

## Il Mondo Di Braccialetti Rossi Albert Espinosa Giacomo Campiotti E I Protagonisti Della Fiction Tv Si Raccontano

Uno dei libri più venduti nel mondo, caratterizzato da una vena di pazzia e di tristezza, Il mondo secondo Garp è una splendida rassegna di atteggiamenti incongrui e imprevedibili verso il sesso, il matrimonio, la famiglia e il femminismo. Una donna "sessualmente sospetta", la madre di Garp, diviene bersaglio di un pazzo che odia le donne e che la ucciderà; Garp, a sua volta, diviene bersaglio delle femministe radicali e sarà vittima di una pazza che odia gli uomini. Un libro ironico e insieme drammatico che rivela le contraddizioni dell'America di fronte alle problematiche della liberazione sessuale. Un capolavoro personale, una chiara dimostrazione del credo morale ed estetico di Irving.

DALL'AUTORE BEST SELLER DI BRACCIALETTI ROSSI, DA CUI È STATA TRATTA LA FORTUNATISSIMA FICTION IN ONDA SU RAI1, UNA STORIA VISIONARIA E CONCRETA, ROMANTICA E REALISTICA, PER CAPIRE CHE COSA CONTA DAVVERO NELLA NOSTRA VITA E COME POSSIAMO OTTENERLO. «Dedicato a tutti quelli che hanno ancora voglia di essere diversi e di combattere contro quelli che ci vogliono uguali». Albert Espinosa È un momento difficile nella vita di Dani. La sua compagna sta per lasciarlo, il loro rapporto sembra essere giunto a un punto morto, anche se lui sa di amarla ancora. Proprio mentre la donna sta facendo le valigie, Dani riceve la telefonata di un padre disperato, che gli chiede aiuto. Dani infatti si dedica a trovare bambini scomparsi, un mestiere strano, che ha origine nel suo passato e nella sua disperata voglia di fuggire... La ricerca di questo ragazzino lo porterà a Capri, un luogo magico nel quale riaffioreranno ricordi della sua difficile infanzia e delle due persone che hanno lasciato il segno nella sua vita, due incontri casuali ma fondamentali per lui. Un ritorno al passato che porterà Dani a riflettere sul suo presente, sulla sua difficile relazione e sulle cose che contano davvero. Da un autore diverso da tutti gli altri, un romanzo diverso da tutti gli altri, un'indimenticabile lezione di vita che è diventata un caso editoriale internazionale.

«Quante volte nella vita accadono cose che non ti aspetti, cose che nemmeno desideri che accadano. E accadde... E mi sentii fortunato e sfortunato al tempo stesso. Avevo sbagliato valigia e, visto il contenuto, non c'era alcun dubbio sul proprietario... David. Era la sua valigia. E a quel punto feci una pazzia, tirai fuori dalla valigia i suoi indumenti e, piano piano, senza sapere perché, iniziai a indossare quegli abiti che conoscevo a memoria...» Forse è un caso, forse no. La tua vita inizia ad assomigliare a un film, e tu sei il protagonista. Sullo sfondo, l'Oceano, la musica, le notti caraibiche. Dentro di te, un paesaggio nuovo, un altro viaggio... Dani sta per compiere diciotto anni e parte con la scuola per la Repubblica Dominicana. Intuisce, anzi vuole che quel viaggio sia importante, ma ancora non sa perché. Forse è l'occasione giusta per farsi ammettere, finalmente, nel gruppo dei ragazzi più popolari e ammirati della scuola, capeggiati da David, il Numero uno, l'irraggiungibile. Forse. Con la voce di Dani, Albert Espinosa dimostra ancora una volta la sua inarrivabile capacità di dire nel modo più semplice le cose più profonde; di raccontare con sensibilità, umorismo e – perché no – senza peli sulla lingua l'educazione sentimentale di un adolescente, il suo viaggio alla ricerca di se stesso, della propria identità sessuale e dell'autenticità delle emozioni. Un romanzo per i lettori di tutte le età, per tutti coloro che hanno esclamato almeno una volta: «Questo viaggio mi ha cambiato la vita!». E per tutti coloro che quel viaggio devono ancora farlo.

