

Het Huis Van De Moskee Kader Abdolah

Al achthonderd jaar heeft de familie van Aga Djan een centrale positie in de stad. Al zolang ze er wonen brengen ze de geestelijk leider van de moskee voort. De imam is een belangrijk man, maar zeker zo belangrijk is Aga Djan, het hoofd van de bazaar. Als er een radicale stroming onder de ayatollahs ontstaat en Khomeini in Parijs een omwenteling voorbereidt, komt de Iraanse samenleving zoals Aga Djan die kent onder druk te staan. Vrienden worden vijanden. Liefde wordt haat. Zelfs Aga Djan kan het tij niet keren.

Dit boek belicht de hoogtepunten van de levens van 60 Metgezellen van de Profeet (vrede zij met hem), enkelen bekend, anderen bijna geheel onbekend. Het is een inspirerend boek met name voor jonge mensen. Hier worden de moeilijkheden en overwinningen van de eerste moslims en individuen duidelijk beschreven. Hun verschillende wegen naar de islam, soms snel en soms langdurig en zwaar, hun toewijding aan de edele Profeet (vrede zij met hem), hun streven in tijden van vrede en hun heldendaden in tijden van oorlog tonen de moedigheid van hen allen. De levens van de Sahabah of Metgezellen van de Profeet (vrede zij met hem) is een verzameling rijk aan kennis, leiding en inspiratie. De mannen en vrouwen wiens verhalen er worden verteld hebben mee geholpen aan een nieuwe wereldorde, en zij verdienen het daarom ook meer bekendheid te verkrijgen.

Misschien is het wel de beroemdste vertelling ter wereld: de door zijn vrouw bedrogen koning Sjahriar slaapt elke avond met een nieuwe maagd en laat haar de volgende ochtend doden, totdat de slimme Sheherazade hem een verhaal vertelt dat zo spannend is dat hij wil weten hoe het verdergaat. Zo blijft zij hem verhalen vertellen, 1001 nachten lang. 1001 nacht speelt al vanaf zijn jeugd een belangrijke rol in het leven van Kader Abdolah. De vertellingen zijn verhalen van de betovering van het woord. Een betovering die Kader Abdolah, wiens boeken in meer dan twintig talen vertaald zijn, als geen ander kent. Speciaal voor de lezers van de Lage Landen vertaalde en bewerkte hij 1001 nacht. Hij heeft het boek bovendien voorzien van uitgebreide inleidingen en commentaar, zodat het ook te lezen is als zijn eigen literaire poëtica. Kader Abdolah (Iran, 1954) is een van de succesvolste en meest geliefde schrijvers uit ons taalgebied. Met romans als Spijkerschrift, Het huis van de moskee, Papegaai vloog over de IJssel, Salam Europa! (longlist ECI Literatuurprijs 2017) en Het pad van de gele slippers veroverde hij honderdduizenden lezers. In 2008 publiceerde hij zijn hervertelling van de Koran, waarvan meer dan 100.000 exemplaren werden verkocht. Over Het pad van de gele slippers: 'Zijn boek laat zich lezen als een vertelling in de trant van de magische vertellingen in Duizend-en-een-nacht. Dat maakt deze roman tot een bijzondere leeservaring.' FRIESCH DAGBLAD Over het Gordijn: 'Een zeer persoonlijk document, waarin literaire fictie de werkelijkheid op de hielen zit.' FRIESCH DAGBLAD Over Salam Europa!: 'Een feest van herkenning.' REFORMATORISCH DAGBLAD 'Een boek dat je niet loslaat en dat uitnodigt om te checken waar de grens tussen fictie en werkelijkheid ligt.' HEBBAN

Zomer 1980. Tegen de achtergrond van het politieke geweld in Turkije vierden drie kleinkinderen - een communiste, een in het leven teleurgestelde historicus en een verweerde puber - hun vakantie in het oude huis van hun grootmoeder. De grootmoeder brengt de hete zomerdagen voornamelijk boven in haar geblindeerde kamer door. Via haar herinneringen wordt langzaam maar zeker een gruwelijk geheim uit de familie blootgelegd.

