

## Guido Nolitta Sergio Bonelli

From automatons to zombies, many elements of fantasy and science fiction have been cross-pollinated with the Western movie genre. In its second edition, this encyclopedia of the Weird Western includes many new entries covering film, television, animation, novels, pulp fiction, short stories, comic books, graphic novels and video and role-playing games. Categories include Weird, Weird Menace, Science Fiction, Space, Steampunk and Romance Westerns.

Um dicionário que atende às necessidades de pesquisadores e estudantes dos quadrinhos como arte e história.

Estão incluídos neste volume, centenas de verbetes relacionados com os quadrinhos europeus, sem distinção de gênero ou data de produção .

Segue a mesma trajetória dos dicionários publicados anteriormente pelo autor e disponibiliza para os leitores as informações básicas sobre os quadrinhos italianos.

Nesta obra o leitor poderá conferir diversos verbetes associados aos quadrinhos inspirados em histórias ambientadas nas selvas.

L'americano Francis Stone dice di essere uno studioso e ingaggia Mister No per trasportare dei prodotti farmaceutici con il suo aereo. Si tratta, in realtà, di un nuovo tipo di droga, che Stone coltiva nella sua piantagione. Jerry scopre il suo piano e deve lottare da solo contro il trafficante e i suoi uomini!

Uma exposição bastante abrangente e diversificada sobre os principais personagens de histórias em quadrinhos apresentada em forma de dicionário.

Neste volume o pesquisador poderá conferir centenas de verbetes relacionados ao que de melhor existe nos quadrinhos americanos e europeus.

Nel quarto volume della serie Gli Invisibili viene affrontata un'importante tematica ambientale che riguarda il futuro del nostro pianeta. Douglas, Crystal e Peter assistono ad un esperimento: un gruppo di telepati unirà le proprie menti per aumentare il loro potere. Inaspettatamente, però, giunge una strana richiesta d'aiuto e la più giovane partecipante all'esperimento subisce un tentativo di rapimento. Agli Invisibili non resta che affrontare questa nuova avventura e partire per l'Amazzonia, per fermare i piani di una misteriosa organizzazione segreta.

Peggio di Caino e Abele, due loschi fratelli della Toscana medievale si fronteggiano, il pugnale nella destra celata dietro le spalle. E riescono a uccidersi contemporaneamente. Questi due tragici spettri introducono Dante nel posto più sozzo dell'Inferno, ove i traditori sono collocati nel centro geometrico dell'Universo? Oggi è tornato di moda trattarsi reciprocamente come dei Giuda, pronti a vendere la famiglia o il partito per trenta denari. Eppure manca, in tutto questo caleidoscopio di accuse e insulti, la dimensione epica del tradimento, come sfida a Dio e agli uomini insieme, intreccio indissolubile di malafede e di orgoglio, di crudeltà e di invidia. E dire che può esserci persino un uso geniale, creativo e finanche «virtuoso» del tradimento: ce l'hanno insegnato tipi insospettabili come Machiavelli, Shakespeare e Leopardi, per non dire di Mozart

e Da Ponte. Negli affari di cuore come in quelli della politica: ma perché tutto non ricada nel conformismo, occorre che traditi e traditori «abbiano fermo il cuor nel petto», cioè diano prova di quel coraggio che spazza via le ipocrisie dei moralisti d'ogni colore. Il coraggio che spingeva Bruto e Cassio - i due «arcitraditori» di Cesare - a proclamarsi «liberi e armati».

Comics are a pervasive art form and an intrinsic part of the cultural fabric of most countries. And yet, relatively little has been written on the translation of comics. *Comics in Translation* attempts to address this gap in the literature and to offer the first and most comprehensive account of various aspects of a diverse range of social practices subsumed under the label 'comics'. Focusing on the role played by translation in shaping graphic narratives that appear in various formats, different contributors examine various aspects of this popular phenomenon. Topics covered include the impact of globalization and localization processes on the ways in which translated comics are embedded in cultures; the import of editorial and publishing practices; textual strategies adopted in translating comics, including the translation of culture- and language-specific features; and the interplay between visual and verbal messages. *Comics in translation* examines comics that originate in different cultures, belong to quite different genres, and are aimed at readers of different age groups and cultural backgrounds, from Disney comics to Art Spiegelman's *Maus*, from Katsuhiro Tomo's *Akira* to Goscinny and Uderzo's *Astérix*. The contributions are based on first-hand research and exemplify a wide range of approaches. Languages covered include English, Italian, Spanish, Arabic, French, German, Japanese and Inuit. The volume features illustrations from the works discussed and an extensive annotated bibliography. Contributors include: Raffaella Baccolini, Nadine Celotti, Adele D'Arcangelo, Catherine Delesse, Elena Di Giovanni, Heike Elisabeth Jüngst, Valerio Rota, Carmen Valero-Garcés, Federico Zanettin and Jehan Zitawi.