Winner of the Whitbread Book of the Year 'Outstanding...a stunningly good read' Observer 'Mark Haddon's portrayal of an emotionally dissociated mind is a superb achievement... Wise and bleakly funny' Ian McEwan The Curious Incident of the Dog in the Night-Time is a murder mystery novel like no other. The detective, and narrator, is Christopher Boone. Christopher is fifteen and has Asperger's Syndrome. He knows a very great deal about maths and very little about human beings. He loves lists, patterns and the truth. He hates the colours yellow and brown and being touched. He has never gone further than the end of the road on his own, but when he finds a neighbour's dog murdered he sets out on a terrifying journey which will turn his whole world upside down.

Chi ha detto che il Sud è solo Divario col Nord? Perché il temuto Deserto del Sud può attendere? Sappiamo che il Sud produce più di interi Stati europei? Come mai 500 anni dopo c'è un Galileo Galilei terrone? Conosciamo il Sud in grazia di Dio? Abbiamo mai visitato il Museo degli Orrori contro il Sud? Siamo sicuri che Ma?a faccia rima con Sud? Qual è il Sud cui conviene restare peggiore Sud? Davvero crediamo che non ci sia anche un peggiore Nord? Cosa spinge sempre più giovani a restare al Sud o a tornarci? Tu non conosci Il meglio Sud. Tu non conosci le Resistenze del Sud: la traversata dei cento nuovi Mosè, il ?or ?ore delle cento Idee creative, le trincee dei cento Ribelli positivi. Questo libro è un viaggio nel giorno buono di un Sud che entra nel Futuro del mondo tecnologico partendo dal Passato della città di pietra.

Come nella fiction, anche in questo caso, in "Sono tornati i Braccialetti Rossi", i protagonisti sono un gruppo di ragazzi ricoverati in ospedale che per varie cause, fanno amicizia e fondano un loro gruppo per farsi coraggio a vicenda. Il libro, ovviamente, nasce sia sulla scorta della serie televisiva, sia seguendo l'idea originaria dello scrittore spagnolo Albert Espinosa. Anche se, va da se, Mimmo Parisi mette in atto, con grande inventiva, uno sviluppo narrativo del tutto autonomo.

Le promesse se le porta il vento, dobbiamo evitare che soffi «L'effetto Espinosa torna anche con il suo ultimo romanzo per un pubblico più adulto. È subito ai primi posti delle classifiche» La Vanguardia «Scrittore, attore, regista, sceneggiatore, è evidente che Albert Espinosa non ha dimenticato quello che gli ha detto una volta sua madre: 'Puoi essere ciò che vuoi?'» EL PERIÓDICO Izan ha quarant'anni ed è sordo. Suo padre si è sempre rifiutato di parlargli nella lingua dei segni e non ha mai voluto accettare la sua disabilità. I due hanno un rapporto difficile: fin da quando Izan era piccolo il padre lo ha trascurato per il suo lavoro: cercare bambini scomparsi. Ma ora è anziano e malato e Izan decide di accompagnarlo in Italia, sul lago di Como, per aiutarlo ad affrontare il suo ultimo caso, quello di Catherina, una tredicenne vittima di abusi. Una volta lì, però, i due scoprono che le cose non sono quelle che sembrano: Catherina è ricoverata in un ospedale psichiatrico e non ha affatto tredici anni. La versione della ragazza non regge e, in più, nessuno sa chi sia veramente e da dove venga. Catherina racconta una storia incredibile, ma la verità non è solo una fredda successione di fatti e Izan dovrà rivedere tutto il suo passato... L'autore di Braccialetti rossi torna in libreria con un nuovo romanzo in cui una trama ricca di colpi di scena e personaggi magnetici si combina con la capacità di Espinosa di toccare temi importanti come la malattia, l'eutanasia e il bullismo, di approfondire le emozioni umane e di trasmetterci la voglia di affrontare la vita a viso aperto in un libro che ci

aiuta a combattere la paura di aver paura.

