

## Herschimmen J Bernlef

This book is open access under a CC BY 4.0 license. This is the first book-length exploration of the thoughts and experiences expressed by dementia patients in published narratives over the last thirty years. It contrasts third-person caregiver and first-person patient accounts from different languages and a range of media, focusing on the poetical and political questions these narratives raise: what images do narrators appropriate; what narrative plot do they adapt; and how do they draw on established strategies of life-writing. It also analyses how these accounts engage with the culturally dominant Alzheimer's narrative that centres on dependence and vulnerability, and addresses how they relate to discourses of gender and aging. Linking literary scholarship to the medico-scientific understanding of dementia as a neurodegenerative condition, this book argues that, first, patients' articulations must be made central to dementia discourse; and second, committed alleviation of caregiver burden through social support systems and altered healthcare policies requires significantly altered views about aging, dementia, and Alzheimer's patients.

Maarten, a Dutch immigrant and a survivor of the Nazi invasion of Holland, finds senility gradually robbing him of his identity.

Partners van mensen met dementie vertellen in dit boek over hun ervaringen, emoties en de manier en waarop zij met hun dementerende man of vrouw omgaan. Ook zijn in het boek enige tips opgenomen over hoe je het beste om kunt gaan met dementerende personen en wordt ingegaan op mogelijke oorzaken van dementie.

J BernlefHerschimmenHerschimmen

Voorbeeld hoe Nederland en z'n bewoners op gedegen wijze aan het buitenland gepresenteerd wordt of kan worden

Aangevuld met de bibliografie van de friese taal- en literatuurwetenschap.

In his highly praised book *The Nostalgia Factory*, renowned memory scholar Douwe Draaisma explored the puzzling logic of memory in later life with humor and deep insight. In this compelling new book he turns to the "miracle" of forgetting. Far from being a defect that may indicate Alzheimer's or another form of dementia, Draaisma claims, forgetting is one of memory's crucial capacities. In fact, forgetting is essential. Weaving together an engaging array of literary, historical, and scientific sources, the author considers forgetting from every angle. He pierces false clichés and asks important questions: Is a forgotten memory lost forever? What makes a colleague remember an idea but forget that it was yours? Draaisma explores "first memories" of young children, how experiences are translated into memory, the controversies over repression and "recovered" memories, and weird examples of memory dysfunction. He movingly examines the impact on personal memories when a hidden truth comes to light. In a persuasive conclusion the author advocates the undervalued practice of "the art of forgetting"—a set of techniques that assist in erasing memories, thereby preserving valuable relationships and encouraging personal contentment.

This study establishes age as a category of literary history, delineating age in its interaction with gender and narrative genre. Based on the historical premise that the view of ageing as a burden emerges as a specific narrative in the late eighteenth century, the study highlights how the changing experience of ageing is shaped by that of gender. By reading the Bildungsroman as a 'coming of age' novel, the book asks how the telling of a life in time affects individual age narratives. Bringing together the different perspectives of age and disability studies, the book argues that illness is already an important issue in the Bildungsroman's narratives of ageing. This theoretical stance provides new interpretations of canonical novels, visiting authors such as Johann Wolfgang Goethe, Frances Burney, Maria Edgeworth, Jane Austen, Charles Dickens, George Eliot, Samuel Beckett, and Jonathan Franzen. Drawing on the link between age and illness in the Bildungsroman's age narratives, the genre of 'dementia narrative' is presented as one of the directions which the Bildungsroman takes after its classical period. Applying these theoretical perspectives to canonical novels of the nineteenth century and to the new genre of 'dementia narrative', the volume also provides new insights into literary and genre history. This book introduces a new theoretical approach to cultural age studies and offers a comprehensive analysis of the connection between narratology, literary theory, gender and age studies.

Insofar as literary theory has addressed the issue of literature as a means of communication and the function of literary fiction, opinions have been sharply divided, indicating that the elementary foundations of literary theory and criticism still need clarifying. Many of the "classical" problems that literary theory has been grappling with from Aristotle to our time are still waiting for a satisfactory solution. Based on a new cognitive model of literature as communication, Farner systematically explains how literary fiction works, providing new solutions to a wide range of literary issues, like intention, function, evaluation, delimitation of the literary work as such, fictionality, suspense, and the roles of author and narrator, along with such narratological problems as voice, point of view and duration. Covering a wide range of literary issues central to literary theory, offering new theories while also summarising the field as it stands, *Literary Fiction* will be a valuable guide and resource for students and scholars of the theory of literature.

With 1901/1910-1956/1960 Repertorium is bound: Brinkman's Titel-catalogus van de gedurende 1901/1910-1956/1960 (Title varies slightly).