Sjeed Djamel, docent oriëntalistiek aan de Universiteit van Amsterdam, woont al lange tijd in Nederland. Op een dag krijgt hij een reisboek in handen van een Perzische sjah, die in de negentiende eeuw door Europa reisde. Sjeed Djamel vindt het fascinerend. Nieuwsgierig besluit hij om deze reis zelf te maken, met een afstand van anderhalve eeuw. Samen met zijn student Iris wijdt hij zich aan de geschriften van de sjah en zijn medereizigers. Hij ziet hoe de sjah dwars door Europa reist, en zelfs door België en Nederland. Op die manier volgt hij de reusachtige karavaan van de sjah die steeds dieper het continent in trekt. Gaandeweg dringt de geschiedenis, maar ook het heden van Europa, steeds dieper tot Sjeed en zijn assistente door. Salam Europa!, de nieuwe, grote roman van Kader Abdolah, is een boek over nieuwsgierigheid en belangstelling voor de ander. Het is een overrompelende roman, over de schoonheid en de betekenis van het over de grenzen kijken, waarin realiteit en verbeelding door elkaar lopen. Tegelijk is dit boek een vertelling over het heden, waarin Kader Abdolah de gebeurtenissen van nu, rondom de immigratie en de terreur, op een onvergelijkbare manier in zijn verhaal verweeft, wat het een hoogst actuele roman maakt. Het resultaat: een schitterende oosterse vertelling over Europa. Kader Abdolah (Iran, 1954) is sinds zijn debuut De adelaars (1993) niet meer uit onze letteren weg te denken. Tot zijn grote en internationaal succesvolle romans behoren onder meer Spijkerschrift (2000), Het huis van de moskee (2005), De koning (2011) en Papegaai vloog over de IJssel (2014). Over Papegaai vloog over de IJssel: 'Een dik, spannend en aandoenlijk boek over migranten en lokale perikelen in Nederland.' NRC HANDELSBLAD 'Een prachtig boek om te lezen. Een boek dat tot nadenken stemt.' NEDERLANDS DAGBLAD 'Een wonderschone roman. Dit boek moet iedereen lezen.' ZIN 'In zijn nieuwe roman mengt Abdolah persoonlijke en nationale gebeurtenissen tot een sprookjesachtig geheel.' TROUW

Aylan groeit op in Syrië als een getormenteerd kind, tot hij zijn vader echt leert kennen. Vanaf die dag draagt hij een geheim mee. Dat voert hem naar de liefde en naar België, waar hij niet blijkt te zijn wat iedereen in hem ziet. Intussen worstelt Professor Kram in Brussel met een onderzoek naar dictaturen en democratie. Haar beste vriendin wil haar opmonteren. Beiden kruisen Aylans pad, en zijn op hun beurt niet wie Aylan denkt voor zich te hebben.

"In 'Schrijverstypen' passeren schrijvers uit de negentiende en twintigste eeuw de revue: Nederlandse, Vlaamse en een enkele buitenlander, bekende en onbekende, individueel of groepsgewijs. Niet de schrijvers zelf staan centraal, maar de vormen van auteurschap die zij vertegenwoordigen en de collectieve representaties die daarbij een rol spelen. Het uitgangspunt is dat schrijvers hun individuele zelfpresentatie vormgeven naar meer algemene typen of modellen zoals die op een bepaald moment in de tijd circuleren. In negentien bijdragen wordt onder meer stilgestaan bij de romantische auteur, de reiziger, de profeet, de socialistische dichter, de avant-gardist, de journalist, de academische schrijver, de ballingschrijver en de zondagsdichter. Het boek wil niet zozeer een staalkaart van typen leveren, maar laten zien wat onderzoek op het snijvlak van individuele auteurspresentaties en collectieve auteursmodellen te bieden heeft."--Back cover.

Een bescheiden poging tot een beschrijving van de persoonlijkheid van de Profeet (onvolledig natuurlijk door het sublieme aspect daarvan). En de grote invloed die hij heeft op de gehele mensheid, waarbij zowel aandacht wordt gegeven aan het wereld aspect van zijn persoonlijkheid als het spirituele.