For fans of Elena Ferrante's Neapolitan series comes a captivating family saga focused on a willful young woman's struggles against her oppressive small town by acclaimed Italian author Rosa Ventrella. In old Bari, everyone knows Maria De Santis as "Malacarne," the bad seed. Nicknamed for her dark features, volcanic temperament, and resistance to rules, the headstrong girl can only imagine the possibilities that lie outside her poverty-stricken neighborhood. Growing up with her mother, two brothers, and a tyrannical father, Maria must abide. She does--amid the squalid life to which she was born, the cruelties of her small-minded neighbors, and violence in a constant threat of eruption. As she reconciles her need for escape with the allegiance she feels toward her family, Maria has her salvations: her secret friend, Michele, son of a rival family and every bit the outsider she is, and her passion for books, which may someday take her far, far away. In this exquisitely rendered and sensory-rich novel, Rosa Ventrella explores the limits of loyalty, the redeeming power of friendship and love, and the fire in the soul of one woman who was born to break free.

Questo volume pone una domanda provocatoria, chiama in causa l'idea di clandestinità almeno in due diverse accezioni: una clandestinità subita, nel mancato riconoscimento di legittimità istituzionale e una clandestinità cercata ed esibita, nel rifiuto programmatico di riconoscere all'istituzione un potere legittimante. In entrambi i casi si tratta di un dialogo mancato, che ormai mostra i suoi limiti e i danni provocati, una peculiarità italiana che configura un grave ritardo rispetto agli altri paesi europei ed extraeuropei. Soprattutto nella distanza tra una tradizione e una pratica di studi ricca e consolidata, la critica femminista e di genere in Italianistica, e la sua presenza e visibilità istituzionale nei luoghi di formazione e di ricerca. Le studiose che contribuiscono al volume – attive nei diversi centri universitari italiani (Roma, Bari, Torino, Padova, Venezia, Catania, Pisa, Bologna, Napoli) e stranieri (Barcellona, Zurigo, Madrid, Parigi) – offrono contributi originali, di respiro internazionale e frutto di una competenza ed esperienza pluriennale nel vasto campo degli studi di genere e del femminismo, ad ulteriore testimonianza concreta della maturità di questi studi.

A funny and uplifting fable about the journey to learn who we are, from the bestselling author of The Yellow World Dani has devoted his life to finding missing children. One day, as his girlfriend starts packing her bags to leave him, he gets a phone call from a distraught father asking for help. It's a strange case, one that Dani wouldn't usually take on. But, when he hears his girlfriend slam the front door, and his apartment falls into silence, he realizes it's one he can't turn down. His journey to find the lost boy takes Dani over the seas to the sleepy Italian island of Capri - a place infused with a kind of hazy magic, which begins to conjure up in Dani's mind long-forgotten memories of his own childhood. And, as he starts to unravel the story of his own life, he realises that he is not just on a quest to save the missing child - he is also on a quest to save himself. Quirky, warm-hearted, and honest, this is an uplifting parable of memory and forgiveness, as a man makes a life-changing journey across an island and into his own heart. Told in simple, emotionally-honest prose, it reveals how, by revisiting the past, we can change the shape of the future.

