

Il Pozzo E Il Pendolo E Altri Racconti Classici

“Tra alcol, viaggi, matrimoni, amori e tradimenti, Edgar Allan Poe ebbe anche la capacità di guardarsi intorno, leggendo e scrivendo di e su personaggi letterari del suo tempo, che hanno rappresentato la ricca vena letteraria dell’America della prima metà dell’Ottocento, che, contrariamente a Poe, sarebbero finiti inesorabilmente in un oblio storico e letterario, se egli non avesse scelto, fior da fiore, quanti voleva consegnare alla storia della letteratura. I Literati di New York City costituisce – secondo un autorevole studioso di Poe, Kevin J. Hayes – l’abbozzo di una delle prime storie letterarie americane, in verità mai finita. A mezza via tra la letteratura e il giornalismo, emerge un profilo di Poe, per alcuni versi inedito e, di certo, interessante: il Poe che emerge da queste pagine è quello di una nitida chiarezza d’idee e di una profonda e sofferta purezza d’animo.” Giovanni Puglisi

Prefazione di Gabriele La Porta Traduzioni di Daniela Palladini e Isabella Donfrancesco Edizioni integrali «Non c’è racconto degno di questo nome se dalla prima parola non suscita l’interesse del lettore che deve giungere all’ultima riga per comprendere la soluzione finale», scriveva Baudelaire. Tutte le opere di Poe presenti in questa raccolta possiedono una simile caratteristica. Sono un labirinto, una pianta carnivora che non lascia più la preda; il lettore che, anche solo per caso, si lasci attirare dalla prima parola, non può più tirarsi indietro ed è costretto a proseguire. In questo volume è

Read Online Il Pozzo E Il Pendolo E Altri Racconti Classici

raccolta la migliore produzione di Poe, da Ligeia a La mascherata della Morte Rossa, da I delitti della via Morgue a Lo scarabeo d'oro. Nei suoi racconti l'analisi e il ragionamento si fondono con l'immaginazione visionaria, creando capolavori indimenticabili nei quali il macabro s'allega col delitto, l'incubo con la follia, l'amore con la morte. «Una notte, mentre giacevo in una taverna più che malfamata, mezzo intontito, la mia attenzione fu attratta all'improvviso da qualcosa di nero che riposava sulla sommità di una delle enormi botti di gin e di rum, che costituivano l'arredamento principale del locale.» Edgar Allan Poe considerato il maggior rappresentante di un nuovo genere letterario, quello cosiddetto "del terrore", nacque a Boston, nel 1809. Rimasto orfano a due anni fu allevato dalla famiglia Allan, di cui volle assumere il cognome. Tra il 1815 e il 1820 soggiornò in Inghilterra, poi, di nuovo negli Stati Uniti, si iscrisse all'Accademia militare di West Point, ma venne espulso per la sua condotta dissoluta. Dopo un'esistenza difficile e sofferta, morì a Baltimora nel 1849. La Newton Compton ha pubblicato Tutti i racconti, le poesie e "Gordon Pym" in un volume unico; Il Corvo e tutte le poesie; Le avventure di Gordon Pym e Tutti i racconti del mistero, dell'incubo e del terrore.

"Il pozzo e il pendolo", uno dei grandi capolavori di Edgar Allan Poe, rivive in una nuovissima edizione illustrata. Il racconto può essere letto o ascoltato in versione audiolibro ed è accompagnato da splendide illustrazioni originali animate e sonorizzate. Un modo nuovo e innovativo per rivivere l'esperienza di un grande classico del maestro

del terrore. . Riduzione, traduzione e adattamento: Simone Buttazzi . Illustrazioni animate: Paolo Mappelli . Voce narrante dell'audiolibro: di Fabio Farnè In collaborazione con gli studenti del corso di illustrazione dello IED – Visual Communication di Milano www.ied.it

Uno stupendo racconto dell'orrore, di quello sottile, che ti pervade a poco a poco, mischiato ad un altro altrettanto sottile erotismo. I temi trattati sono quelli del ritorno e del fantasma. Il Racconto fa parte dell'Antologia Le Notti dell'Orrore.

