

La Donna Che Volevo Essere Famiglia Amore Bellezza E Moda Gli Specchi

In un romanzo tutta la nostra vita: come la vogliamo, come, a volte, non la vogliamo. Luísa era ancora un'adolescente. Tiago era ormai un giovane adulto. Si erano conosciuti nella solitudine di una spiaggia, sulla riva di un fiume. Avevano in comune una storia familiare traumatica. In un caso, genitori troppo amati. Nell'altro, genitori troppo odiati. Si erano conosciuti un giorno che sembrava contenere una vita intera. Ma sarebbero rimasti separati per sempre se l'invisibile filo della malattia non li avesse riavvicinati, sedici anni dopo. Viaggio al termine del cuore è più che una commovente storia d'amore. È la ricostruzione di un meraviglioso mondo di padri e madri, figli e fratelli, odi e amori. Rivela gli incubi di una malattia ingiusta, ma non rinuncia a ciò che è umano ed essenziale: il sogno. Ana Casaca, 39 anni, è nata a Lisbona. Si è laureata in Giurisprudenza, ma ha sempre saputo che la sua vera vocazione era la scrittura. Abbandonate le leggi in favore delle lettere, nel 2002 esordisce nella sceneggiatura sotto la guida di Manuel Arouca. Sempre nel 2002 pubblica *A Vontade de Regresso*, titolo che ha dato il nome anche al suo blog. Il successo di pubblico arriverà nel 2013 con *Todas as Palavras de Amor*. «Impossibile non commuoversi.» FOLHA DESÃO PAULO

Vorrei trasferirmi... dedicare più tempo alla famiglia... Vorrei cambiare lavoro... perdere peso... uscire da questa relazione... iniziare a correre... Vorrei cambiare vita! Di quanti "vorrei" è costellata la nostra esistenza? E perché rimangono puri desideri? Non c'è nulla di più mortale della staticità cui ci condanniamo per paura di cambiare. Ogni volta che rimandiamo la svolta che desideriamo, in qualsiasi ambito, ci priviamo di una possibilità di miglioramento, mentre il cervello tenacemente ci ripropone la stessa voglia di lasciare ciò che non ci soddisfa più. In questo libro il processo di cambiamento segue le tracce delle incredibili storie di Paola Gianotti – dal suo viaggio in bici intorno al mondo, che le è valso il Guinness dei primati, alle tante altre avventure sportive e professionali – aprendo a tutti la possibilità di seguire nuove rotte nella propria vita, con volontà e gli strumenti adatti. Strumenti mentali, in primis, fondamentali per riuscire a dominare un dialogo interno sempre pronto a dissuaderci dall'abbandonare lo status quo e ben supportato anche dalla società che mal sopporta i "ribelli". Impareremo le tecniche più efficienti nel gestire un cambio di vita con efficacia, faremo nostri i metodi per non demotivarci e continuare a rimanere focalizzati, per superare gli ostacoli e reimpostare il nostro navigatore interiore se la strada obbliga a una deviazione. Inutile illudersi, un cambiamento non si improvvisa: dopo aver scelto la bicicletta, bisogna pedalare, in sella e nella vita, sapendolo fare!

Eleonora è una giovane di venticinque anni, vergine per scelta e diversa dalla maggior parte delle sue coetanee: se da un lato ne è fiera, dall'altro si sente un brutto anatroccolo e vorrebbe tanto trasformarsi in cigno, ma non in un cigno qualunque bensì nel suo mito per eccellenza: Csaba dalla Zorza. Eleonora fa la commessa ed è innamorata di Mattia, affascinante proprietario di Charming, la catena di negozi di abbigliamento dove lavora anche Eleonora, però lui non sembra accorgersi di lei. Così Eleonora decide di frequentare un corso di Bon Ton e incontra Raffaele, che sembra prenderla fin da subito in antipatia. È grazie all'incontro con Milo, il fratello più giovane di Raffaele, che le cose cominciano a cambiare... grazie ai suoi consigli il brutto anatroccolo si trasformerà in cigno?

Una vicenda straordinaria, un evento editoriale internazionale.