Marcos ha un dono. Il dono di sentire, vedere, leggere le emozioni, i ricordi e i segreti delle persone semplicemente guardandole negli occhi. Marcos ha appena perso sua madre, una famosa coreografa che gli ha insegnato tutto della vita, e ha deciso che senza di lei il mondo non sarà più lo stesso. Per questo ha intenzione di prendere un farmaco che gli permetterà di stare sveglio per sempre. Tutto è pronto per l'iniezione che non lo farà mai più dormire, quando arriva una telefonata. La polizia ha catturato uno "straniero", un extraterrestre, e solo Marcos può interrogarlo, leggendo nella sua mente. Ma lo straniero – uno strano alieno, in tutto e per tutto uguale a un umano – è in grado di bloccargli l'accesso ai propri pensieri e di leggere nei suoi. Sarà lui a parlare a Marcos di sua madre. E della vita prima della morte, prima di questa vita; e di cosa sono fatti sogni, i ricordi e... Onirico e surreale, spiazzante, immaginifico e commovente, un romanzo che parla di vita, di sesso, di morte, d'amore, di arte, di venditori di sogni e, soprattutto, di libertà. Ottobre 1935, la leggenda vuole che in una sola notte Giovanni D'Anzi componga Madonina, atto ufficiale di nascita della canzone milanese. La storia però comincia prima, tra canti popolari e filastrocche, e questo volume la percorre tutta, dalle musiche di strada fino ai rapper di oggi. Caratteristica principale della canzone milanese è quella di mescolare diversi generi di spettacolo come il varietà, il teatro, il cabaret, ma anche vari tipi di musica. Il pop e il rock si intrecciano con il jazz o con i canti della tradizione popolare e del dialetto. Un effervescente laboratorio da cui sono usciti autori come Enzo Jannacci e Giorgio Gaber o una leggenda vivente come Adriano Celentano. E prima di loro Milly, il Quartetto Cetra, Gorni Kramer, artisti di cultura sofisticata ma con un linguaggio che ha reso le loro canzoni patrimonio di tutti. E poi i grandi cantautori milanesi come Roberto Vecchioni ed Enrico Ruggeri. Ulteriore segno della vitalità della musica a Milano sono stati i grandi concerti: dai Beatles a Bob Marley, da Frank Sinatra a Bruce Springsteen fino a Vasco Rossi, re di San Siro. Fotografie di interpreti noti e dimenticati, di concerti celebri e di esordi illustri, copertine di dischi, dal vinile al digitale, offrono un contrappunto visivo a una storia mai raccontata prima.

1520.655

Un giovane padre disperato. Un ranger solitario. Una corsa contro il tempo. La vita di Jason Kellerman ruota intorno alla figlia di otto anni, Maggie, frutto di un momento di curiosità adolescenziale. La madre della bambina, e sua migliore amica, muore tragicamente poco tempo dopo. Padre single di soli venticinque anni, Jason non ha mai avuto tempo per pensare a una nuova storia d'amore. Rinnegato dai suoi ricchi genitori, è costretto a risparmiare per realizzare il sogno di Maggie di andare in vacanza in campeggio dall'altra parte del Paese. Non avrebbe mai immaginato di mettere in discussione la sua sessualità prima di incontrare un attraente ranger, più grande di lui. Ben Hettler è in un vicolo cieco. Ama lavorare nella natura incontaminata sotto il cielo azzurro e infinito del Montana, ma a quarantun anni non ha una vita sentimentale, il suo ex si è appena sposato e ha adottato un bambino, e il sogno di Ben di diventare padre sembra ormai irrealizzabile. È attratto da Jason, ma che senso ha? Oltre alla differenza di età e alla totale

manca di esperienza di Jason, i due vivono lontani migliaia di chilometri. Ben ha bisogno di qualcosa di più di una semplice scappatella. Ma quando un criminale latitante prende in ostaggio Maggie, Jason e Ben si lanciano insieme in una caccia all'uomo disperata e pericolosa, attraverso chilometri interminabili di foresta, tra le montagne. Arriveranno fino in capo al mondo per salvare Maggie, ma poi? Riusciranno a costruire una famiglia insieme e a trovare un posto in cui sentirsi a casa? Nota: Precedentemente pubblicato con il titolo di Road to the Sun.

One year before his death Frank Kafka had an extraordinary experience. Having a walk through Steglitz Park, in Berlin, he found a little girl crying heartbroken. She had lost her doll. To calm her down Frank introduced himself as the Dolls's Postman, and told the little girl that the doll was away on a trip but had sent a letter for her that will be delivered by himself the following day. For three weeks Frank focused exclusively on the doll's letters that he handed on every day to the girl. Nobody has ever known who that little girl was and what happened with the letters.

In 'Racconti di periferia', la 'periferia' presente nel titolo, più che un luogo urbano, vuole essere un rimando al mondo ordinario, che gravita e si realizza a fianco dell'universo 'centrale' e ideale. È un posto, questo, dove i personaggi non sono né eroi, né tantomeno illuminati dalle luci della ribalta. Quindi, una 'periferia' sentita come rappresentativa del mondo vero. O, comunque, di quello che si pensa sia, il mondo vero.

This book is about a boy named Jake that moves to Scotland with his mother after his father passed away, and the mysterious powers of his cousin's teacher Mrs Helen Sampson who embarks children in a extraordinary journey to promote respect and friendship among them.