Un romanzo che unisce il romanzo criminale a quello di avventura. Un romanzo d'appendice, o feuilleton, in piena regola. Gli ingredienti vi sono tutti: gli amori contrastati, il delitto, la vendetta, le avventure di mare e di terra, ma soprattutto personaggi da pieno stampo ottocentesco. Onore e lealtà fanno da contraltare al disonore e al tradimento. Un romanzo che si fa leggere tutto d'un fiato. eBook di 115 pagine dedicate al romanzo Il demonio. Le restanti pagine dell'eBook servono da saggio per un eventuale acquisto. Il prezzo dell'eBook è riferito solo alle 115 pagine del romanzo.

Dalla morte della prima moglie, Ligeia, il narratore ancora non si è ripreso. Si è trasferito lontano dalla casa in cui abitavano, ha lasciato la lussuosa dimora sul Reno per spostarsi in una vecchia chiesa in Gran Bretagna, ristrutturandola, decorandola secondo i suoi gusti sempre più psichedelici e oppiacei. Ha trovato una seconda moglie, bionda e non mora corvino come Ligeia, che però non riesce ad amare. Anche dopo tutto questo tempo Ligeia è rimasta nella sua mente, nei suoi sogni, accanto a lui: non tutti, infatti, se ne vanno per sempre. Edgar

Read Online Il Pozzo E Il Pendolo E Altri Racconti Classici

Allan Poe (1809-1849) è stato uno scrittore e poeta americano, considerato il padre della letteratura horror, del poliziesco e uno dei pionieri della fantascienza. Autore principalmente di racconti brevi, le sue storie non sono mai catalogabili in un unico genere. Dopo la scoperta del grande pubblico, Poe è divenuto con il passare degli anni uno degli scrittori dall'estetica più nota e influente di tutta la letteratura. Tra i suoi racconti più noti ricordiamo: 'Lo scarabeo d'oro', 'La caduta della casa degli Usher', e 'Il pozzo e il pendolo'.

A Costanza, nell'anno 1929, Alexander Schnitzler fa un incontro che egli non ritiene poter essere possibile. Da quel momento, attraverso le sue memorie, egli ci trascina in un mondo onirico fatto di antiche maledizioni. Le domande che egli si pone sin dal momento in cui giunge al Castello di Sighi? ora sono: perché il suo amico Damian, un tempo allegro e spensierato, si è fatto così taciturno e scontroso? Perché egli non sembra più amare la bellissima Ingeborg per cui un tempo stravedeva? Cosa nasconde il padre di Damian nelle segrete del Castello? Quale maledizione pesa sugli Hagyarak? Anna Caterina Grees, autrice tra l'altro di capolavori come Il Male, La Pergamena del Conte Ugolino, Doppio Inganno e L'Urlo della Morte, tutti romanzi che sono rientrati tra i Best-Sellers di Amazon nelle categorie Azione e Avventura e Gialli e Thriller, conquistandone anche la vetta, si immerge qui in un campo inusuale per lei: il gotico e l'orrore e crea una storia che ci parla di amicizia, amore, lussuria eMa sta a voi scoprire il resto.

La produzione di Edgar Allan Poe è estremamente variegata: scrisse racconti che anticiparono la fantascienza ("Una discesa nel Maelström"), che preannunciarono il poliziesco ("I delitti della rue Morgue"), che prepararono il successo del cosiddetto "horror" ("Il cuore rivelatore", "Il gatto nero"). Fu dunque un precursore, tanto che per gran parte della sua vita gli fu negato

Read Online Il Pozzo E Il Pendolo E Altri Racconti Classici

il successo. Ma, in qualsiasi genere si cimentasse, e qualsiasi riscontro ottenesse, non rinunciò mai a scandagliare i più nascosti recessi dell'animo umano, mettendone in rilievo gli aspetti più oscuri e inquietanti ("Berenice", "Il crollo della casa degli Usher") – quegli aspetti che ebbero il sopravvento anche nella sua breve, intensa, disordinata vita, in bilico tra la ricerca di purezza incarnata dall'amore per la giovanissima moglie Virginia e il baratro dell'eccesso, al quale Poe non seppe sottrarsi. In questi racconti, dunque, come nella biografia dell'autore, chi legge potrà cogliere quel contrasto sottile tra ragione e follia, tra verità e fantasia, tra vita e morte, tra normalità ed eccentricità, in una parola quel sentimento del perturbante che alberga, con sfumature più o meno evidenti, nell'anima di ogni uomo.