Um dicionário produzido para aficionados e estudantes dos quadrinhos em todos os seus gêneros.

Guido Nolitta. Sergio Bonelli *Encyclopedia of Weird Westerns Supernatural and Science Fiction Elements in Novels, Pulps, Comics, Films, Television and Games*, 2d ed. McFarland

«Quando nel West la storia incontra la leggenda, vince la leggenda». L'uomo che uccise Liberty Valance, regia di John Ford. Nulla può adattarsi meglio a questa affermazione della figura di William Frederick Cody, Buffalo Bill. Personaggio che ha incarnato l'epopea del West con la sua vita sospesa fra realtà e finzione – dalle imprese giovanili come Pony Express, scout e cacciatore di bisonti alle pagine di narrativa e ai palcoscenici teatrali di cui è stato protagonista – e diventato, infine, il principale animatore del Wild West Show, lo spettacolo che ha contribuito a diffondere in tutti gli Stati Uniti e in Europa il mito della Frontiera. Il West non è soltanto un preciso periodo storico attraversato dagli Stati Uniti d'America nella seconda metà dell'Ottocento, è anche uno di quei luoghi a parte della fantasia nel quale milioni di appassionati si sono immersi per generazioni. Una sorta di Isola che non c'è, di Paese

delle Meraviglie nel quale agiscono figure diventate un classico dell'immaginario collettivo: il cowboy, l'indiano, il pistolero, lo sceriffo, la cavalleria... E personaggi che dalla storia sono passati direttamente alla leggenda, come Davy Crockett, Wyatt Earp, Jesse James, Billy the Kid, Calamity Jane, Toro Seduto, Geronimo o George Armstrong Custer, protagonisti di innumerevoli rivisitazioni filmiche o letterarie – spesso tutt'altro che fedeli alla realtà storica – che rimangono ancora oggi impressi indelebilmente nella memoria. Ma nessuno di loro, per quanto celebri siano le sue gesta, può eguagliare il simbolo stesso del Far West, della Frontiera, della Conquista: William Frederick Cody, Buffalo Bill, uno dei protagonisti della nascente cultura di massa che ha permeato il mondo intero negli ultimi centocinquanta anni. Questo saggio di Pier Luigi Gaspa, tra realtà e fantasia, Storia e fiction, aneddoti e curiosità, è una scorribanda nella straordinaria vita di Buffalo Bill e nell'Epopea dell'Ovest americano. Pier Luigi Gaspa, biologo prestato al fumetto e non restituito, traduttore e saggista, si interessa in particolare dell'uso educativo e didattico delle strisce disegnate. Fra i suoi libri, La scienza tra le nuvole (2007, con Giulio Giorello), Per la libertà. La Resistenza nel fumetto (2009, con Luciano Niccolai), Verso Selene. Il romanzo dell'Uomo sulla Luna. Dall'immaginazione alla scienza (2009). Per Imprimatur ha pubblicato nel 2016 Madame Curie. Indipendenza e modernità.

Presents profiles of famous vampires since the 18th century, including Barnabas Collins, Count Dracula, Lord Ruthven, and Graf Orlock

Il concetto di mascolinità, ampiamente indagato dai punti di vista politico, antropologico e sociologico, è stato esaminato anche in relazione ai linguaggi dei media e delle arti performative. I contributi raccolti in questo volume restituiscono con attenzione i mutamenti, individuano le peculiarità, e mettono in luce le resistenze e le ambiguità legate alla rappresentazione del maschile dai primi del Novecento fino ai giorni nostri. Attraverso ricognizioni storiche, analisi teoriche e studi di caso, il volume indaga le differenti forme di mascolinità di carattere nazionale e internazionale che emergono all'interno di cinema, televisione, rotocalchi, riviste specializzate, teatro, fotografia, fumetto e musica. I diversi approcci e le differenti metodologie che contraddistinguono i singoli contributi permettono di osservare la costruzione del maschile all'interno degli ambiti e dei contesti storico-culturali più disparati: dalla rappresentazione della mascolinità e del suo rapporto con la femminilità nella ricezione africana del melodramma, fino alla divulgazione e rimediazione dell'immagine divistica nell'era dei social network. Andando oltre una semplicistica e monolitica concezione di mascolinità, i saggi qui raccolti mettono in luce le problematiche e i contrasti interni alla costruzione "plurale" della figura maschile, riflettendo sulla dimensione strettamente politica dei corpi o, ancora, soffermandosi sulla natura intermediale di questi ultimi.

Tudo sobre os quadrimhos a partir do momento de sua criação até os dias de hoje.

[Copyright: 0eca57ebfa3a367c829cebc8058a9e78](https://www.oeca57ebfa3a367c829cebc8058a9e78)