

Kounellis Ediz Italiana E Inglese

Facing english text L'obiettivo de “I luoghi del contemporaneo - 2012” è fornire un'ampia ricognizione dei centri che operano nel settore del contemporaneo sull'intero territorio nazionale, proponendosi come strumento utile al visitatore o all'appassionato di arte contemporanea, come anche capace di indicare nuovi campi di ricerca specialistica, insieme alla definizione di possibili nuovi percorsi del contemporaneo. Il presente volume dà conto di musei pubblici e privati e istituzioni assimilabili; fondazioni; strutture espositive permanenti e aperte al pubblico che si avvalgono anche di finanziamenti pubblici. rilevati, selezionati e schedati secondo criteri e metodi, che pur nelle non irrilevanti differenze, sono riconducibili all'approccio ed alla logica unitari che hanno guidato la ricerca. L'edizione 2012 è uno strumento che vuole dunque essere innovativo, non un mero aggiornamento di quanto pubblicato nel 2003, e parte dal presupposto che, soprattutto negli ultimi anni, il settore del contemporaneo in Italia sta assumendo un sempre crescente rilievo, accanto a realtà già consolidate da tempo e presenti sul territorio italiano. In questo senso le politiche della Direzione Generale per il paesaggio, le belle arti, l'architettura e l'arte contemporanea, attivate anche attraverso il Piano per l'arte contemporanea, sono indirizzate ad una conoscenza più approfondita e alla piena comprensione del posto che esse occupano nella società di oggi e al ruolo che svolgono nella formazione dell'identità culturale del nostro paese; ruolo che trova un suo fondamentale compimento nel rapporto dialettico che l'architettura, ma anche l'arte, ha con il contesto storico, ambientale e paesaggistico. “The Places of Contemporary Art – 2012” is a useful tool for visitors and contemporary art enthusiasts; it provides a comprehensive list

of contemporary art centres in Italy, indicates new fields of specialised research, and presents potentially new itineraries of contemporary art venues. This book provides information about public and private museums and similar institutions; foundations; publicly financed permanent exhibition venues open to the public surveyed, selected and classified according to criteria and methods which, although different, are all based on the approach and unitary logic adopted by the study. The 2012 edition is an innovative tool and not merely an updated version of the previous edition published in 2003. Its premise is based on the increasingly important role played by contemporary art in Italy in recent years together with the already consolidated reality of Italian heritage. The policies of the Directorate General for the landscape, fine arts, architecture and contemporary art implemented in the Plan for contemporary art are intended to provide more in-depth and comprehensive information regarding their status in modern society and the role they play in creating Italy's cultural identity, a role expressed to the full in the dialectic relationship between architecture – as well as art – and the country's historical, environmental and landscape heritage.

As well as containing many color plates that document the illusive quality of Paladino's work, this monograph also includes seven essays that explore the nature and meaning of his imagery and the temperament that produced them.

Jannis Kounellis. Ediz. italiana e inglese *Electa*
2005 marks the Tenth Anniversary of the Fondazione Sandretto Re Rebaudengo and to celebrate the contemporary art foundation, first founded in 1995 by Patrizia Sandretto Re Rebaudengo, the Fondazione will show a huge-scale presentation of key works from the Collection. The exhibition entitled *Bidibidobidiboo*. Works from the Sandretto Re Rebaudengo Collection, curated by Francesco Bonami,

will feature major works from the Sandretto Re Rebaudengo contemporary art collection, which reflects the art scene of the last two decades. The exhibition will be installed in three sites in and around Turin: the Fondazione's centre for contemporary art opened in 2002 in Turin [31 May - 2 Oct. 2005], the Fondazione's original gallery at the historic villa Palazzo Re Rebaudengo in Guarene d'Alba [28 May - 2 Oct.], along with a further space at the ancient Royal stables, la Cavallerizza [31 May - 3 July, video section].

Figure del mito: presenze e rappresentazioni.

Editoriale, Alessandra Pedersoli e Marina Pellanda

Niobe in lutto: dipingere il silenzio, Andrea Tisano La nascita del 'teatro alla veneziana', Caterina

Soranzo Café Müller di Pina Bausch, Gaia Clotilde

Chernetich Achille. Una variazione sul mito, Maria

Grazia Ciani Come il canto ci obbliga a voltarci

indietro, Massimo Crispi Romeo e Giulietta d'après.

Diario sull'osservare la danza, i corpi sfocati e il

viaggio, Stefano Tomassini REWINDItalia. Early

Video Art in Italy/I primi anni della videoarte in Italia,

Laura Leuzzi

Featuring more than 100 works, including Baselitz's

paintings, wood sculptures and engravings, this

monograph offers a view of his oeuvre, as well as an

insight into the subtle changes that have come to his

work as he has matured.

La instalación presentada recurre al hierro y al cristal

para crear volúmenes de alta tecnología; un líquido de

color rojo fluye goteando desde lo alto con ritmos

distintos para caer y explotar dentro de unas jaulas,

desde las cuales, por medio de una bomba y a través de un circuito, se irá llenando lentamente la superficie casi plana de las mesas para luego volver a subir y empezar de nuevo. Las gotas son el sonido de la exposición, un tintineo que de suave y placentero llega a ser casi violento, hasta hacerse silencio en el momento mismo en que la superficie de las mesas se convierte en pintura, en un gran monocromo color púrpura. Barclay pretende mostrar el contraste entre belleza y comfort, encerrándonos en un gran corazón que late, donde la calma se entremezcla temporalmente con la angustia. Cet ouvrage a été publié à l'occasion de l'exposition "Jannis Kounellis", Monastero Mechitarista, Isola di San Lazzaro degli Armeni, Venezia, du 10 juin au 4 septembre 2003.

[Copyright: 9a5d8701e44b04ba289943fbccbc9646](#)