Braccialetti Rossi non è soltanto una serie ispirata a una storia vera, ma è anche un universo di scoperte e di affetti, un modo nuovo di vedere il mondo e se stessi. La storia vera è quella di Albert Espinosa, scrittore, sceneggiatore e regista spagnolo, autore bestseller, che a quattordici anni si è ammalato di cancro e giorno dopo giorno ha lottato per affermare la propria gioia di vivere. "Il mondo di Braccialetti rossi" è un libro per raccontare, rivivere e scoprire sotto una nuova luce le esperienze più intense di vita, amore e amicizia; e per scoprire notizie, curiosità e approfondimenti sulla fiction più acclamata degli ultimi anni e sui suoi indimenticabili protagonisti. La serie è il prodotto di una straordinaria sinergia tra il libro e tutti coloro (gli autori, la Rai, la Palomar e gli attori) che hanno reso possibile la serie televisiva, campione di ascolti. Giacomo Campiotti, il regista; Carmine Buschini, Lorenzo Guidi, Brando Pacitto, Pio Luigi Piscicelli, Aurora Ruffino e Mirko Trovato, gli straordinari e giovani attori della fiction raccontano come hanno dato vita a questo straordinario progetto.

La definizione di mafie del dr Antonio Giangrande è: «Sono sodalizi mafiosi tutte le organizzazioni formate da più di due persone specializzati nella produzione di beni e servizi illeciti e nel commercio di tali beni. Sono altresì mafiosi i gruppi di più di due persone che aspirano a governare territori e mercati e che, facendo leva sulla reputazione e sulla violenza, conservano e proteggono il loro status quo». In questo modo si combattono le mafie nere (manovalanza), le mafie bianche (colletti bianchi, lobbies e caste), le mafie neutre (massonerie e consorterie deviate).

«Quando nasci nessuno ti consegna un manuale sulla vita e nemmeno le istruzioni per essere felice e vivere su questo pianeta. Esistono però dei segreti che non ti hanno mai svelato e io voglio condividere con te tutti quelli che conosco. Spero che questo ti porti a fare lo stesso. Voglio dividerli perché credo che possiamo riuscire a cambiare questo mondo e a stravolgere il pensiero negativo, triste e distruttivo. Per vivere bisogna vivere, non devi dimenticarlo».

Can you imagine a future where everyone has given up sleeping? From the creator of the television series Red Band Society and author of the international bestseller The Yellow World comes this uniquely special novel. What if I could reveal your secrets with just a glance? And what if I could feel with your heart just by looking at you? And what if --in a single moment-- I could know that we were made for each other? Marcos has just lost his mother, a famous dancer who taught him everything, and he decides that his world can never be the same without her. Just as he is about to make a radical change, a phone call turns his world upside down. Albert Espinosa has a peculiar talent for generating immediate congeniality around him, for shifting people's moods toward the positive and for reconciling them with themselves and the world, when needed. Reviews: «Albert Espinosa lives exclusively in his imagination. He uses it to write, to direct plays and films and to act. His sense of humour is as special as his way of living. An optimism as contagious as a cold.» Teresa Cendrós, El Periódico «If there's one ability Espinosa has had in all of his multifactorial creations it's his capacity to stand in other people's shoes. Empathy is his strength.» Núria Escur, La Vanguardia «Speaking with Albert teaches me many new things, such as "it is not sad to die" and that what is sad is not living, not to live it all (...). He knows what he's talking about and knows how to tell it, and that's why his works help us to live.» Víctor M. Amela, La Vanguardia «Espinosa says what he thinks and feels, taking out any feeling from his closet in the same manner he sticks out his leg. He knows he is alive because of a miracle and that life is a short miracle. How I like this guy. His life, his theatre, his gambles, humour and his courage. There's no one else like him.» Marcos Ordóñez, El País «A militant of life, an engineer of art.» Elena Pita, El Mundo «Armoured in the face of pessimism, Everything You and I Could Have Been If We Weren't You and I shines with the positive outlook that that the author projects on everything he does.» Belén Guinart, El País «Everything You and I Could Have Been If We Weren't You and I presents a fast, direct, uninhibited, almost gestural style, which is a machine of empathy for the reader and is not devoid of humour.» El Correo Español