Con questo libro curato da Dario Collini, che raccoglie il lavoro di giovani ricercatori guidati da Anna Dolfi («GREM» «NGEM») che si sono occupati dei 17.000 pezzi epistolari del Fondo Macrì, si offre uno straordinario strumento di lavoro a chi si interessa di Ermetismo, di critica e poesia del Novecento italiano. Ombre dal fondo o 'luci intermittenti' che siano, i bagliori mandati dagli epistolari sono segni della genesi umana della cultura, visto che conservano traccia di quanto è legato al quotidiano che contribuisce alla costruzione della 'grande' storia e della progettualità; intellettuale e politica che l'accompagna. Ecco allora che letture, libri, riviste, collaborazioni, amicizie, risentimenti, viaggi, passioni letterarie e private emergono da questi regesti, a dare voce a un'epoca e ai suoi protagonisti.

Un breve racconto su una presenza Il tema del fantasma è raccontato in modo sottile ma profondo.

Delle Indagini Segrete di Gabriele D'Annunzio scrive Adelaide Byrne: "Un anno

fa mi capitò tra le mani un fascicolo del Romanzo Mensile del Maggio 1923 intitolato: Gli otto rintocchi della pendola di Maurizio Leblanc. Lo lessi tutto di un fiato. La scrittura semplice e comunicativa dello scrittore francese, creatore del celebre Arsenio Lupin, mi affascinò. Fu allora che decisi di fare dei remake degli otto racconti contenuti in quel periodico ingiallito dal tempo. Dei remake che però non alterassero profondamente la trama originale e il senso dei racconti. La Francia diventò l'Italia, la Normandia, Roma. Il principe Renine diventò Gabriele D'Annunzio e la sua amante Ortensia Daniel, Eleonora Danieli. Fatte salve le trame leggermente modificate, tutto poi è stato trasformato. Soprattutto i personaggi. Inoltre tutte le storie contengono un capitolo d'apertura inedito come pure un capitolo di chiusura, altrettanto inedito. Il capitolo iniziale ha lo scopo di immergerci nella storia inquadrandola in una prospettiva diversa da quella ideata da Maurizio Leblanc e quello finale ha il preciso scopo di illustrare la ricompensa che esige Gabriele D'Annunzio alla conclusione positiva delle sue avventure. Sì, perché egli si interessa solo ai quei casi che gli vengono prospettati da belle donne e dalle quali esige, come premio, il loro corpo. Sono poi stata molta attenta a rispettare l'epoca in cui si svolgono le storie, gli inizi del novecento, e i luoghi. Ad esempio se parlo di un albergo mi riferisco ad un albergo che esisteva in quell'epoca, quindi non un albergo immaginario. Sono stata attenta anche alla

moda e alla mentalità che imperava in quegli anni in cui le donne cominciavano ad emanciparsi. La stessa co-protagonista delle Indagini Segrete di Gabriele D'Annunzio, Eleonora Danieli, è un esempio di quello che vado affermando. Disinvolta e disinibita, ama concedersi agli uomini per il proprio piacere, senza però rinunciare all'amore, questo sì di tipo romantico, che prova per il suo maestro di vita. Nel creare il personaggio di Eleonora Danieli ho tenuto conto di quella che fu un'amante di Gabriele D'Annunzio, la pittrice americana Romaine Goddard. Nella primavera del 1910 la ricchissima Romaine Goddard, si separa dal marito inglese John Ellingham Brooks, e dopo essersi apertamente dichiarata lesbica, ha un'intensa relazione con D'Annunzio, che aveva incontrato la prima volta nel 1909. I trasgressivi convegni con la pittrice bisex, che simultaneamente era legata alla scrittrice Nathalie Clifford Barney e all'attrice Ida Rubinstein, continuarono episodicamente per anni. E così sono gli incontri di Eleonora Danieli: sporadici e trasgressivi, sempre legati ad una indagine di tipo poliziesco. In verità in questi otto racconti l'aspetto lesbico di Eleonora Danieli è appena accennato e questo avviene nella terza avventura delle Indagini: La Notte del Mistero. Racconto questo altamente erotico, in cui più che dare risalto all'indagine poliziesca ho preferito mettere in primo piano la sessualità di Eleonora." Trama Un remake in chiave sottilmente erotica di un racconto

ambientato nei primi del novecento. Ne è protagonista un insolito Gabriele D'Annunzio nei panni sia del Don Giovanni che in quelli dell'Investigatore Privato. Nella campagna vicentina egli distoglie una vedova bianca da un insano progetto e facendo con lei una passeggiata penetra in un torre inquietante ove scopre prima un misterioso orologio, ancora in funzione dopo vent'anni senza che nessuno lo abbia mai ricaricato, e poi un cannocchiale nascosto nella cassa dell'orologio a muro. Le due scoperte porteranno alla luce due cadaveri insepolti e saranno gli indizi che riveleranno anche chi li ha assassinati

