

Ingiliz Edebiyat Tarihi Mina Urgan

Turkish literature; 20th century; history and criticism. Türk edebiyat?, Tanzimat'tan sonra yeni bir yola girerek hayata bak?? aç?s?n? ve muhtevass?n? zenginle?tirmeye ba?lam??t?r. Bu yürüyü? iki yüz y?la yak?nd?r, nicelik ve nitelik bak?m?ndan git gide büyümektedir. Birçok tart??malar? içinde bar?nd?ran ve Yeni Türk Edebiyat? olarak anlam kazanan bu edebiyat, günümüzde hem sanat camias?nda hem de bilim dünyas?nda varl???n? ve önemini muhafaza ederek güncelli?ini korumaktad?r. Öyle ki Türkçenin, dünyan?n en çok konu?ulan dilleri aras?nda olan Arapça ve ?ngilizceden de öte âdeta yürüyen bir dil özelli?ine kavu?mas? Yeni edebiyat sahas?n?n kapsama alan?n? daha da geni?letmi? ve bu da beraberinde hem büyük bir zenginlik hem de büyük bir sorumluluk getirmi?tir. Yeni Türk edebiyat? bu ba?lamda Azerbaycan'dan Türkmenistan'a; Balkanlar'dan Kerkük'e var?ncaya kadar Türkçenin ya?ad??? her co?rafyada kendine sorumluluk yükleyecek binlerce ürünle kar?? kar??ya kalm??t?r. Güzel Türkçenin dünya nezdince bu kadar müteharrik olmas?, en çok konu?ulan dilden de öte âdeta bir insan gibi dünyay? dola?mas?, sadece Yeni edebiyat bilimcileri de?il Türk edebiyat?n?n her alan?nda çal??an akademisyenler, duyan ve dü?ünen mütefekkirler, yazarlar ve sanatç?lar aç?s?ndan da büyük bir sorumluluk göstergesidir.

Yeni Türk edebiyatı bu bağlamda oldukça önemli bir misyona sahiptir. Bu sahada çalınan ve gönül verenler büyük bir misyon yüklenen, sorumlulukları büyük olan akademisyenlerdir. Nitekim sahanın kurucu bilim adamlarından olarak her daim rahmetle andınmız Ahmet Hamdi Tanpınarlar, Mehmet Kaplanlar, Ömer Faruk Akünlere misyon ve vizyon özellikleriyle çok şey borçluyuz. Bu kitabın ortaya çıkmasına vesile olan Prof. Dr. Kâzım Yeti de bu büyük sorumluluğun geleneğinden gelen, misyon ve vizyon sahibi, yürüyen Türkçemizin yaaması ve yaatılması için çaba sarfeden, bu kitaptaki her bir yazarının kendilerini ilk tanıdıkları andan itibaren bilim yolunda sürekli bir koşturma ve çaba içinde gördükleri, takip ettikleri samimi bir insan, sevecen bir baba ve ciddi bir akademiyendir. Yeni Türk edebiyatının neşvünema bulduğu İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi geleneğinden gelmesiyle de apayrı bir yere sahiptir. Her bir akademisyen arkadaşımızın kabul edeceği bir ifadeyle Kâzım Yeti, hayatın bilime adamı, Yeni Türk edebiyatı sahasının bilinen, tanınan, en kıymetli ve en kıdemli akademisyenlerinden biridir. Economic and social history; Ottoman Empire; 17th century.

Turkic literature; dictionaries; Turkish.

Zehirli egoların ülkesinde bu kitabı yazarken kafamda tek gaye vardı. İstedim ki okur yakının tarihin filtresiz gerçeklerini birinci ağızdan öğrenirken