È sera. Sally Thorning ha appena messo a letto i bambini. Sta guardando la televisione con il marito quando all'improvviso riconosce un nome che non avrebbe più voluto sentire: Mark Bretherick. La notizia è dell'ultima ora. L'uomo ha appena perso la moglie e la figlia. Sono state trovate morte, si sospetta un omicidio-suicidio. Un brivido le percorre la schiena: Sally conosce Mark Bretherick. Quell'uomo è il suo unico segreto, l'unica macchia nella sua vita di

moglie e madre perfetta. Con lui ha tradito, ma ha giurato a sé stessa di non farlo mai più. Sullo schermo scorrono le foto della donna e della bambina, la voce fuori campo racconta i dettagli della vita di Mark. Tutto corrisponde, tranne un particolare fondamentale: il suo aspetto. Sally è senza parole... quell'uomo dal viso stravolto non è Mark Bretherick. Ne è sicura, non è lui. Ma allora con chi è stata veramente Sally? Chi è il vero Mark Bretherick? E come è possibile che la moglie di Mark le somigli così tanto? A occuparsi del caso è il detective Simon Waterhouse, che, giorno dopo giorno, diventa sempre più scettico riguardo all'ipotesi del suicidio. E mentre le domande si rincorrono l'una dopo l'altra, Sally sente di essere in pericolo, ma ha paura a rivolgersi alla polizia: il suo tradimento verrebbe scoperto, la sua famiglia si sfascerebbe. Ma quando nel giardino dei Bretherick vengono trovati altri due corpi, Sally capisce di dover raccontare tutto. Anche se forse è davvero troppo tardi... Balzato in cima alle classifiche a poche settimane dall'uscita, Non è lui ha venduto oltre 200.000 copie in un mese, riconfermando la fama di Sophie Hannah come l'unica nuova stella del giallo inglese. Proclamato dalla stampa come il suo romanzo meglio riuscito, Non è lui è una storia di menzogne e di identità nascoste, segreti e ossessioni, che esplora le radici del male umano. "Non piangere tesoro. Siamo soltanto Eddie ed io." Marion non riesce a trovare altra risposta allo sguardo della figlia Ruth, quattro anni, quando questa la sorprende in intima compagnia del giovane Eddie. È l'estate del 1958, la prima tappa della vita di Ruth, segnata dall'impossibile relazione con la madre, in perpetuo lutto per la morte prematura dei due figli maggiori in un tragico incidente stradale. Ruth diventa adulta, si realizza professionalmente, ma è sola, in continua competizione con il padre. Passano più di trent'anni da quell'estate del '58. Ruth si sposa, rimane vedova, si innamora ancora, proprio di Eddie, ormai cinquantenne, celebre autore di romanzi. Una saga contemporanea romantica ed erotica, umoristica e drammatica.

Che cos'hanno di particolare gli occhi di una donna? Che da loro viene uno sguardo capace di accogliere ogni cosa, senza tralasciare niente. Quanto è grande il suo cuore? Abbastanza da non risparmiarsi in nessuna ora del giorno ... una donna ha la capacità di tenere tutto assieme, di far dialogare i mondi più diversi, di trovare uno spazio nella propria giornata a tutti gli obblighi. La sua posizione, infatti, è quella delicata di chi si pone come cerniera tra dentro e fuori la casa, tra privato e pubblico, senza alcun risparmio di energie. Se questo è vero per ogni donna, lo è forse ancora di più per le Consulenti del Lavoro, che occupano un ruolo così delicato ... quella capacità di comprensione, di dialogo e di equilibrio che derivano dalla sua femminilità e che sono collante della "LavoroD – Le donne si raccontano – propone 66 racconti e storie professionali scritte da consulenti del lavoro "donne" che espongono nelle loro storie i valori che in genere il mondo femminile riesce a portare nel lavoro e nella attività professionale. Si tratta del tema, sempre più caro ed attuale oggi, della conciliazione vita - lavoro che ha spinto il Consiglio nazionale dell'Ordine dei CDL a sviluppare il progetto Phinking proprio per creare uno spazio virtuale in cui le donne possano incontrarsi per scambiarsi idee, esperienze professionali e fare rete, aree di discussione che favoriscano lo scambio e la condivisione di informazioni relative anche all'economia, all'impresa, all'etica e alla cultura. Si è voluto organizzare inoltre, in occasione del Festival del Lavoro di Fiuggi 25-28 giugno alla presenza della Presidente Marina Calderone un concorso letterario diretto a premiare il racconto migliore e capace di far emergere le più diverse storie di lavoro al femminile. Alcune autobiografiche, altre più romanzate, tutte sono segno di una serietà d'approccio e comprensione del tema. Questo libro testimonia l'evento e i racconti, che reputati migliori, faranno memoria dell'evento per il futuro.

È più giovane di me. Una studentessa. È la musa che stavo cercando. Dovrei starle lontano, ma non posso. Ho bisogno di lei. Ho un segreto che potrebbe rovinare la mia carriera. Ma anche lei sta nascondendo qualcosa. E le nostre bugie potrebbero farci a pezzi.