Dal ritrovamento del tesoro dello scarabeo d'oro alla cronaca fantascientifica di un viaggio sulla Luna, dall'assurdo banchetto degli ospiti di un manicomio alla farsesca e inesorabile vendetta di un nano giullare, dall'agonia mozzafiato in una cella dell'Inquisizione alle burle crudeli dell'Angelo del Bizzarro. Con i suoi racconti Poe ha creato un mondo fantastico e misterioso, cupo e inquietante, fatto apposta per chi non ha paura della paura.

Nel Mississippi degli anni Venti, Hadley Crump e Lucinda Browning appartengono a mondi diversi, abituati a sfiorarsi ogni giorno senza mai incontrarsi davvero. Perché Lucinda, occhi come due campanule e capelli di burro fuso, è la viziata rampolla di una ricca famiglia; mentre Hadley, pelle color caramello e sorriso di un bianco squillante, è soltanto un garzone, il figlio

mezzosangue di una cuoca ignorante, saggia e superstiziosa. Eppure, fin dal primo istante, la curiosità per quel ragazzo povero, con i calzoni troppo corti e i capelli tagliati male, si impossessa di Lucinda come una febbre. Tanto da spingerla, con il pretesto di insegnargli a leggere, a iniziarlo alla sua passione segreta: quella per i libri “proibiti”, di cui Lucinda si diverte a ricopiare i passaggi più arditi su sottili striscioline di carta. Nasce così, tra le pagine di capolavori come Anna Karenina e L'amante di Lady Chatterley, un legame insolito e pericoloso, segnato dall'ambivalenza e dai capricci della irrequieta Lucinda, forte e aggrovigliato come i rami del glicine che Hadley, giardiniere per vocazione, accudisce lungo tutta una vita. Romanzo di una passione smodata per i libri e attraverso i libri, L'ora di lettura celebra l'amore con la A maiuscola, quello capace di ribaltare le aspettative, di infrangere tutti i tabù e di sorprenderci con il regalo più grande: la libertà di essere fino in fondo noi stessi.

Può l'orgoglio superare il sentimento dell'amore? È questo il tema che si sviluppa nel presente romanzo, ove i protagonisti, attraverso una fitta corrispondenza, giungeranno alla conclusione della vicenda. Alexandre è un povero poeta che da sempre ama Blanche, la quale in gioventù ha preferito un altro a lui. Rimasta vedova non fa nulla per ritrovarla, ma il caso la mette sulla sua strada. Piano, piano, l'antico amore risorge, ma per Alexandre esso è un

tormento senza fine, per due ordini di motivi ben precisi. Primo non sa se Blanche lo ama, secondo anche qualora l'amasse egli non può sposarla in quanto ella è ricca e lui povero.

(Nuova versione aggiornata: agosto 2013.) Sia che Poe – spiega Gabriele Baldini nell'introduzione – s'avventuri fin sulla soglia del cuore umano e se ne tragga indietro, impietrito dal terrore dei fantasmi che l'assediano, sia che procrei tutta un'umanità nuova e sfigurata, abitatrice d'un mondo che esiste solo negli allucinati scenari che gli compone e scompone la sua immaginazione, è sempre il medesimo strumento ad essere suonato, a ricevere dalle sue sensibili mani l'impulso a quelle vibrazioni che serbano tanta struggente eco.» L'ebook comprende le raccolte: «Racconti del mistero e del raziocinio» (I delitti della Rue Morgue – Il mistero di Marie Rogêt – La lettera rubata – Lo scarabeo d'oro); «Racconti del mistero e del terrore» (Metzengerstein – Manoscritto trovato in una bottiglia – L'appuntamento – Morella – Ligeia – Berenice – Il crollo della casa Usher – William Wilson – Hop-Frog – L'uomo della folla – Una discesa nel Maelström – Eleonora – Il ritratto ovale – La mascherata della Morte Rossa – Il cuore rivelatore – Il pozzo e il pendolo – Il gatto nero – La cassa oblunga – Il barile d'Amontillado – La verità sul caso di Mr. Valdemar); «Racconti fantastici e grotteschi» (Quattro bestie in una – Decadenza e caduta di un «lion» – Ombra –