hepimizi silindir gibi ezip geçen sistemin akl?, zekâ?, yetene?i, beceriyi yok sayan vasatlı??na kendi varl???yla direnç geli?tirmenin yollar?n? yine kendi içinde bulabilsin. Abart?l? hassasiyetlerin topraklar?nda var olmaya al???rken ortalama hayatlara mahkûm bugünkü genli?in y?lg?n neferisin. Gensin ama genli?ini hissedemiyorsun. Umutlar?n? al?yorlar, çaresizce seyrediyorsun. Düzen hepimize had bildiriyor çünkü. “Sesini ?karma, konu?ma, hayal kurma, farkl? d?ünme, d?ünüyorsan da kendine sakla!” diyor. Buna itiraz?m var benim. Birey olmak zorundas?n. Kimse seni kurtarmayacak. Kimse sana mahkûmiyetlerinin yalan oldu?unu göstermeyecek. Uyanacaks?n. Ba?ka yolu yok. Kimse özgürlü?ün mavisini elimizden alamaz. Hiçbir güç, hiçbir kudret, hiçbir otorite insandan daha üstün de?il. Yeter ki insan kendi gücünün fark?na varabilsin. Sizi özgürlü?e davet ediyorum bu kitapta. Özgürle?meden mutlu olamay?z çünkü. Ezene direnemeyiz. Kendi dünyana döneceksin arkada?, kaybetti?in özgürlü?ü bulup ?karacaks?n. Motorlar? maviliklere sürece?in güne kendi eme?inle ula?acaks?n. Sonras? umut... ?ngiliz edebiyat? “duayenimiz” Mîna Urgan, Bir Dinozorun An?lar?’nda aç?kyürekli, yal?n ve naif bir dille anlat?yor; kendini, çevresindekileri ve bir co?rafyada olan biteni... Halide Edip, Necip Faz?l, Abidin Dino, Neyzen Tevfik, Sait Faik, Yahya Kemal, Ahmet Ha?im, Atatürk ve ba?ka pek çok isimle

zenginle?mi? bir ömrü... "O?uz Atay"? ayaküstü ve o kadar az gördüm ki, onunla ilgili ancak bir tek izlenim edindim: Koskocaman bir kediye benziyordu t?pk?. Çok kocaman ve çok güzel bir kediye öyle benziyordu ki, ona elimi uzat?nca 'miyaaav' diyece?ini sand?m. Miyavlayaca?? yerde 'tan??t??m?za memnunum' deyince ?a??r?p kald?m." Mîna Urgan'?n an?lar?n? bazen co?kuyla bazen buruklukla ama hep gülümseyerek okuyacaks?n?z.

D.H. Lawrence, Yirminci Yüzy?!?n ilk yar?s?nda i?çi kökenli tek ?ngiliz romanc?s?yd?. Mîna Urgan'?n deyi?iyle: "D.H. Lawrence, ça?da?lar? James Joyce ya da Virginia Woolf gibi, biçimsel aç?dan bir yenilik yapmad?. Onda yepyeni olan biçim de?il, içeriktir... Lawrence'?n ana konusu, her romanc?n?nki gibi, insan ili?kileriydi... yapt??? yenilik, kad?n-erkek ili?kisinde öteki romanc?lar gibi yaln?z duygularla dü?üncelerin de?il, cinsel dürtülerin de etkisini vurgulamakt?." ?ngiliz edebiyat? "duayen"imiz Mîna Urgan, 1995'te yay?mlad???m?z Wirginia Woolf ile ayn? y?! -Nermi Uygur'un kitab? Tad? Dama??mda (YKY, 1995) ile birlikte- Türkiye Gazeteciler Cemiyeti Sedat Simavi Edebiyat Ödülü'nü payla?m??t?. ?imdi de çok sevdi?i D.H. Lawrence'? yazd? ve kitab?n? "D.H. Lawrence'? seven ve çeviren sevgili ö?renci(si) ve meslekta?(?) Ak?it Göktürk'ün an?s?na" adad?. Kitapta D.H. Lawrence'?n ya?am? ve roman, öykü, ?iir ve edebiyat ele?tirisi alanlar?ndaki bütün üretimi

inceleniyor. D.H. Lawrence: Üç ustaya üç kat saygıyla okunacak bir kitap...

Bibliyografyada İngiliz edebiyatı

başlangıcından 1500 yılına kadar olan eserlerle ilgili çalışma ve araştırmalar dökümü verilmiştir.

6.yüzyıldan 16.yüzyıla kadar olan bu zaman dilimine, İngiltere başlangıcında, Ortaçağ adıyla

verilmekle beraber, ülkede ve eserlerde kullanılan dil açısından ele alındığında Anglo-Saxon ya da Eski İngilizce dönemi, başlangıçtan 1066'ya kadar

olan süre, ve Orta İngilizce dönemi, 1066-1500 olarak iki ayrı dönem bulunmaktadır. Dil ve

edebiyatta dönemlerin ve dil değişimlerinin çok kesin

sınırlarla ortaya çıkmamasına ve değişimlerin zaman içinde olmasına rağmen edebiyat

tarihçilerinin kolaylık açısından benimsedikleri bu

tarihler ve sınıflandırma bu bibliyografya için de kullanılmaktadır. Bibliyografyanın kapsamına giren

çalışma ve araştırmalar sadece makaleler, kitaplar ve başlıkların konferans tebliğleri ile kısıtlanmamış

ve daha geniş bir bakış açısıyla bu dönemlere ait özgün eser çevirileri, makale ve kitap çevirileri de