"Aveva il dono del silenzio che calma, che scende come la sera d'estate caldo ed avvolgente,

che prende il cuore in tumulto e porta con sé ogni disperazione. Non aveva mai incontrato uno sguardo così sereno e limpido, non aveva mai visto in lei un gesto fuori misura. Anche nell'avvicinarsi a lui, Nihhila, aveva una dolcezza unica, anche un po' sofferente, ma essa ti entrava dagli occhi e la trattenevi fino all'ultimo respiro. Non chiedeva nulla, il suo corpo era docile ad ogni esplorazione ed il suo viso non si trasformava mai in una smorfia irritante." Nihhila è una jogini, una donna costretta alla prostituzione da un'usanza religiosa indiana: data in sposa a una divinità, il suo corpo diviene pubblico e come tale sottoposto a vessazioni ripetute e disumane. Una jogini non può avere famiglia, né affetti. Un destino segnato fin dalla prima infanzia da un nodo formatosi tra i capelli. Una storia sapientemente orchestrata su un registro narrativo coinvolgente, con un finale inatteso.

- Acquistare più fiducia in se stessi. - Migliorare l'approccio con le donne. - Conquistare la partner dei propri sogni. - Trucchi e segreti per essere seduttivo e persuasivo. Il sistema testato sul campo e usato da più di 2,200 uomini in 32 paesi è ora disponibile in un unico corso completo! Il corso contiene trucchi e segreti che non potrai trovare in nessun libro di psicologia femminile o in altro materiale sull'argomento! Dalla scrivania di Richard La Ruina (AKA Gambler): Ho intenzione di essere franco. Non sapere come avere le donne ti fa sentire una merda. È frustrante! Si crea una base di distrazione nella tua vita che ti tiene lontano dai tuoi obiettivi principali. E ti fa sentire meno uomo. Ti rode e ti fa pensare... anche quando non ci stai pensando. Dico questo perché l'ho provato in prima persona. Dico questo perché lo conosco per mia esperienza personale. E questo è il motivo per cui è necessario che presti attenzione a quello che sto per dirti. Perché se sei il tipo di ragazzo che è disposto a fare quanto necessario per padroneggiare questa area della tua vita e vuoi godere seriamente del tipo di varietà, della scelta, e del potere con le donne che molte persone possono solo sperare di sognare... Allora questa sarà la più importante pagina web mai letta. Ecco perché: Sei praticamente appena inciampato su... L'Unico Provato e Testato, Metodo Naturale per Avere Le Donne Che Vuoi, Quando Vuoi, Dove Vuoi. Semplicemente questo. Non sto girando intorno al punto della questione... o pretendendo di essere modesto dove non posso esserlo. Questa è la ragione per cui dalla BBC alla RAI e tanti altri tra i più credibili media di tutta Italia e del mondo, quasi tutti hanno chiamato la sede di PUATraining ripetutamente per richiedere un'intervista con noi. I reporter di mezzo mondo, e ovviamente, Italia cercano con ogni sotterfugio di contattarci per conoscere la mia storia completa. I miei insegnamenti sono apparsi sulle copertine di quasi tutti i principali media nazionali ed internazionali incluso in un video documentario de Le lene di Italia 1 dedicato interamente su PUATraining e nel quale abbiamo dimostrato l'efficacia delle nostre tecniche di seduzione dal vivo tramite un'uscita "sul campo" a Milano (..e nonostante, non so se mi spiego, la pressione delle telecamere de Le lene a filmarci!) So che è difficile credere a una cosa come questa. Infatti, non mi aspetto ancora che mi credi. Se sei come la maggior parte delle persone (incluso me stesso) sarai un po' disilluso perché oggi giorno tutti fanno promesse ma quasi nessuno le mantiene. Quindi tutto quello che ti chiedo è di sospendere la tua incredulità per pochi minuti mentre ti mostro la prova di quello che dico e ti spiego come funziona. Credo che sia una richiesta non troppo onerosa per te, almeno spero. E ti ripagherò a dovere. Ma prima di andare avanti... prima di consegnarti le chiavi per padroneggiare l'attrazione e la seduzione... vorrei porti una breve domanda: Puoi Immaginare Quanto Cambierebbe la Tua Vita Se TU Fossi Capace di Generare Attrazione Velocemente e Con Estrema Facilità in Ogni Donna Che Incontri? Molti ragazzi non ci riescono nemmeno. Ma forse tu puoi immaginare di svegliarti ogni mattina con la donna dei tuoi sogni stretta tra le tue braccia. Forse puoi immaginare di ammirare la sua pelle soffice... le sue linee delicate... le sue favolose curve femminili... Lei è perfetta nel suo modo speciale di essere. Ed è tua. Esattamente come le altre tue ragazze! Vedi, quando hai il controllo del "Sistema", inizi a scoprire che hai diversi "tipi" che non hai mai immaginato. E puoi averli tutti nello stesso momento. A volte vuoi goderti la compagnia di una donna

