Un memoir sinuoso, peculiare, struggente. La prosa di Burnside è piena di meraviglie». «The Observer» La vita di Evan Birch, docente universitario di filosofia, scorre tranquilla tra la sua adorata famiglia e le lezioni ai suoi studenti cui cerca di inculcare l'amore per la verità. Tutto cambia il giorno in cui la polizia si presenta alla sua porta, ritenendolo responsabile del rapimento di una ragazza. Sembra un'accusa assurda, ma quando nella sua auto viene ritrovato il rossetto della giovane scomparsa, tutti i sospetti sembrano convergere su di lui. Anche la moglie e i figli di Evan cominciano a nutrire dubbi sulla sua innocenza. E mentre la polizia lo sottopone a una serie di interrogatori decisamente non convenzionali, il professor Birch tocca con mano quanto la verità possa essere inafferrabile, tanto da ipotizzare una soluzione estrema: inventare una propria versione e sostenerla strenuamente fino alla fine... Ritmo frenetico e sorprendenti colpi

di scena, in una storia in cui colpevolezza e innocenza sono molto più che sottili concetti accademici.

Antonio Giangrande, orgoglioso di essere diverso. ODIO OSTENTAZIONE ED IMPOSIZIONE. Si nasce senza volerlo. Si muore senza volerlo. Si vive una vita di prese per il culo. Tu esisti se la tv ti considera. La Tv esiste se tu la guardi. I Fatti son fatti oggettivi naturali e rimangono tali. Le Opinioni sono atti soggettivi cangianti. Le opinioni se sono oggetto di discussione ed approfondimento, diventano testimonianze. Ergo: Fatti. Con me le Opinioni cangianti e contrapposte diventano fatti. Con me la Cronaca diventa Storia. Noi siamo quello che altri hanno voluto che diventassimo. Facciamo in modo che diventiamo quello che noi avremmo (rafforzativo di saremmo) voluto diventare.

Rappresentare con verità storica, anche scomoda ai potenti di turno, la realtà contemporanea, rapportandola al passato e proiettandola al futuro. Per non reiterare vecchi errori. Perché la massa dimentica o non conosce. Denuncio i difetti e caldeggio i pregi italiani. Perché non abbiamo orgoglio e dignità per migliorarci e perché non sappiamo apprezzare, tutelare e promuovere quello che abbiamo ereditato dai nostri avi. Insomma, siamo bravi a farci del male e qualcuno deve pur essere diverso!

Becky Bloomwood, ora felicemente sposata, è di ritorno a Londra dopo dieci indimenticabili mesi di luna di miele. La vita matrimoniale è un sogno, se non fosse che Luke, per frenare le inutili spese della moglie, ha deciso di controllare personalmente il budget familiare...

Rumspringa è il periodo in cui gli adolescenti amish sperimentano la vita fuori dalle regole della loro comunità, un momento di scoperte personali e di crescita. Ma un giorno una ragazza scompare senza lasciare traccia, e la paura si diffonde come un contagio. Un figlio scomparso è l'incubo di ogni genitore, tanto più in una società in cui i legami familiari sono così stretti, e quando la ricerca finisce tragicamente col ritrovamento del cadavere, il dipartimento di investigazione criminale è costretto a intervenire. Il capo della polizia di Painters Mill Kate Burkholder sa che per risolvere il caso dovrà impegnarsi con tutta sé stessa, non solo come poliziotto, ma anche come ex appartenente alla comunità amish. Insieme all'agente John Tomasetti, indagherà nella vita della ragazza, scoprendo strani collegamenti con casi irrisolti di un passato lontano. Ma radunare le tessere di quel sinistro mosaico la porterà troppo vicina a un killer senza scrupoli. Un thriller serrato e coinvolgente, in cui si respirano il coraggio e la paura che accompagnano ogni rito di passaggio. Un nuovo capitolo della serie che ha reso Linda Castillo una delle scrittrici più amate del crime internazionale. Avvincente come Jo Nesbø Emozionante come Camilla Läckberg Un grande thriller Dal giorno in cui aveva riconsegnato il distintivo, Frank Rath pensava che non si sarebbe più occupato di un omicidio: l'idea era quella di diventare un detective privato e dedicarsi a sua nipote rimasta orfana. Ma il dipartimento della remota contea di Canaan ritrova una Chevrolet Monte Carlo dell'89 abbandonata al lato della strada, e la sua proprietaria, una bella ragazza poco

più che adolescente, risulta sparita senza aver lasciato dietro di sé neanche una traccia... Rath tornerà così, suo malgrado, a occuparsi di un caso di cronaca nera, affrontando i peggiori abomini dell'animo umano. Non solo le conseguenze del suo violento e doloroso passato verranno a tormentarlo, ma Frank scoprirà che perfino nella più sperduta e quieta cittadina degli Stati Uniti può annidarsi il male. Il tempo stringe e Frank ne ha pochissimo per capire chi si nasconde dietro la scomparsa di altre povere ragazze... Bestseller del New York Times e USA Today Un thriller magistrale Un piccolo paesino sperduto degli Stati Uniti Un segreto tenuto nascosto per anni Una ragazza scomparsa nel nulla «Mi ha preso fin dall'inizio. Dallo sviluppo dei personaggi alla descrizione dei luoghi. Mi sembrava di essere uno dei protagonisti, che osservava la scena da un angolo.» «Grandi personaggi. Spero che ognuno di loro sia protagonista di una storia a sé.» «Suspense dall'inizio alla fine e sorprese in ogni pagina.» Eric Rickstad Con il suo romanzo di debutto, *Reap*, ha ottenuto negli Stati Uniti un immediato successo, tanto che è stato un autore bestseller del «New York Times». Ha firmato altri thriller, ma *Le ragazze silenziose* è il primo tradotto in Italia. Vive nel Vermont con la moglie e la figlia.