????????????????,??.

This volume includes newly commissioned chapters as well as reworked articles originally published in the journal *Advances in Psychiatric Treatment*, all exploring the fruitful relationships between the written word and central aspects of psychiatric practice. The authors explore the description and representation of mental states, the lived experiences of distress, the character of psychiatry as a system and the institutional practices of psychiatry. Although written by psychiatrists primarily for psychiatrists, this collection offers accessible insight into mental illness through the pages of novels, poetry and autobiographies to be found in any bookshop.

Oefenboek met theaterteksten van hedendaagse Nederlandstalige auteurs (meest dialogen) voor jongeren, met praktische tips.

Niemand minder dan Einstein zag de intuïtie als heilige gave, waarvan het rationeel denken de dienaar was. Dit terwijl in de samenleving de rollen zo vaak worden omgekeerd en het feitelijke, rationele altijd van rechts komt. Daarmee blijft het bijzondere buiten zicht, ook van het kwetsbare en aangedane leven. Vele vragen bij mentaal kwetsbare mensen zijn vanuit de logica moeilijk of onvoldoende te beantwoorden. Gelukkig kunnen we ook gebruikmaken van eeuwenoude wijsheden, soms zelfs van voor de jaartelling. Oude verhalen, sprookjes en mythen doen een beroep op onze verbeelding en helpen zo bij lastige vragen die een begeleider in de zorg tegenkomt. Wie dit boek heeft gelezen, kan niet meer onverschillig naar een sprookje luisteren. De lezer wordt gespitst op diepere betekenissen ervan, en erin vervlochten levenslessen. Ook zal het contact en begeleiden van mensen met dementie of een psychische aandoening voortaan met een magisch randje omgeven zijn.

Als je in je directe omgeving met dementie te maken krijgt, wordt er veel van je gevraagd. Het verlies van het contact met de dementerende is vaak het moeilijkst. Degene van wie je houdt is er nog wel, maar het is niet meer de persoon die je kende. Het maken van een herinneringsboek kan je helpen het contact met de dementerende te verbeteren en zo lang mogelijk te behouden. Om nooit meer te vergeten is een handvat om samen herinneringen op te halen en die vast te leggen in een herinneringsboek. Om nooit meer te vergeten is opgedeeld in twee delen. In het eerste deel wordt het verhaal verteld van Barbara en haar tante Geert, die lijdt aan de ziekte van Alzheimer. Centraal hierin staat de rol die het herinneringsboek speelt bij de manier waarop Barbara omgaat met de situatie die de ziekte van haar tante met zich meebrengt. Het tweede deel is een handleiding waarin je leest hoe je samen een herinneringsboek kunt maken.

????????????????

Analyse en samenvatting van de roman van de Nederlandse schrijver (1937- ).

Selectie van lessuggesties en artikelen uit 'Moer' over het werken met literatuur in het voortgezet onderwijs.

Voorts een alfabetische lijst van Nederlandsche boeken in België uitgegeven.

????????,????????????????????,????????????????,????????????????,????????????????,????????????????;??,???????,  
????????????????, ?????????? — ?????????????????????????????????, ??????????, ??????, ?????????????????, ??????????????????????.....

Ages 3 and over.

Een dementerende man beschrijft zijn steeds groter wordende isolement.

Dit boek is bestemd voor kwalificatieniveau 4 en 5 en vormt een onderdeel van het leer- en vormingsgebied verpleegkunde. Het is een praktisch boek, dat zich vooral richt op disfuncties, beperkingen en handicaps en minder op de stoornis zelf. Na algemene hoofdstukken over o.a. beroepshouding, wetgeving en diagnostiek & methodiek volgt een geclusterde behandeling van de stoornissen uit de DSM-IV. Deze worden eerst verdeeld in stoornissen met een invaliderend beloop en stoornissen die dat niet of minder hebben, daarna komen groepen als stemmingsstoornissen, persoonlijkheidsstoornissen en psycho-organische stoornissen aan bod. Ten slotte wordt aandacht besteed aan jeugdige zorgvragers en aan ethiek in de psychiatrie. Casuïstiek uit de klinische en transmurale praktijk verlevendigt de stof.

Algemeen-Nederlands driemaandelijks cultureel tijdschrift uitgegeven door de Stichting Ons Erfdeel v.z.w.

Printbegrænsning: Der kan printes 10 sider ad gangen og max. 40 sider pr. session

[Copyright: dee1807e2b3df6f707c8b933b3fda52](http://www.dee1807e2b3df6f707c8b933b3fda52)