desiderosa di liberare la sua energia sessuale accumulata con te. E altre notti preferisci la tipa sbronza, tonica, ragazza da college americano...eccitata di essere lontano da casa sua per la prima volta e desiderosa di vivere la sua nuova libertà sessuale. È veramente una questione di gusto perché una volta che hai la padronanza di questo materiale il mondo apre le sue porte (e gambe) a TE. Ora guarda, lo so che c'è una piccola voce nella tua testa che probabilmente sta dicendo...è possibile avere veramente avere questa vita? E questa è la mia risposta. Ed è assolutamente onesta... Sì, Tu Puoi Avere Questo nella Maniera Più ASSOLUTA Il PUA Home Study System comprende: •L' E-book Natural Game •Il Diario di Un PUA (di Gamlber) •Il Quaderno degli Esercizi sui Cambiamenti di Credenze

La donna che volevo essere. Famiglia, amore, bellezza e modaLa donna che volevo essereFamiglia, amore, bellezza e modaMarsilio Editori spa

The short story writers featured in this brief anthology – all established figures on the Italian literary scene – have been specifically chosen as being representative of the various geographical regions in the Italian peninsula, ranging from Ginzburg, Pavese and Soldati (Piedmont), Colombi Guidotti and Guareschi (Emilia Romagna region), Tozzi (Tuscany), D'Annunzio (Abruzzi region) and Moravia (Lazio region) to Pirandello and Verga (Sicily) and Deledda (Sardinia). Twelve of these literary masters' very best novelle – richly diverse both thematically and stylistically – can be read in the original, unabridged Italian with parallel English translations, accompanied by a brief account of the life and literary achievements of each writer, as well as a few notes on the context in which the narrative was written and some relevant features of theme and content. The novelle themselves, originally published in Italy between 1880 (marking the publication of Verga's *La lupa*) and 1971 (the year of the publication of Soldati's *Una donna comprensiva*), span almost a whole century. Although presented in chronological order of publication – being self-contained racconti – they can be read in any order. All of them lend themselves to the leitmotif of the collection: that of a woman as the central character (D'Annunzio's *Candia*, the Princess in Deledda's fairy-tale, Pirandello's *Mommina*, gnà Pina in Verga's story, etc.). Two of the writers, Grazia Deledda and Natalia Ginzburg, are themselves women writing about women. The anthology, on the one hand, offers readers the opportunity to savour a few delights of Italian literature and culture, and, on the other, promotes effective language learning through a wide spectrum of language and styles. While remaining faithful to the originals, the translations lay emphasis on readability and fluency, thus making their perusal a pleasurable experience in itself. In addition, the stories in this collection will certainly stimulate further interest in Italian literature.

EDIZIONE SPECIALE: CONTIENE UN ESTRATTO DI LE CATTIVE RAGAZZE

PORTANO I TACCHI ALTI Originale come Il diavolo veste Prada Appassionante come Un diamante da Tiffany Vi starà benissimo Un romanzo su misura per voi Tre sorelle ambiziose e competitive, in corsa per raggiungere il successo Nemiche o amiche? Rivali o complici? Chi sono le sorelle Deeley, Devon e Maxie McKenna? Tre donne ambiziose e competitive, che all'apparenza conducono una vita perfetta nel jet-set internazionale. Deeley è la fidanzata di copertina di un divo di Hollywood che nasconde al mondo intero la sua omosessualità. Ma quando il loro tacito accordo salta, viene messa alla porta senza troppi complimenti. Deeley è così costretta ad abbandonare la sua gabbia dorata di Los Angeles e a fare ritorno a Londra dalle sorelle. Devon è sposata con il più famoso campione di rugby di tutta l'Inghilterra e conduce un programma di cucina di grande successo. Eppure si sente sola e amareggiata. E dopo aver fatto una figuraccia in una gara televisiva di VIP ai fornelli, decide di mollare tutto e di andarsene in vacanza in Toscana senza il marito. Qui incontra un affascinante italiano, che le insegna l'arte della vera cucina... e della seduzione! Maxie, la maggiore delle tre, è sposata con un esponente di spicco del parlamento inglese ed è una