A celebration of the achievements of womankind, this book honours fifty amazing women and the incredible impact they have had on our world. From empire builders and healers to daring explorers and iconoclastic thinkers, these are moving stories of dedication, conflict, tragedy and triumph, as dramatic as any fiction. Each will both inspire readers and provide a greater understanding of the crucial role these women played in shaping our culture and history, and the debt we owe them. Presented chronologically, from antiquity to the modern day, each of these remarkable women's stories is told with a complete biography, a time-line setting their achievement in its historical context, and a selection of little-known facts and intimate insights, alongside an iconic black-and-white image and one of their inspiring quotations. Great Women in History pays homage to fifty of the most influential and admired women of all time, including: Cleopatra, Mary Magdalene, Boudicca, Joan of Arc, Catherine the Great, Elizabeth I, Emmeline Pankhurst, Jane Austen, Amelia Earhart, Marie Curie, Florence Nightingale, Mother Teresa, Virginia Woolf, Eleanor Roosevelt, Helen Keller, Anne Frank, Katharine Hepburn, Simone de Beauvoir, Rosa Parks, Madame Mao, Eva Peron, Margaret Thatcher, Marilyn Monroe, Germaine Greer, Billie Jean King, Oprah Winfrey, Madonna and Princess Diana.

Il mondo di braccialetti rossi. Albert Espinosa, Giacomo Campiotti e i protagonisti della fiction tv si raccontano Il mondo di Braccialetti rossi Salani

DALL'AUTORE BEST SELLER DI BRACCIALETTI ROSSI, DA CUI È STATA TRATTA LA FORTUNATISSIMA FICTION IN ONDA SU RAI1, UN ROMANZO ESEMPLARE E STRUGGENTE PER



RICONCILIARSI CON SE STESSI E CAPIRE COSA SI NASCONDE NEL PROFONDO DEL CUORE. «Siamo circondati dalle menzogne, ed è importantissimo sapere che esiste un arcipelago di persone che ti dirà sempre la verità. Perché la verità muove universi interi, ti rende felice. Credo che la verità sia l'unica cosa che davvero conta». Albert Espinosa. È arrivato il momento per Ekaitz di mantenere la promessa fatta a sua madre vent'anni prima: tornare nella casa della sua infanzia per prendersi cura dell'anziano padre, malato. Tornare là da dove era partito gli farà ricordare un passato che credeva dimenticato, ma che ha bisogno di rivivere per affrontare il suo futuro, per poter riabbracciare la vita, il mondo e, di nuovo, l'amore. Gli elementi dell'universo di Espinosa tornano con forza in questo nuovo romanzo: l'amore vero, il perdono, la verità, la colpa, la vendetta, il rapporto tra padre e figlio, la sincerità. Da un autore spagnolo fuori dagli schemi, vero e proprio fenomeno di culto in patria e all'estero, una storia emozionante per capire che cosa c'è di nascosto dentro ognuno di noi.

Quest'opera, pubblicata per la prima volta in Polonia nel 1922, ebbe una traduzione inglese nel 1923, una francese nel 1924 ed una italiana nel 1925, suscitando molte reazioni, positive e negative, a causa del suo contenuto. L'importanza dell'opera, infatti, è tutta nella grande messe di notizie inedite che essa espone, con un'ottica storicamente oggettiva, in quanto il suo autore, il polacco Ferdinand Antoni Ossendowski (1871-1945) è un chimico-fisico, cioè uno scienziato abituato a guardare alla sostanza degli avvenimenti. Bestie, Uomini, Dèi è un'opera dai molteplici aspetti: è un affascinante libro di viaggi; è una testimonianza agghiacciante della vocazione al genocidio del comunismo sin dalle sue origini e delle ultime lotte anti-bolsceviche condotte nel 1920-1921 agli estremi confini dello sterminato Impero russo, in Mongolia, è la biografia di un personaggio ignorato e inquietante come il barone generale Ungern; è la rivelazione in Occidente, del "mistero dei misteri": il "Re del Mondo". Fu questo libro che ispirò a René Guénon il suo Roi du Monde (nel 1924 come saggio su rivista, nel 1927 ampliato a libro), un contributo decisivo allo studio del "centro iniziatico", denominato "Agartha". Avventura, politica, guerra, misticismo; viaggi attraverso pianure gelate; le battaglie fra mongoli, russi e cinesi; gli intrighi politici di tre diplomazie; la figura allucinata del barone Ungern; il mistero dell'Agartha; la profezia del Re del Mondo; le visioni dei Lama; le leggende e le realtà di un popolo diverso da tutti gli altri; le cavalcate e le meditazioni; le sorti future del mondo e la guerra locale; Ossendowski ha saputo descrivere tutto questo, assieme alla sua vicenda personale, con uno stile avvincente, che rende indimenticabili fatti e personaggi di un passato solo apparentemente lontano da noi.