“Un capolavoro del thriller e del mistero. Blake Pierce ha fatto un ottimo lavoro sviluppando dei personaggi con un lato psicologico così ben descritto da farci sentire come dentro alle loro teste, seguendo le loro paure e gioendo per i loro successi. Pieno di svolte, questo libro vi terrà svegli fino a che non girerete l'ultima pagina.” --Books and Movie Reviews, Roberto Mattos (riguardo a *Il killer della rosa*) QUASI SCOMPARSA (LA RAGAZZA ALLA PARI — LIBRO UNO) è il primo libro di una nuova serie di thriller psicologici dell'autore campione d'incassi Blake Pierce, il cui best seller numero #1, *Il killer della rosa* (scaricabile gratuitamente) ha più di 1.000 recensioni da cinque stelle. Quando la ventitreenne Cassandra Vale accetta il suo primo incarico come ragazza alla pari, si ritrova a vivere con una ricca famiglia in una tenuta di campagna fuori Parigi e sembra tutto troppo bello per essere vero. Ma la giovane scoprirà ben presto che dietro ai cancelli dorati si trovano una famiglia disastrosa, un matrimonio perverso, bambini problematici, e segreti troppo cupi per essere svelati. Cassandra è convinta di poter finalmente cominciare una nuova vita, quando accetta di lavorare come ragazza alla pari nella meravigliosa campagna francese. Appena fuori dai confini di Parigi, la tenuta Dubois è una stupenda reliquia del passato, e gli abitanti rappresentano la classica famiglia da fotografia. È proprio quello di cui Cassandra ha bisogno — finché la scoperta di oscuri segreti le dimostra che le cose non sono meravigliose come appaiono. Sotto l'ostentata ricchezza giace una fitta rete di perfidia, che Cassandra avverte fin troppo familiare e che le provoca sogni derivanti dal proprio violento e torturato passato, da cui è scappata anni prima, disperata. E quando l'equilibrio familiare viene fatto a pezzi da un raccapricciante omicidio, minaccia di portare con sé anche il precario equilibrio mentale della ragazza. Un giallo avvincente con personaggi complessi, segreti su segreti, drammatici colpi di scena e suspense

da cardiopalma, QUASI SCOMPARSa è il primo libro di una serie di thriller psicologico che ti farà rimanere incollato alle pagine fino a notte fonda. Il Libro Due — QUASI DISPERSA — è disponibile per la prenotazione!

In questo thriller psicologico, Joyce Carol Oates costruisce un intreccio serrato intorno alla figura di un serial killer e alle persone che vengono colpite, e trasformate, dai suoi crimini. Persone come Matt McBride. Matt aveva appena finito la scuola superiore quando il corpo mutilato della prima vittima, un'adolescente molto popolare, venne scoperto ai margini dei Pine Barrens, nel New Jersey. Anche se la conosceva appena, Matt aveva provato da allora un profondo senso di colpa per non essere riuscito a impedire quella atrocità.. Ora, un'altra giovane donna è scomparsa, e Matt conosce anche lei. E forse, anche più intimamente di quanto non sia disposto ad ammettere. A poco a poco, viene sopraffatto da un'ossessione che non riesce né a comprendere né a controllare. Il suo matrimonio, in apparenza felice, inizia a vacillare, mentre il suo strano comportamento gli attira i sospetti della polizia... Incatenato al mistero della donna scomparsa, Matt percorrerà il labirinto dei suoi ricordi sino a confrontarsi non solo con il terribile assassino, ma anche con la sua coscienza sepolta. L'autrice ha pubblicato questo romanzo utilizzando lo pseudonimo di Rosamond Smith.

L'intuitivo Morse è alle prese con un vecchio caso, una studentessa non ancora diciottenne scomparsa nel tragitto casa-scuola. Ora, a distanza di due anni, una lettera ne smentisce l'ipotesi della morte e solo il giorno dopo il collega che seguiva l'indagine muore in un incidente automobilistico.

Un'indimenticabile storia di coraggio e amicizia, che ci ricorda quanto è grande il potere dei sogni.

In questo terzo libro il giovane e non ancora famoso detective Sherlock Holmes è determinato a trovare la figlia di un importante uomo del governo, scomparsa improvvisamente senza lasciare tracce. Un indizio nascosto lo conduce in una ricerca piena di suspense e pericoli. La narrazione, ricca di descrizioni e colpi di scena, ci offre la visione del mondo vittoriano e dei diversi personaggi che in questo mondo si muovono. Tra questi c'è il giovane Sherlock Holmes dal carattere complesso e intrigante, in conflitto tra ragione ed emozione, tra arroganza e straordinaria intuizione, mosso dal desiderio di giustizia ma anche dal dolore delle sue tragedie passate. Fino alla soluzione del mistero.

[Copyright: 86ce90165e58cc6d87c369aa317e1c5d](#)