Il Linguaggio Giraffa Una Comunicazione Collegata Alla Vita

??“?????”?“????”??

vengono presentati vari studi e ricerche scientifiche che avvalorano la tesi sostenuta dall'autrice, vengono presi in considerazione i bisogni dei bambini, le loro emozioni e il ruolo del gioco e del pianto e viene esposta una visione globale degli stili educativi e genitoriali presenti al giorno d'oggi confrontandoli con l'approccio della Disciplina Dolce.Chiara Villa, nasce a Parma nel 1986, vive e lavora a Reggio Emilia.Il desiderio di scoprire il mondo infantile la porta all'Università di Parma, dove si laurea in Scienze e Tecniche Psicologiche presso la Facoltà di Psicologia. Nel 2018 si specializza in Psicologia Perinatale e Prenatale presso l'Istituto Universitario di Venezia, approfondendo così il tema della gravidanza, della famiglia e del neonato.Attiva in ambito ospedaliero e sociale come volontaria nel reparto di Neonatologia e Pediatria dell'Ospedale Santa Maria Nuova di Reggio Emilia; da quando è diventata mamma nel 2016 l'interesse verso la realtà infantile si è trasformata nella scoperta di un mondo ancor più affascinante, da approfondire, per poterlo condividere e diffondere.
??????,????,??????????,?????????????,??????????????????·???????,????????????????????
«Il linguaggio è più simile a un fiocco di neve che al collo di una giraffa. Le sue proprietà specifiche nascono dalle leggi di natura, non sono qualcosa che si sviluppa come accumulo di fatti storici casuali»: muovendo dalla lettura di frammenti di pensatori occidentali (come questo di Noam Chomsky), Andrea Moro ha allestito un «album di foto» dedicato al linguaggio, nel tentativo di comprendere quali siano le sue «proprietà specifiche» – e per quale ragione esso «sta solo in noi, come i teoremi e le sinfonie».
239.228
1614.1.1
??????????????,?????????????.???????????????,???????????????,??????????,?????????????????,??????.
Traditional Chinese edition of Paredo [Parade], the 2002 Yamamoto Shugaru Literature Prize winner. The moVietnamese adaptation won at the 2010 Berlin International Film Festival. The novel about four young people sharing the same two bedroom Tokyo apartment. Then a fifth person, a male prostitute who works nights moved in and their lives begin to change. The novel is now a moVietnamese titled Parade, directed by Yukisada Isao. In Traditional Chinese. Distributed by Tsai Fong Books, Inc.
Il libro descrive i risultati di una ricerca-azione iniziata nel 2011 che ha coinvolto oltre 1.000 adulti e oltre 250 bambini. Offre una classificazione approfondita dei bisogni, li compara con altri modelli teorici, trova forti connessioni con le conoscenze sull’attaccamento e sugli stili genitoriali, indica come si sviluppano i bisogni dall’infanzia all’età adulta. E’ arricchito da strumenti innovativi per l’osservazione e l’intervento educativo in ottica relazionale, sistemica, pedagogica. Il modello inquadra i bisogni fondamentali presenti in tutti i bambini tra 0 e 6 anni mantenendosi flessibile e rifiutando approcci riduzionistici e deterministici. Comprendere i bisogni ci permette di evolvere in umanità, ascolto, maggior senso dell’altro e del bene comune.
502.6
Viene qui approfondito l’approccio esperienziale – detto da soggetto a soggetto – alla lettura e alla letteratura come strumenti di pedagogia, provocazione e indagine volti ad affinare lo sguardo attraverso cui sperimentare livelli di lettura (di libri e realtà) sempre più sottili e riconoscere i movimenti interiori. Si tratta il valore sociale, spirituale, civico, catartico della lettura come azione che impegna la propria vita da lettori ed esseri umani; il rapporto della parola come maieutica ed esegesi e l’utilizzo del linguaggio tra antilingua e neolingua. Lo strumento pratico dell’approccio è il laboratorio di lettura consapevole: vengono illustrati gli strumenti e le doti empatiche di un animatore e l’utilizzo della lettura ad alta voce; come strutturare un laboratorio di lettura e i benefici su chi vi partecipa. Il manuale è corredato da schede di esercizi pratici frutto del lavoro di animatrice ed educatrice alla lettura consapevole dell’autrice.
Italian description: Con la sua molteplicita di temi e la vastissima scala temporale e geografica l'archeologia africana si presenta come un affascinante affresco, essa ci offre il record piu ampio. Come vuol far intendere il sottotitolo di questo libro - Alle origini delle societa - qui si trovano davvero i fondamenti da cui si sono sviluppate le societa attuali. Alla luce della ricerca odierna, l'Africa appare un centro originale di innovazione culturale (origine della ceramica, dell'arte, delle prime forme di domesticazione), con incroci e scambi sia con l'ambito mediterraneo che con quello orientale. Nei territori sub-sahariani esiste un phylum ininterrotto che collega gli aspetti della tarda preistoria con le societa indigene attuali. In questo caso l'archeologia e lo strumento piu efficace per comprendere a fondo l'identita del mondo africano, capirne piu compiutamente i miti, le tradizioni, gli aspetti simbolici, tuttora presenti nelle societa di oggi. Di qui l'interesse, e l'importanza, di uno studio del passato africano. E non soltanto interesse scientifico, quanto l'esigenza di sapere di piu dei popoli con i quali il mondo globalizzato ci pone continuamente in contatto. Barbara Barich, professore di Etnografia Preistorica dell'Africa all'Universita La Sapienza, e direttore di Missioni ufficiali della stessa Universita in Libia e in Egitto. In questo volume, che molto deriva dalla sua attivita di ricerca sul terreno e dall'esperienza di insegnamento universitario, disegna un profilo generale dei principali fenomeni che caratterizzarono la storia antica dell'Africa, dal primo uomo ai movimenti Bantu. Il testo, inserendosi nella tradizione di studi africanistici italiani, viene a colmare una lacuna nella manualistica e si ispira alle linee piu attuali della ricerca internazionale.
Copyright: 05193a928b34e113ff476e6cf1c54c87