In een paar oer-Hollandse protestantse dorpen langs de rivier de IJssel komen voor het eerst vreemdelingen wonen. Ze beginnen aan een nieuw bestaan in een nieuw land. Het duurt niet lang totdat de rivier, de IJsselbrug en de pont deel uitmaken van hun identiteit. Papegaai vloog over de IJssel, de nieuwe roman van Kader Abdolah, vindt plaats in en rond de stad Zwolle en vooral in Zalk, Wilsum, s Heerenbroek en Veecaten, in een landschap dat honderden jaren hetzelfde is gebleven. De kou is niet uitnodigend, de fabuleuze luchten zijn dat wel. De nieuwkomers, even vreemd voor elkaar als voor het land waar ze nu wonen, beseffen dat ze hun reis moeten voortzetten, langs het water, naar de IJsselbrug, naar de stad, voor een nieuw bestaan. Zullen ze daar een thuis vinden? Nederland is in de afgelopen vijftig jaar onmiskenbaar veranderd. Kranten schreven erover, televisiecamera's liepen, discussies erover verhuisden van de redacties naar de huiskamers en terug. Het is hoog tijd voor een meerstemmige roman, die de essentie van deze veranderingen verbeeldt. Papegaai vloog over de IJssel is een vertelling waarin de schrijver ons binnen de huizen van die mensen meeneemt om hun levensloop te laten zien. Kader Abdolah kwam een kwarteeuw geleden als vreemdeling naar Nederland, maar wist zich al gauw omhelsd door zijn nieuwe landgenoten. Het kan niet anders dan dat hij in deze roman al zijn persoonlijke ervaringen heeft gebruikt. Hij vertelt ons vreemde verhalen die nu al lang onze Hollandse vertellingen zijn geworden. Papegaai vloog over de IJssel is een nieuwe vertelling in de Nederlandse literatuur. Kader Abdolah (Iran, 1954) debuteerde in 1993 met de verhalenbundel De adelaars. Met succesvolle romans als Spijkerschrift (2000) en Het huis van de moskee (2005) veroverde hij het Nederlandse en internationale lezerspubliek. Dat laatste boek werd zelfs verkozen tot de op een na beste Nederlandse roman aller tijden. Zijn boeken zijn in meer dan twintig landen vertaald. Over Spijkerschrift: `Spijkerschrift is het meest overtuigende boek van een schrijver die een unieke plaats in de Nederlandstalige literatuur heeft verworven. TROUW Over Het huis van de moskee: `Betoverend. () Abdolahs tegenstellingen het spirituele en het aardse, mythe en werkelijkheid geven het verhaal een krachtige ironie. THE INDEPENDENT - `Indringend familie-epos. () Abdolah slaagt erin de Iraanse tragedie suggestief in beeld te brengen. NRC HANDELSBLAD Over De koning: `Absoluut fantastisch, in de beide betekenissen van het woord: een sluwe, geestige, wijze fabel, vol charme en humor. Kader Abdolah is een meesterlijke en totaal verslavende verhalenverteller. WILLIAM DALRYMPLE