Albert Espinosa è come i suoi libri: profondo, allegro, impegnato. Non insegna nulla a nessuno, ma è impossibile conoscerlo, di persona o attraverso i suoi libri, senza imparare qualcosa. Dopo il successo di Braccialetti rossi, Espinosa torna con questo romanzo, in cui narra la storia di cinque ragazzi che si oppongono al mondo dalle regole aride e insensate e affida loro il suo messaggio più forte: amare il proprio caos, ciò che rende diversi, ciò che gli altri non capiscono o vorrebbero cambiare. Amare le proprie contraddizioni, il dolore e la rabbia, perfino il lutto: perché ogni esperienza è un'occasione da non perdere, per comprendere se stessi e per rendere perfino la morte una meravigliosa avventura. Ciò che la vita e la malattia hanno ispirato ad Albert Espinosa emerge prepotente dalla sua scrittura: che ogni esperienza è un'avventura, e come tale va vissuta, senza piegarsi alle regole astratte di un mondo che crea norme e costumi solo per addomesticarci, che ci illude di essere immortali solo per impedirci di cogliere l'attimo e goderci l'esistenza. «Sì, rischia. Questa è sempre la risposta». «No, non vivremo mille anni: vivremo un giorno. E poi un altro, e un altro ancora... Pensaci bene: se ti restasse solo un giorno andresti a lavorare? Pagheresti le bollette? Ti interesserebbero le notizie sul giornale? O piuttosto cercheresti di innamorarti? Di giocare? Di ridere? Amare? Urlare? Cantare? E ricordati che quando spiegherai questa teoria sulla libertà, sul non avere obblighi, di certo ti diranno: 'Ma se tutti facessimo così, se tutti fossimo liberi di scegliere, senza obblighi, seguendo solo i desideri... che ne sarebbe di questo mondo?' Tu rispondi soltanto: 'E facendo tutto quello che si ritiene si debba fare... che ne è di questo mondo?'»

Il libro da cui è stata tratta la fiction in onda su Rai1. PREMIO SELEZIONE BANCARELLA 2014. Albert Espinosa ha compiuto un miracolo: malato di cancro per dieci anni, è riuscito a guarire, trasformando il male in una grande esperienza. A guardarlo è lui stesso miracoloso, capace di comunicare, di contaminare gli altri con la propria vitalità. Albert Espinosa racconta in questo libro esemplare la propria giovinezza segnata dal tumore: più di un diario, più di una testimonianza, è una raccolta di tutto ciò che la sua condizione gli ha insegnato. E non c'è niente di astratto o dolente in queste pagine, ma la semplice volontà di mettere in pratica tutta la bellezza di quelle 'lezioni', che non a caso vengono chiamate 'scoperte': la scoperta che perdere una parte di sé non è una sottrazione di vita, ma l'occasione per guadagnarne di più. «Albert parla di un mondo alla portata di tutti, che ha il colore del sole: il mondo giallo. Un posto caldo, dove i baci possono durare dieci minuti, dove gli sconosciuti possono diventare i tuoi più grandi alleati, dove l'affetto è un gesto quotidiano come quello di comprare il pane, dove la paura perde significato, dove la morte non è una cosa che succede agli altri, dove la vita è il bene più prezioso. Lunga vita ad Albert!»

[Copyright: 7c7dc62d4f59737b63dba10e1575dbd1](#)