manager strapagata. Ma quando Deeley racconta alla stampa alcuni dettagli della triste infanzia delle McKenna e del passato criminale della loro madre, Maxie va su tutte le furie, temendo che lo scoop possa fermare l'ascesa politica del marito. Anche perché sa bene che questo è solo il primo dei pericolosi segreti che sua sorella potrebbe rivelare... «Chi ha detto che le donne sono buone? Anzi: più sono cattive, queste tre donne con il tacco dodici, che sgambettano senza spezzarsi le caviglie nel jet-set internazionale, meglio va.» Valeria Parrella, Grazia «Piacevole e brillante come sanno essere le femmine senza scrupoli.» Il Tempo «Una lettura divertente e spensierata.» The Sun Rebecca Chance Cresciuta nell'elegante quartiere londinese di St John's Wood, ha vissuto in Toscana e si è spostata a Manhattan, per poi tornare nella capitale inglese con un aitante marito americano. La Newton Compton ha pubblicato con successo Donne con il tacco 12, Amori bugie e tacchi alti e Le cattive ragazze portano i tacchi alti.

Due fratelli afroamericani, John Edgar e Robert, crescono insieme in un quartiere di Pittsburgh, in Pennsylvania, ma le loro vite prendono ben presto due direzioni diverse. Il 15 novembre 1975 Robert, il fratello minore, eroinomane e perennemente a caccia di soldi, tenta l'assalto a un camion pieno di televisori rubati: si scatena una sparatoria in seguito alla quale un uomo rimane perde la vita. Ricercato per rapina a mano armata e omicidio, dopo tre mesi di latitanza si presenta a casa di John Edgar – che è diventato scrittore e insegna letteratura all'università – e il giorno seguente viene arrestato. Il processo si conclude con una condanna all'ergastolo, anche se durante la rapina Robert non ha sparato. Nel corso delle visite in carcere, tra i due fratelli si instaura il dialogo che forse non hanno mai avuto, in un percorso di reciproco riscatto che vedrà il suo epilogo su una nota di profonda consapevolezza. Alternando il suo stile colto, elegante, e la vivace e potente lingua di strada del fratello, Wideman ci regala un memoir sfaccettato e ricco di fascino, tra biografia familiare e storia carceraria: una riflessione lucida sulla razza e le ineguaglianze, il retaggio di violenza che la società americana si porta nel DNA e la forza travolgente dei legami di sangue.

La Torre Bianca è scossa da eventi impensabili, i Reietti cercano Callandor per acquisirne il potere, e Rand per distruggerlo nella carne: il Tenebroso lo brama per distruggergli l'anima. Perrin deve affrontare la realtà di Emond's Field, sempre alla ricerca di una via d'uscita dalla vita da lupo, Mat scopre un'incognita che potrebbe costargli la vita. Nynaeve, Elayne ed Egwene sono ancora a caccia dell'Ajah Nera e anche le loro strade prendono svolte imprevedute, verso città oscure, verso il Mondo dei Sogni. Anche le Profezie del Rhuidean, l'antico luogo magico del Popolo del Drago, si compiono. Il Popolo del Mare ha trovato il suo Coramoor. Antichi artefatti da tempo dimenticati vengono usati per scrutare il futuro. Le vite e i sentimenti dei ragazzi di Emond's Field seguono il loro corso, intrecciandosi con gli eventi quotidiani, la magia, l'umana ostinazione. Mentre amici e nemici complottano e si mobilitano, il Drago studia i testi delle Profezie e combatte per controllare il proprio potere. Ma tutti sanno che vi sarà la guerra, contro i Reietti e i nemici del Drago Rinato... La prigioniera che rinchiude il Tenebroso sta lentamente perdendo potere, e nella battaglia finale Rand al'Thor sa già chi dovrà affrontare...

Un imperdibile guida, facile da seguire, su come migliorare la propria vita per avere successo facendo affidamento soltanto sulle proprie risorse interne. Un percorso che con semplicità aprirà la vostra mente a nuove prospettive che vi condurranno a un

miglioramento del modo di agire portando gli altri a un riconoscimento decisamente positivo e stimolante della vostra persona.