Read Online Il Pozzo E Il Pendolo E Altri Racconti Classici

Silenzio – Re Peste – Come si scrive un articolo alla «Blackwood» - Il diavolo nel campanile – La conversazione di Eiros e Charmion – L'isola della fata – Colloquio di Monos e Una – Il sistema del dottor Catrame e del professor Piuma – La potenza delle parole – Il dominio di Arnheim).

Il pozzo e il pendolo e altri racconti De Agostini

I 25 migliori racconti del maestro del brivido Edgar Allan Poe, con note ed indice interattivo. IL DEMONE DELLA PERVERSITÀ IL SEPPELLIMENTO

PREMATURO UNA STORIA DELLE RAGGED MOUNTAINS IL GATTO NERO

LA MASCHERA DELLA MORTE ROSSA ELEONORA WILLIAM WILSON

L'APPUNTAMENTO OMBRA METZENGERSTEIN L'INCOMPARABILE

AVVENTURA DI UN CERTO HANS PFAALL IL RITRATTO OVALE SILENZIO

BERENICE UNA DISCESA NEL MAELSTROM IL CUORE RIVELATORE LA

ROVINA DELLA CASA USHER LA LETTERA RUBATA MORELLA

MANOSCRITTO TROVATO IN UNA BOTTIGLIA LIGEIA LA VERITA' SUL

CASO DI MISTER VALDEMAR IL POZZO E IL PENDOLO GLI ASSASSINI

DELLA RUE MORGUE HOP FROG

Davy Crockett si reca nel Texas, nella zona di San Antonio, per ben due precisi motivi. Il primo è “che era necessario sapere quanti uomini si potevano reclutare onde rinforzare i volontari della New Orleans Greys, una unità che si era formata

a New Orleans per combattere la guerra di indipendenza del Texas.” Il secondo è che deve prendere possesso del Ranch delle Ombre Maledette che ha acquistato da poco. Durante il viaggio si imbatte nel Ranch delle Tre Aquile e qui scopre che vi sono stati commessi dei delitti: il proprietario del ranch e suo figlio sono stati uccisi e la giovane Aubrey è stata rapita. Da questo momento Davy Crockett si mette in caccia di coloro che hanno commesso quei tremendi crimini. "Anche nel cuore pi temerario ci sono corde che quando vengono toccate suscitano immancabilmente un'emozione. Anche per gli esseri pi depravati, che si prendono gioco della vita e della morte, ci sono cose su cui non si scherza." Edgar Allan Poe. Misteri irrisolti, atmosfere gotiche, donne eteree e irraggiungibili, animali indemoniati e catastrofi della natura: i 7 racconti di Edgar Allan Poe presentati in questa raccolta riflettono le pi torbide e recondite inquietudini umane, metafore e allusioni di paure radicate nel nostro inconscio. La presente raccolta contiene i seguenti racconti: Il gatto nero, Gli assassini della Rue Morgue, Una discesa nel Maelstrom, Ligeia, Morella, Il pozzo e il pendolo, Berenice.

Il pozzo e il pendolo (The Pit and the Pendulum) è un racconto breve scritto da Edgar Allan Poe e pubblicato per la prima volta nel 1842. La storia ha un notevole effetto nell'ispirare paura nel lettore, a causa della particolare attenzione