Het leven van Kader Abdolah is in twee periodes te verdelen. De eerste helft van zijn leven woonde hij in Iran; de tweede helft begon met een vlucht uit zijn land die hem naar Nederland zou voeren. In Nederland begon hij met een nieuw leven en schiep hij zijn literaire oeuvre. Zijn boeken werden vertaald en hij reisde de wereld over, naar lezers in alle landen. Maar naar één land kon hij nooit meer terug: zijn vaderland. En dat terwijl zijn moeder intussen in de winter van haar leven belandde. Recentelijk reisde Kader Abdolah naar Dubai, het land van zand en olie, om daar zijn moeder en zus te ontmoeten, wat voor haar gemakkelijker was en voor hem veiliger. Hij wilde zijn moeder zien, misschien wel voor het laatst, en vooral omdat ze geleidelijk in de wereld van de dementie aan het verdwijnen was. Maar eenmaal in Dubai aangekomen werd hij geconfronteerd met een geheimzinnige wereld van de ouderdom waarin zijn moeder hem steeds dieper meenam. 'het Gordijn' is het hoogstpersoonlijke, soms hilarische en soms ronduit pijnlijke verslag van Kaders ontmoeting met zijn moeder. Met 'het Gordijn' neemt de schrijver ons mee op een ongewone reis. 'het Gordijn' is een compact boek. Maar het is een boek van een grote intensiteit en bevoegenheid, geschreven door een van de fijnzinnigste schrijvers van onze letteren. Kader Abdolah (Iran, 1954) is sinds zijn debuut De adelaars (1993) niet meer uit onze letteren weg te denken. Tot zijn grote en internationale succesvolle romans behoren onder meer Spijkerschrift (2000), Het huis van de moskee (2005), De koning (2011), Papegaai vloog over de IJssel (2014) en Salam Europa! (2016, longlist ECI Literatuurprijs). Over 'Papegaai vloog over de IJssel': 'Een dik, spannend en aandoenlijk boek over migranten en lokale perikelen in Nederland.' NRC Handelsblad 'Een prachtig boek om te lezen. Een boek dat tot nadenken stemt.' Nederlands Dagblad Over 'Salam Europa!': 'De afwisseling van heden en verleden maakt Salam Europa! qua compositie interessant, maar ook verrassend leesbaar.' Friesch Dagblad Een jongen uit een traditionele Perzische familie van saffraanhandelaren brengt zijn dagen door op de toren van hun familiekaasteel. De vondst van een verrekijker verandert zijn leven. Nu bekijkt hij de wereld door geslepen glas. Als de kijker plaatsmaakt voor een fotoestel en, nog later, voor een filmcamera, is een filmmaker geboren. Zijn camera brengt hem naar de wereld van vrouwen, guerrilla's en een keizerin. Later ook naar een mysterieuze vrouw in een Hollandse boerderij. Een vrouw die in een onverstaanbare taal spreekt. Wie is Hoeshang de eenarmige, die steeds weer in zijn leven verschijnt? En voor wie maakt de verteller de gele slippers? In Het pad van de gele slippers, de schitterende nieuwe roman van Kader Abdolah, volgen we het leven van deze filmmaker in een tijdperk van revolutie en verraad. Het is de roman die in het oeuvre van Abdolah ontbrak. Kader Abdolah (Iran, 1954) is een van de succesvolste en meest geliefde schrijvers uit ons taalgebied. Met romans als Spijkerschrift, Het huis van de moskee en Papegaai vloog over de IJssel veroverde hij honderdduizenden lezers. Zijn laatste roman Salam Europa! stond op de longlist van de ECI Literatuurprijs 2017. In datzelfde jaar publiceerde hij ook het ontroerende boek over zijn moeder, Het Gordijn. Over Het Gordijn: 'Een zeer persoonlijk document, waarin literaire fictie de werkelijkheid op de hielen zit.' Friesch Dagblad Over Salam Europa!: 'Een feest van herkenning.' Reformatorisch Dagblad 'Een boek dat je niet loslaat en dat uitnodigt om te checken waar de grens tussen fictie en werkelijkheid ligt.' Hebban Over Papegaai vloog over de IJssel: 'In zijn nieuwe roman mengt Abdolah persoonlijke en nationale gebeurtenissen tot een sprookjesachtig geheel.' Trouw

Sinds 1996 is Kader Abdolah een vaste waarde in de maandageditie van de Volkskrant. In zijn columns, met de naam Mirza (kroniekschrijver), bespreekt hij op eigenzinnige wijze de actualiteit. Steeds persoonlijk, steeds vanuit het perspectief van de verbaasde, soms geïrriteerde of juist milde buitenstaander, port hij met een stokje in de Nederlandse mierenhoop. Ook de ontwikkelingen op wereldniveau ontsnappen niet aan zijn aandacht. Kader Abdolah heeft het vermogen de waan van de dag in een breed perspectief te plaatsen of juist te relativiseren. Niet zelden verbindt hij elementen uit de schatkamer van de Perzische literatuur of het dagelijks leven in zijn vaderland met de thema's in zijn columns. Dit mooie land is een verzameling van de columns van 1 september 2003 tot 1 september 2008, een belangrijke periode in de loopbaan van Abdolah: het zijn de jaren van 'Het huis van de moske'e en 'De boodschapper en De Koran'. De beroemde Egyptoloog Herman Raven is zijn herinneringen kwijt. Van zijn grootse carrière weet hij niets meer. Om zijn nek hangt een pasje met zijn naam en telefoonnummer, zodat hij veilig kan thuiskomen. Gelukkig heeft hij een oude kameraad die als zijn geheugen functioneert: Abdolkarim Ghasem. De twee vrienden houden elkaar scherp en maken wandelingen langs hun geliefde Haagse Vliet. Herman heeft een geheim dat hij al geruime tijd met zich meedraagt en in zijn kelder verborgen houdt. Tot nu toe