çalışma kapsamına alınmıştır. Daha önce belirtildiği gibi çalışmaların başlıkların olması

bibliyografyanın hazırlanmasındaki ana kriteri oluşturmakla beraber üniversitelerde yapılan fakat

ülkemizde genellikle çeyitli mali şartlar dolayısıyla ile başlanmayan tezlerin de önemli kaynaklar oldu

dünyümü ve bu bilgiler de döküm•çerçevesine

alınarak üniversite mezuniyet tezleri, yüksek lisans tezleri, bilim uzmanlığı tezleri, doktora ve doçentlik tezleri de basılmamıştır. Bu çalışmanın amacı ülkemizde Cumhuriyet döneminin 1928-93 yılları arasında, İngiliz Ortaçağ edebiyatı (başlangıçtan 1500'lere kadar olan dönem) çalışmalarıyla ilgili bir dökümü sunmaktır. Türkiye'de bu konuda yukarıda belirtilen yıllar ve konuyu kapsayan bir çalışma daha önce yapılmamıştır. Böyle bir çalışma belirtilen zaman dilimi içinde ülkemizde yapılan çalışmaların dökümünü vererek yapılan araştırmaları toplu bir şekilde derlendirebilmesini sağlayacaktır. Ayrıca günümüzde bu konularda çalışma yapanlara, sunulan bu bibliyografya ile yapılan çalışmaların tanıtılarak bu eserlere ulaşmalarına ve onlardan faydalanmalarına yardımcı olmasına amaçlanmıştır. Günümüzde sayıları hızla artan üniversitelerde bu konularla ilgili bölüm ve anabilim dallarının çoğalmasında ve ayrıca ülkemizde daha da ivme kazanan eski ve klasik eserlerin çevirisine, bu alandaki günümüze kadar olan çalışmaların toplu bir kaynaktan derlenmesi ile ileride yapılacak çalışmalara yardımcı ve yönlendirici olunabileceği düşünülmektedir. Bu eski bilgi ve eserlerin ışığında yeni konulara veya yeni yorumlara yönelmesine de faydalı olunabilecektir.

Turkish women authors; bibliography.

Edebiyat, bilimde olduğu gibi, buluşların değil,

yaratıcılığın ürünüdür. Oylumlu çalmalar yapıldıkça, yazan ne yazdığını bilecek, deşerlendiren, inandırıcı ölçütler koyacaktır. Bu yapırsa eleşiri, "edebiyatın dar yolu" olmaktan çkar. Yoksa, her an, sanatın her dalında, ellerini göz gibi kullanan körlerle karşılaşmak kaçınılmaz olur... Usta edebiyatçı Adnan Binyazar, romanlar, öyküleri, deneme ve incelemeleriyle edebiyatımızın yüz aklarından. Binyazar, çalmaların deşirik türlerde sürdürüyor; bu türlerden biri de, bilindiği gibi, deneme. Edebiyat dünyamızı titizlikle izleyen Binyazar, dikkatini çeken kitaplar ve yazarlar hakkında yazdığı incelemeleri Edebiyatın Dar Yolu'nda topladı. Bu kitap olağanüstü yalın anlatım, incelikli yaklaşımlarla yediden yetmişe tüm okurların yararlanacağı bir kaynak kitap. Bütün kitaplıklarda yer almalı.

İngiliz edebiyatı tarihi Türkiye'de 1928-93 Arasında Yapılan Ortaçağ İngiliz Edebiyatı Çalmaların Bibliyografyasıeren gündogan

Günümüz Yazarlarından Gezi Yazılar

Berk, İhan; Correspondence.

İngiliz Romantizminin William Blake, William

Wordsworth ve Lord Byron ile birlikte en deşerli

temsilcilerinden olan Percy Bysshe Shelley (1792-1822),

kısa ve trajik yaşamına birbirinden deşerli eserler

sırdırken, İngiliz ve Alman Romantizminin

temalarının yanı sıra Antik Yunan ve Yakındou'nun

kültürel birikiminden de yararlanmıştı. Yumuşak

huyluluğu ve melankolik tavrıyla tipik bir 19. yüzyıl airi

portresi çizen Shelley, genel olarak yaşam, doğa ve yüce

fikri etrafında toplanan eserleriyle, Matthew Arnold'un

tabiriyle, “???It?l? kanatlar?n? bo?lukta bo? yere ç?rpan güzel ve etkisiz bir melek” gibidir. Ne var ki, Shelley’nin sesi, konu özgürlük oldu?unda adeta bir gökgürültüsüne dönü?ür. ?iirleri, özellikle de “Anar?inin Maskesi”, dünyanın en ilham verici hak savunusu eserlerinden biri kabul edilmi?; 1940’larda Gandhi arac?l???yla Hindistan’ın ba??ms?zl?k mücadelesinde, 1989’da Çin’in Tiananmen Meydan?nda ve 2011’de M?s’r’in Tahrir Meydan?nda özgürlük ve adalet taleplerinin ifadesi olmu?tur. Shelley’den yap?lan bu küçük ?iir seçkisi, ?air Volkan Hac?o?lu’nun çevirisiyle okurların selaml?yor.