dedicata alle percezioni sensoriali, come il suono, che ne enfatizzano il realismo. Ciò rappresenta un elemento di discontinuità con le altre storie di Poe, che spesso fanno uso di elementi soprannaturali. (Fonte Wikipedia) Tutti i testi contenuti nel presente eBook sono nel Pubblico Dominio. Vi domanderete, perché acquistarlo. Primo perché sono testi sparsi per il web e qui raggruppati in un tutto organico al racconto di Poe, poi l'aggiunta delle immagini ed infine alcuni testi non reperibili sul web. eBook di 100 pagine contenente i seguenti argomenti: Il racconto: Il Pozzo e Il Pendolo, i suoi adattamenti cinematografici. Recensione dei film: Le puits et le pendule, regia di Henri Desfontaines (1909), Il pozzo e il pendolo, regia di Roger Corman (1961), Le puits et le pendule, regia di Alexandre Astruc (1964), Kyvadlo, jáma a nad?je, regia di Jan Švankmajer (1983), Il pozzo e il pendolo, regia di Stuart Gordon (1991), La filmografia sull'Inquisizione tratta da IMDB. Le biografie e filmografie di Roger Corman, Stuart Gordon e Vincent Price. Bibliografia sulla Inquisizione e sulla Crudeltà Umana: La Crudeltà Umana nell'Antica Roma di Verschiedene, Schriftsteller. La Crudeltà Umana tra i Barbari ed i Bizantini di Verschiedene, Schriftsteller. L'Odio e La Violenza di Verschiedene, Schriftsteller. Nerone nella Memoria Popolare di Verschiedene, Schriftsteller, Tre Casi Inquisitori: Storia della Tortura e della Santa Inquisizione. Ampia bibliografia sulla Tortura e sulla Santa Inquisizione.

Trama La storia narra delle torture subite da un prigioniero dell'Inquisizione spagnola. Il narratore della storia è ritenuto responsabile di crimini non specificati e rinchiuso in una cella completamente buia. Nel tentativo di determinare le dimensioni della stanza e data la profonda quanto opprimente oscurità della stessa inciampa e cade riconoscendo di essere scampato ad una fine terribile, ovvero la caduta all'interno di un pozzo, collocato al centro della cella, dalla capacità sconosciuta. Perde nuovamente conoscenza risvegliandosi sdraiato su un basso telaio di legno, legato completamente dai piedi fino alla testa. Dopo molto tempo si rende conto che una grande lama tagliente a forma di pendolo è sospesa sopra di lui: il suo movimento sempre più rapido e inesorabile è tale da fargli presagire che presto sarà prossima a tagliarli il petto. Anche questa volta riesce a liberarsi, intingendo i legami che lo bloccano con della carne; dei topi affamati rosicchiano le corde che si spezzano un attimo prima che il pendolo gli trapassi il cuore. Ma i muri della prigione divengono incandescenti, cominciano a muoversi e a diventare a forma di rombo al fine di portarlo presso il pozzo situato al centro della struttura. Tuttavia la storia finisce con la salvezza del protagonista da parte dei francesi; il generale Lasalle, infatti, riesce a prendere il prigioniero un attimo prima che quest'ultimo cada nel pozzo.

Una straordinaria raccolta di racconti di Edgar Allan Poe nella traduzione di Rodolfo

Read Online Il Pozzo E Il Pendolo E Altri Racconti Classici

Arbib. Contiene: "La lettera rubata", "Manoscritto trovato in una bottiglia", "La rovina della casa Usher", "Hop-Frog", "Il cuore rivelatore", "Il barile d'Amontillado", "Ombra" e "Il pozzo e il pendolo". Dall'incipit del libro: "Mi trovavo a Parigi nel 18... Dopo una serata scura e tempestosa d'autunno, stavo godendo, in compagnia del mio amico Dupin, la duplice voluttà della meditazione e d'una buona pipa di schiuma, nella sua piccola biblioteca o gabinetto di studio, nel sobborgo Saint-Germain, in via Dunot, n. 33 terzo piano. Era più d'un'ora che stavamo là, conservando un profondo silenzio. Chi ci avesse visto ci avrebbe creduti profondamente unicamente occupati delle larghe volute di fumo che impregnavano l'atmosfera della camera." Nota: gli e-book editi da E-text in collaborazione con Liber Liber sono tutti privi di DRM; si possono quindi leggere su qualsiasi lettore di e-book, si possono copiare su più dispositivi e, volendo, si possono anche modificare. Questo e-book aiuta il sito di Liber Liber, una mediateca che rende disponibili gratuitamente migliaia di capolavori della letteratura e della musica.

[Copyright: eb7f7dc66eb72fad09766125c13ff2f7](http://www.e-text.it/ebooks/eb7f7dc66eb72fad09766125c13ff2f7)