Le più alte sfere dell'amore, l'amore che riscalda, che congela, l'amore nelle case accanto. Amore, dove gli uccelli cantano lodi, amore, remi che fendono il mare, amore ieri, amore oggi, amore domani. Sin dagli inizi dei tiepidi anni novanta, Natalia Aspesi tiene sulle pagine del Venerdì di Repubblica la rubrica «Questioni di cuore». Frotte di italiani corrono a scriverle. Frotte di italiani corrono a leggerla. Una pioggia di lettere, spesso scritte a mano, o e-mail; un grande coro italiano sull'amore e su tutto ciò che circonda quello che è l'oggetto luminoso – e così misterioso! – che muove il mondo. Selezionare, montare questi dialoghi in un'unica grande sceneggiatura, l'epos amoroso italiano, sorprende. Le lettere distanti, geograficamente, temporalmente, dialogano come per meraviglia, quasi secondo un ordine preconstituito; è l'ordine del destino, quello dei sentimenti, grande comune denominatore dell'essere umano. Ne emerge un grande romanzo polifonico italiano. C'è chi si innamora follemente, in questo libro. C'è la minorenne abbandonata da un uomo di ventinove anni, con cui viveva un amore clandestino. Il professore che ha bisogno dell'allieva. La studentessa universitaria che si innamora del prete. L'eterosessuale che si scopre omosessuale. Chi si innamora di Claudio Baglioni, chi di Claudia Koll, chi di Vladimir Luxuria. Ci sono pulsioni sessuali, storie di sesso ardito, storie di sesso finito. Il marito della signora Martina di Martina Franca che, dopo aver visto Basic Instinct, inizia a legarla al letto. Luca di Roma che viene abbandonato proprio nel bel mezzo dell'amplesso, perché la donna con cui sta trascorrendo la serata ha appena ricevuto una telefonata dal suo innamorato. I sentimenti sono come piume, o come coltelli. E allora si susseguono anche le storie tra moglie e marito, storie di amori lunghissimi, storie davvero intricate talvolta. Storie di delusione, di adulteri, di piccoli segreti o segreti immensi. Di incomprensioni, equivoci, gesti irreparabili. Tradimenti virtuali, amori che sono prigioni, passati che sgorgano. Mariti drogati di brasiliane virtuali, un marito che sul letto di morte confessa un tradimento. Donne violente, coming out. Maschi mai cresciuti, lunghi amori gay non accettati, uomini che uccidono le donne. Storie private, pubbliche. Storie del genere umano e del motore più grande del mondo, quello dei sentimenti. Amore mio, ti odio non è che un grande romanzo italiano dell'amore, da leggere in un flusso continuo, come un'opera di Jane Austen, o da sfogliare, per lasciarsi sorprendere a ogni pagina, dal caso, dal destino, dalle questioni del cuore, e dalla sferzante penna di Natalia Aspesi, una vera e propria Miss Lonelyhearts contemporanea.

Una donna ancora giovane, serena e appagata, tutt'altro che inattiva nel cerchio sicuro della famiglia, viene abbandonata all'improvviso dal marito e precipita in un gorgo scuro e antico. Rimasta con i due figli e il cane, profondamente segnata dal dolore e dall'umiliazione, Olga, dalla tranquilla Torino dove si è trasferita da qualche anno, è risucchiata tra i fantasmi della sua infanzia napoletana, che si impossessano del presente e la chiudono in una alienata e intermittente percezione di sé. Comincia a questo punto una caduta rovinosa che mozza il respiro, un racconto che cattura e trascina fino al fondo più nero, più dolente dell'esperienza femminile. «La voce rabbiosa, torrenziale di questa autrice è qualcosa di raro». (The New York Times) «Ho letto questo romanzo in un giorno, obbligandomi a prendere respiro come fa un nuotatore. I giorni dell'abbandono è stellare». (Alice Sebold, autrice di Amabili resti) Si dice che nessun rapporto sia più complesso di quello tra madri e figlie femmine. Nel mio

lavoro ho incontrato centinaia di donne e alcune di loro mi hanno raccontato la propria storia. Che sia ambivalente, conflittuale, sofferta, dolorosa, la storia delle donne è quella che scorre nelle immagini di uno specchio: le bimbe, con le scarpe col tacco e le perle della mamma al collo, sognano e intravedono ciò che saranno, le madri talora proiettano sulle figlie quello che non sono riuscite a essere. Entrambe temono sia la simbiosi che l'autonomia e spesso il conflitto si esprime sul terreno dell'immagine e della bellezza. Un commento della madre, uno solo, magari di dieci anni prima, è quello che porta da me giovani donne a correggere un difetto non sempre reale. In questo groviglio di amore e dolore c'è la costruzione e talora la distruzione di sé come nella favola di Biancaneve in cui la bellissima matrigna interroga ossessivamente lo specchio magico per chiedere conferma della propria beltà e, quindi superiorità. Le donne possono essere legate dal sangue eppure essere rivali in tutto, amiche e acerrime nemiche. Ancora una volta grazie al mio lavoro sono testimone di storie apparentemente ordinarie o straordinariamente crude che le persone mi affidano insieme alle proprie insicurezze. Il mio lavoro è ricomporre una immagine coerente con il loro sentire interiore." Con interviste di Johann Rossi Mason.

