

Get Free Italia S P A Lassalto Del Patrimonio Culturale

Est-il encore utile de rappeler combien la notion de patrimoine est devenue complexe tant les champs de son application se sont multipliés et tant elle touche des domaines de plus en plus variés ? Tenter d'en cerner les limites ou d'en déterminer les frontières relèverait d'une gageure à laquelle nul ne se risquerait aujourd'hui. Ses enjeux n'en demeurent pas moins importants en ce début de XXI^e siècle et constituent des axes de réflexion sans cesse renouvelés, comme le révèlent la diversité et la richesse des terrains de recherche dont nous font part les auteurs de ce collectif. En choisissant de se focaliser sur la fabrique, l'usage et le réemploi, ce recueil de textes contribue à l'enrichissement de notre compréhension globale du patrimoine qui se complète, s'affine et se précise à mesure que se dénouent les situations concrètes évoquées. De la France au Québec, en faisant un détour par l'Italie et la Russie, les processus de patrimonialisation se déclinent sous différentes formes au regard des enjeux politiques, économiques et sociaux qui les animent. D'une fabrique en germe à la fin du XVIII^e siècle au réemploi d'un patrimoine architectural contemporain, en passant par la remise en valeur ou la reconversion d'un territoire, ils sont à l'image d'un palimpseste, le fruit d'usages multiples, composant avec les marques identitaires et mémorielles de l'histoire et les réinscrivant d'une manière ou d'une autre dans un présent, qui, lui aussi, s'avère porteur de nouvelles valeurs amenées à s'inscrire dans le futur.

Marketing a management muzeí a památekGrada Publishing a.s.

Get Free Italia S P A Lassalto Del Patrimonio Culturale

[Copyright: d8bf6a3f0350109d19f20407f7d5b3f0](#)