Learn Turkish language yourself with Turkish language learning books. Improve your Turkish with Turkish easy reading books for pre-intermediate learners. Turkish Biographies 2, a collection of simplified biographies of famous Turkish authors, musicians, actors, professors, and statesmen. is a Turkish easy reading book with exercises and a word list for late beginner or pre-intermediate Turkish language learners who want to improve their Turkish language by reading easy text and learn new Turkish languagewords and phrases while reading. Turkish Biographies 2 includes vocabulary exercises before the text to learn the new words and expressions in the text and comprehension exercises after the text to understand the text better before reading one more time. Turkish Biographies 2 can be used for self-study, study with your Turkish teacher or part of a beginner Turkish course as a supplementary material. `Geçmi?inde çok uzun y?llar yaln?zca `gerçekçi` olmu?, romantizmi neredeyse hiç ya?amam?? Türk roman?,

modernist/postmodernist biçimcilikte ilk kez
`romantizm`le tanınmaktadır ve bu bana göre estetik
düzlemde gerçekleşen bir devrimdir ve her devrim gibi
de heyecan vericidir. `Yıldız Ecevit, 20. yüzyıl
avangardist roman estetiğinin genel bir tasvirini
yaptıklar, bu estetiğin üstkurmaca, metinleraraslık,
çözümlülük gibi temel özelliklerini irdeledikten sonra,
postmodern edebiyatın Türkiye`deki yayılımını
inceliyor. Modern Türkçe edebiyatın dört önemli metnini,
postmodern edebiyat kuramının olanaklarıyla
çözünüyor: Özalp Atay`ın Tehlikeli Oyunlar`... Orhan
Pamuk`un Benim Adım Kırmızı`... Hasan Ali
Toptaş`ın Bin Hüzünlü Hazineler... Metin Kaşın`ın Fındık
Sekiz`i... Belki yazarların bile aklından geçirmedikleri
metinleraraslık ilişkiler, oyunlar kurgulayarak, eleştirmen-
okur inisiyatifinin hakkını veriyor. Modern-sonrası
Türkçe edebiyatın analizi açısından önemli bir kaynak
olan Türk Romanında Postmodernist Açılımlar, `özgür
konumunun büyümesine kapılmayan okur tutumu`
açısından da zenginleştirici bir deneyimi yansıtıyor.

Turkish literature; 19 century; philosophical anthropology.
Mîna Urgan Bir Dinozorun Anıları'nı yazarken kitabın bu
kadar çok okunacağını hiç beklemiyor, "Benim gibi bir
kocakarı hayatın kim merak eder ki..." diyordu. Ama
öyle olmadı. Yüzbinlerce kişi bu ufak tefek, beyaz saçlı,
sigara içen, cesur, komünist ve ateist olduğunu televizyon
ekranlarında söyleyen İngiliz Edebiyatı profesörünün
anılarını okudu ve kendisiyle alay etmeyi bilen bu zeki kadın
çok sevdi. Çünkü o, Türkiye aydınlarının sıcak ve zeki dilidir.
Samimi bir düşünce sahibinin, aykırı da olsa, tüm kesimler
tarafından kucaklanacağını kanıtıdır. Türkiye şimdi de
onun yeni kitabı Bir Dinozorun Gezileri ile yeryüzünde keyifli

Get Free Ingiliz Edebiyat Tarihi Mina Urgan

ve uygar bir yolculuk yapacak. "Dinozorca" yani az parayla, tad?n? ç?karmay? ve insanlar? tan?may? hedefleyerek yap?lm?? bu gezileri gülümseyerek okuyacak, okurken dü?ünecek, yeryüzünü ve kendini tan?y?p ö?renecek, sevecek.

Turkish authors; biographies; Turkish literature; history.

[Copyright: f79288c6faeacc28bb3b966a3f0f8465](https://www.pdfdrive.com/turkish-authors-biographies-turkish-literature-history-p79288c6faeacc28bb3b966a3f0f8465.html)