'Ci sono romanzi che, pur calati nella specificità del proprio tempo, riescono a toccare nervi scoperti dell'umana convivenza. Jane Eyre è uno di questi. E ancora oggi suona come una sfida ai pregiudizi sociali, religiosi e di sesso che umiliano l'intelligenza e la dignità umana. Un'aperta ribellione contro ogni forma di autoritarismo e ipocrisia che, puntuale, si annida in tutti i tempi e nell'uso mistificatorio delle parole trova la più solida legittimazione.' - Evelina Santangelo

Tutti sanno cos'è l'amore, ma nessuno, forse, sa comprenderlo totalmente. Perché l'amore non accetta definizioni: è un'esperienza che va vissuta fino in fondo. Come fa #Gioia Lieve, la protagonista del nuovo romanzo di Annarita Briganti, che attraversa la vita e i sentimenti con la felicità e la leggerezza che il suo nome suggerisce, nei limiti del possibile. Gioia è una giornalista culturale freelance, ovvero precaria, e una scrittrice. Conosce Guido Giacometti, l'Artista, per un lavoro che inizialmente non voleva fare. Una delle sue più care amiche, Marcella, le chiede all'ultimo minuto di scrivere la prefazione al catalogo della mostra dell'Artista, Cuori Ribelli, che sarà inaugurata al Museo Madre di Napoli, il giorno di San Valentino. E così Gioia incontra Giacometti, enfant prodige della scena artistica, nonché seduttore seriale. È amore a prima vista, ma un amore difficile e contrastato, che lei cerca di far crescere contro tutto e contro tutti. Tra presentazioni di libri, festival, vernissage e pranzi in riva al mare, seguiamo la loro storia, fino all'inatteso epilogo. Ambientato tra Milano e Napoli, tra Arte e Editoria, L'amore è una favola contiene anche una dura condanna della violenza contro le donne, che irrompe nella complicata esistenza della protagonista. Un romanzo che parla della vita, per tutti quelli che hanno il coraggio di amare, lottare, sperare.

L'autrice nasce in Germania, dove vive un'infanzia felice, ma dopo la separazione dei genitori viene costretta a trasferirsi in Sicilia con la madre. Per fare chiarezza, soprattutto a se stessa, sui rapporti uomo-donna dal punto di vista psicologico, mette insieme una serie di interviste a donne single, uomini single, coppie, donne sposate, uomini sposati, amanti, nonché lunghe istruttive chiacchierate tra donne, spietate nella descrizione delle loro quanto mai pittoresche esperienze sessuali. Tutto in chiave ironica e dissacrante. Quello che ne risulta è la constatazione che "l'uomo ideale" esiste, ma che spesso ci si accontenta di quello che capita, e che non sono i maschi quelli da combattere ma il maschilismo."

Beginning students of Italian language and literature will welcome these selections of poetry, fiction, history, and philosophy by 14th- to 20th-century authors, including Dante, Boccaccio, Pirandello, and 52 others.

«I racconti di Grace Paley sono fra i tesori della letteratura americana contemporanea: nessuno meglio di lei è riuscito a catturare lo spirito e il ritmo della parlata di New York; nessuno è mai riuscito a osservare con più acume e simpatia le piccole cose che costituiscono

la vita di tutti i giorni». Paul Auster

È il 2320 quando Niristilia parte per una missione. Direzione Terra. Ma all'arrivo le cose non vanno come dovrebbero e Niristilia viene fatta prigioniera dagli umani. À Lei è la Principessa di Mirika, sorella dell'attuale Re, che ha bombardato e invaso la Terra, già decadente, con un unico scopo: conquistarla. Tuttavia, a Max, il capo dei ribelli, e ai suoi compagni sorgono molte domande: perché la Principessa racconta tutto il contrario di ciò che si aspettavano? Perché non sembra avere a cuore il fratello e il suo regno? Ma anche un'altra guerra si fa spazio giorno dopo giorno nel cuore dei due giovani... Lotteranno per uscirne vincitori o alla fine cederanno? La Principessa dei Mondi - La Terra è il primo volume di una trilogia sulla guerra tra Mirika e la Terra. Un distopico potente, emozionante, che lascia col fiato sospeso fino all'ultima riga.

Elisa aveva solo il suo sogno a cui aggrapparsi: affermarsi nel mondo della danza. Ma un infortunio sembra compromettere ogni possibilità di realizzarlo, costringendola a fermarsi e ritornare a Trieste, la città che l'ha vista crescere, ma dove ormai non c'è nulla di familiare per lei. Non ha più riferimenti, né un motivo per continuare a vivere. E quando per caso incontra Ryan, un ragazzo che, con le sue riflessioni bizzarre e un modo di fare irritante, fa vacillare le sue certezze, si convince che lui sia un diavolo che la porterà alla rovina. Proverà a opporglisi, ma Ryan non sembra essere intenzionato a desistere e la condurrà a forza attraverso un universo di note e colori, sia brillanti che cupi, mostrandole come nel buio c'è sempre uno spiraglio di luce.

