

## Il Marchio Della Peste

La straordinaria capacità di Michelangelo Merisi da Caravaggio di esprimere il dramma dell'uomo attraverso la pittura riflette, come in pochi altri casi nella storia dell'arte, la sua esistenza reale, una vita fatta «di lampi nella più buia delle notti».

Goethe, *Le affinità elettive* • Austen, *Orgoglio e pregiudizio* • Manzoni, *I promessi sposi* • Melville, *Moby Dick* • Flaubert, *Madame Bovary* • Dostoevskij, *Delitto e castigo* • Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray* Edizioni integrali Geniale rappresentazione della disgregazione della società aristocratica settecentesca e del tramonto di un mondo, *Le affinità elettive* di Goethe cela in sé, sotto apparenze semplicissime, una malinconica riflessione sulla potenza dell'eros e sull'irreversibile scorrere del tempo, ma anche sul contrasto tra natura e istituzioni dell'uomo. *Orgoglio e pregiudizio* è certamente l'opera più popolare e più famosa di Jane Austen: la storia delle cinque sorelle Bennet e dei loro corteggiatori, è un vero e proprio long-seller, ineccepibile per l'equilibrio della struttura narrativa e lo stile terso e smagliante. Vertice della letteratura italiana, la storia di Renzo e Lucia, don Abbondio e padre Cristoforo, don Rodrigo e l'Innominato ha appassionato generazioni di lettori, tanto che *I promessi sposi* di Manzoni occupa ancora oggi un posto del tutto speciale nelle biblioteche d'Italia. *Moby Dick* è l'opera più celebre dell'Ottocento americano: grande romanzo del mare, narra la drammatica sfida del Capitano Achab alla Balena Bianca, colosso marino ma anche creatura metafisica, figurazione dell'inconoscibile. La storia della caccia alla Balena Bianca diviene un'allegoria del destino dell'uomo. La pubblicazione di *Madame Bovary* fu il primo e più clamoroso caso di pubblica censura ai danni di un'opera moderna: la *Emma* di Flaubert divenne immediatamente il simbolo del disagio e dell'insofferenza borghese, vittima della sua stessa smaniosa inquietezza. Uno dei più grandi capolavori della narrativa russa (e quindi di ogni tempo e Paese), *Delitto e castigo* è di sicuro il più celebre dei romanzi di Dostoevskij: il giovane Raskòlnikov uccide una vecchia usuraia, ma è tormentato dalla coscienza della colpa e del proprio fallimento. *Il ritratto di Dorian Gray* è considerato il romanzo simbolo del decadentismo e dell'estetismo. In esso Wilde dà vita a un mito destinato all'immortalità: il sogno di possedere un ritratto che invecchi al suo posto, assumendo i segni del tempo, diviene per Dorian Gray una paradossale, terribile realtà. A oltre 170 anni dalla pubblicazione de *I promessi sposi*, non è ancora chiaro quale sia l'ispirazione -il senso- di questo romanzo. Tra i critici si passa da chi si sente confortato dal lieto fine (assicurato dalla Provvidenza a Renzo e Lucia) a chi parla di un romanzo senza idillio, della Provvidenza stessa che si presenta come un enigma di fronte al male e al dolore,... Ciò che ne consegue è che il lettore rischia di perdersi in un labirinto anziché indagare le molteplici e rilevanti problematiche poste dal romanzo. Questa considerazione e la convinzione che il romanzo manzoniano sia uno strumento strategico per conoscere gli uomini, a cominciare da se stessi, hanno indotto Franco Castagnola a cercare un metodo per pervenire con sicurezza all'ispirazione dell'opera; egli si è trasformato in un escursionista: ha costruito la segnaletica nell'accidentato e variegato percorso dell'opera di Manzoni per i suoi lettori di ogni età ed epoca. Poiché, infatti, i 38 capitoli non sono né titolati né titolabili, Castagnola li ha spezzati in 273 sequenze (chiamate tappe) caratterizzate da un contenuto sufficientemente omogeneo da dar loro un titolo e non eccessivamente ampio per non disperdere la concentrazione per la sua analisi: insomma, un vero e proprio vademecum guidato per orientarsi ne *I promessi sposi* e per analizzarli passo passo cogliendo, con estrema coerenza, le relazioni fra i fatti narrati (relazioni che crescono allo scorrere delle tappe così come cresce progressivamente il filo necessario ad avvolgere una matassa). Questo metodo, basato esclusivamente sull'analisi del testo, non solo è adeguato per pervenire all'ispirazione del romanzo, ma presenta per il lettore altri due vantaggi: da un lato, è un apprendimento concreto e semplice, tappa per tappa, che si applica confrontando quanto rilevato dalla lettura della parte del romanzo interessata con quanto proposto dalla relativa analisi nel bandolo della matassa; dall'altro lato, è uno strumento di cui servirsi per interpretare altre opere, a prescindere dalla forma d'arte.

Il marchio della peste Il marchio della strega Malleus maleficarum, il manuale dell'Inquisizione sulla caccia alle streghe e sue applicazioni Relazione della peste di Firenze del 1348 di G. Boccaccio di Raffaele Matriani Storia della famosa peste di Milano, degli untori e della Colonna infame nel 1630 Scienza e la fede, raccolta religiosi Il divin salvatore periodico settimanale romano I promessi sposi di Alessandro Manzoni I promessi sposi di Alessandro Manzoni: Parte ivl capolavori della letteratura dell'Ottocento Newton Compton Editori

Dall'antichità classica ai giorni nostri si sono susseguite molteplici filosofie del segno e dell'interpretazione, talvolta alternative, talvolta complementari, sensibili per lo più a questioni tra loro molto differenti, specchio dei tempi. L'autore ne ha scritto negli ultimi decenni e qui ne presenta una silloge, aggiornando e riadattando per questa raccolta i testi scritti in occasioni precedenti. Si va da un'ampia ricerca sulle rappresentazioni della nostra conoscenza, esemplificate nei due modelli dell'albero e del labirinto, a studi sulla metafora, sulle tecniche medievali di falsificazione, alla ricerca secolare di una lingua perfetta, fino ad arrivare a una serie di studi su Kant, Peirce e a un confronto polemico col "pensiero debole". Quello che l'autore ci propone è dunque, certamente, un libro per studiosi, che però può anche invitare il lettore colto ad alcune esplorazioni nella storia della filosofia e della semiotica.

[Copyright: 2587c7ddd20671f3de9e2f7333238576](https://www.amazon.it/dp/B000000000)