was Abdolkarim de enige die hiervan op de hoogte was, maar nu de twee in de slotfase van hun leven zijn aangekomen, besluiten ze om Hermans geheim naar buiten te brengen. Maar dat blijkt onverwachte gevolgen te hebben. De laatste, intense akte van hun levens stelt de onbaatzuchtige vriendschap tussen Herman en Abdolkarim danig op de proef. Misschien zelfs met een terugkeer naar huis? Farao van de Vliet is een schitterende roman over de Egyptische Oudheid, vriendschap en nijlkrokodillen. Met dit ontroerende verhaal slaat Kader Abdolah een nieuwe weg in, een weg die we nog niet van hem kenden. 'Tot nu toe schreef ik over geschiedenis, religie en cultuur, maar nu wilde ik iets anders. Op een nacht kwam een oude Haagse Egyptoloog in mijn gedachten tevoorschijn, en ik volgde hem. Het resultaat is dit boek. Salam.' Kader Abdolah Kader Abdolah (Iran, 1954) is een van de succesvolste en meest geliefde schrijvers uit ons taalgebied. Met romans als Spijkerschrift, Het huis van de moskee, Papegaai vloog over de IJssel, Salam Europa! (longlist ECI Literatuurprijs 2017) en Het pad van de gele slippers veroverde hij in binnen- en buitenland honderdduizenden lezers. Weinig Nederlandse schrijvers worden zo vaak uitgenodigd in het buitenland als Kader Abdolah. Over Het pad van de gele slippers: 'De roman laat op indringende wijze zien hoe een Iraanse vluchteling ten slotte beseft dat "eenieder de weg bewandelt die bij zijn voeten wordt gelegd", zoals Zarathustra drieduizend jaar geleden al samenvatte. (...) Zijn boek laat zich lezen als een vertelling in de trant van de magische vertellingen in Duizend-en-een nacht. Dat maakt deze roman tot een bijzondere leeservaring.' Friesch Dagblad Over Salam Europa!: 'Een feest van herkenning.' Reformatorisch Dagblad 'Een boek dat je niet loslaat en dat uitnodigt om te checken waar de grens tussen fictie en werkelijkheid ligt.' Hebban Over Papegaai vloog over de IJssel: 'In zijn nieuwe roman mengt Abdolah persoonlijke en nationale gebeurtenissen tot een sprookjesachtig geheel.' Trouw 'Een dik, spannend en aandoenlijk boek over migranten en lokale perikelen in Nederland.' NRC Handelsblad

Vergelijkende studie over de wijze waarop christenen en moslims hun heilige geschriften lezen en uitleggen.

Het huis van de moskee Het huis van de moskee Singel Uitgeverijen

De wederwaardigheden van de grote familie van een Iraanse tapijthandelaar, die het huis van de moskee bewoont, tegen de achtergrond van de islamitische revolutie in 1979. Van de wereld. Filosofische reisimpressies van gebruiken, rituelen en sjamanisme in de wereld is een uitzonderlijk boek. Het is ingedeeld in vier grote delen, die overeenkomen met de continenten Afrika, Oceanië, Azië en Amerika. Zelden werden gebruiken, rituelen en sjamanisme uit zoveel verschillende landen in één boek verzameld. Dit filosofisch reisboek toont in woord en beeld hoe verschillende culturen hun gebruiken tot op vandaag nog steeds beleven. De vele foto's illustreren het boeiende leven van de volkeren die de auteurs hebben ontmoet. Als haar vader sterft, trouwt de zelfbewuste veertienjarige Touba een oudere man om de toekomst van haar familie veilig te stellen. Hoogst ongelukkig gaat ze vier jaar later in hongerstaking en dwingt zo haar echtgenoot tot een scheiding. Haar tweede huwelijk met een prins is wel liefdevol, maar als de monarchie onder vuur ligt en hij het land moet ontvluchten, blijft ze eenzaam en arm achter. Net als haar land ziet Touba zich steeds voor veranderingen gesteld, die ze met een intuïtieve zelfverzekerdheid tegemoet treedt. Touba en het belang van de nacht wordt beschouwd als een van de belangrijkste boeken uit de moderne Iraanse literatuur. De roman verscheen voor het eerst in 1987, werd onmiddellijk een bestseller, maar is tot op de dag van vandaag in Iran verboden vanwege de sociale problemen die de auteur in haar boek aan de kaak stelt, zoals seksuele taboes en de onderdrukking van de vrouw. In de persoon van Touba en haar zoektocht naar waarheid en identiteit, in een wereld waarin oude zekerheden en waarden betekenisloos zijn geworden, komt tachtig jaar moderne geschiedenis van Iran samen. Net als Het huis van de moskee van Kader Abdolah is Touba een klassieke roman over de worsteling tussen traditie en moderniteit, tussen onderdrukking en vrijheid.

Filosofische beschouwing over de rol van het onderwijs bij de interculturele dialoog.

Overzicht van de thema's en discussies die spelen rond het islamitisch godsdienstonderwijs.

[Copyright: f84b3a74e722c4629c038d6d6e2ebd13](https://www.digipub.nl/9789048629038)