Craig Warwick torna a raccontare se stesso e il suo incredibile dono, quello di riuscire a entrare in contatto con gli angeli. La sua vita lo porta a incontrare molte persone desiderose di dialogare con le presenze amiche che sempre ci sono vicine, e in questo libro ci offre dodici storie vere, dodici racconti di rinascita, trasportandoci nella quotidianità dei suoi anni da ragazzo a Londra fino a quelli più recenti vissuti in Sicilia, tra incredibili coincidenze e svolte del destino. C'è Vera, con una figlia supervivace, un marito assente, e un senso di solitudine che pare incolmabile. C'è Luigi, consumato dal senso di colpa per una promessa troppo a lungo rimandata. E Carlo, ancora troppo giovane per rendersi conto del proprio talento e credere in se stesso. Le cronache illuminanti di dodici persone dalla vita normale, che grazie a Craig hanno aperto il loro cuore per ascoltare quel linguaggio che non si esprime a parole, ma dice le cose più importanti.

Dall'autrice bestseller del New York Times e dell'USA Today arriva un nuovo romanzo autoconclusivo della serie Bleeding Stars... Lei è la sua forza e lui la sua debolezza. E stavolta non la lascerà andare. Edie Evans è stupenda. Sexy. Gentile. E anche la definizione di "off-limits". Ma questo non mi ha impedito di intrufolarmi di notte nella sua stanza per consolarla. Tuttavia, i tipi come me distruggono tutto, perciò non avrei dovuto sorprendermi quando ho distrutto anche noi. La sera in cui l'ho fatta fuggire via, ho pensato che non l'avrei mai più rivista. Finché non l'ho vista tra la folla come una sorta di visione. Austin Stone è pericoloso. Affascinante. Seducente. Mi ha spezzato il cuore e mi rifiuto di dargli la possibilità di rifarlo. Sono passati anni dall'ultima volta che l'ho visto, e adesso non posso fare a meno di fissare il magnifico uomo tatuato che suona sul palco. Dovrei scappare via. So che dovrei. Ma come una sciocca, corro dritta tra le sue braccia. Il nostro desiderio è irrefrenabile. Il nostro bisogno inarrestabile. Lei è la mia speranza. Lui è la mia debolezza. Avremmo dovuto sapere che una passione così intensa ci avrebbe ridotto in cenere. "È un libro che ti consuma l'anima e ti incanta ad ogni pagina. Un puro splendore... 5+++ stelle per questo romanzo vivamente consigliato." - MJ Fryer "6 stelle! Aspettami è sia devastante che splendido! A.L. Jackson ha un modo di riversare le parole su carta che ti fa anelare ogni singola parte di una storia, anche dopo che le parole sono terminate." - Molly McAdams, autrice bestseller del NTY
Una delle donne più influenti, ammirate e creative dei nostri tempi: fashion designer, filantropa, moglie, madre e nonna, Diane von Furstenberg rivela come è diventata la donna che voleva

essere. Una storia sorprendente che ripercorre l'infanzia a Bruxelles e i suoi giorni di bambina, le feste sfrenate allo Studio 54 di New York negli anni '70 dove amava presentarsi da sola, con gli stivali da cowboy, il breve, appassionato e turbolento matrimonio col principe Egon von Furstenberg, fino allo straordinario successo come stilista con il suo wrap dress. Un abito semplice e geniale, facile da indossare, sexy ma non troppo vistoso, disegnato quarant'anni fa, che ha cambiato il modo di vestire delle donne e che sfida il tempo e l'evoluzione delle mode, visto che sono ancora in tante a portarlo, da Michelle Obama a Amy Adams nelle scene di American Hustle. Con estrema onestà e saggezza, Diane von Furstenberg indica il difficile percorso che bisogna intraprendere per diventare una donna, «una donna che sia indipendente e che non debba mai dipendere da un uomo per pagare le bollette». Lei ci è riuscita. Ha realizzato i suoi sogni, ha vissuto le sue fantasie, ha avuto quello che voleva. E non ha paura di raccontare la sua vita voltandosi indietro. Il ritratto coraggioso e affascinante di una persona determinata a ritagliarsi un'identità tutta sua e che, dopo aver raggiunto l'obiettivo, si dedica ad aiutare giovani donne affinché ognuna di loro sappia che può diventare la donna che vuole essere.

Un romanzo appassionante e travolgente con una protagonista indimenticabile: una donna straordinaria, che con coraggio e dignità trionfa contro un fato avverso.

[Copyright: 95dbca1de56abb4ced969a22367d739d](#)