Fumetti Zora La Vampira

Noi siamo quello che altri hanno voluto che diventassimo. Facciamo in modo che diventiamo quello che noi avremmo (rafforzativo di saremmo) voluto diventare. Oggi le persone si stimano e si rispettano in base al loro grado di utilità materiale da rendere agli altri e non, invece, al loro valore intrinseco ed estrinseco intellettuale. Per questo gli inutili sono emarginati o ignorati.

Das Werk von Emilio Salgari unterliegt einem gewissen Rezeptionsdilemma: Einerseits gilt es vielen als triviale Abenteuerliteratur, andererseits hat es die Leseerfahrungen zahlreicher berühmter Autor_innen auf der ganzen Welt geprägt und ist als Klassiker der Kinder- und Jugendliteratur in das "immaginario colletivo" (Campailla 2013) eingegangen. Diesem Dilemma möchte der vorliegende Band begegnen, indem die historischen Hintergründe beleuchtet und die vielfältigen intermedialen Adaptionen in Film, Fernsehserien und Comics analysiert werden.

Zora la vampira. I classici dell'erotismo italianoPubblico/privato 0.1diario on line dello scrittore inattivoSironi EditoreLe donne del fumettol'altra metà dei comics italiani : temi, autrici, personaggi al femminileTunuéI tre giorni all'inferno di Enrico Bonetti cronista padanoAlpha TestDanger: DiabolikColumbia University Press

??????????????

Danger: Diabolik (1968) was adapted from a comic that has been a social phenomenon in Italy for over fifty years, featuring a masked master criminal—part Fantômas, part James Bond—and his elegant companion Eva Kant. The film partially reinvents the character as a countercultural prankster, subverting public officials and the national economy, and places him in a luxurious and futuristic underground hideout and Eva in a series of unforgettable outfits. A commercial disappointment on its original release, Danger: Diabolik's reputation has grown along with that of its director, Mario Bava, the quintessential cult auteur, while the pop-art glamour of its costumes and sets have caught the imagination of such people as Roman Coppola and the Beastie Boys. This study examines its status as a comic-book movie, including its relation both to the original fumetto and to its sister-film, Barbarella. It traces its production and initial reception in Italy, France, the U.S., and the UK, and its cult afterlife as both a pop-art classic and campy "bad film" featured in the final episode of Mystery Science Theatre 3000.

Che cosa ci fa Tex Willer a Milano in una notte di neve e nebbia?

C'è stato un decennio che ha segnato, più di ogni altro, il futuro del nostro continente. Non dal punto di vista politico, ma da quello sociale: in esso è nata l'odierna way of life, quel misto di disimpegno ed edonismo che sta ancora contraddistinguendo la nostra epoca. Sono stati gli anni Ottanta del Novecento, con i loro miti spesso oggetto di un vero e proprio culto: il Commodore 64, le Timberland, la musica dei Simple Minds e della New Wave italiana, il sabato pomeriggio in discoteca, i cartoni animati giapponesi... che hanno nutrito e accompagnato l'adolescenza della classe dirigente di oggi, generazione rimasta estremamente legata a quel passato. Questo libro fatto di racconti, suggestioni, ricordi e musica, tanta musica, è un tributo a quell'epoca "d'oro", senza nostalgia, né rimpianto, né sterili mitizzazioni. Solo storie, tra le quali si ritroveranno, con commozione e gioia, tutti i lettori che in quegli anni per molti versi insuperati e indimenticabili ci sono cresciuti e li hanno ancora nel cuore, accompagnati dalla scrittura ironica, arguta e impietosa dei due autori. Il sito del libro è http://newgolddreamealtrestorie.wordpress.com/

????????????????????,?????????????,??—??—???.

????? ???? ??????????????????????????? ?????????????? ??????????????????????????? ??…… ???? ?????? ??? ??????????????????????????___????? ???Fshrimp ??????????????????????????___?????? ??????????????????????????????????????___???? ???? ????????????????___??? ???zuozuomu ??????????????????????????????????___????? ??? ????????????????????????????????XD___??????? ???? ??????????????????????___??????? ?? ??????????????????????????????___ FLiPER ????? ??? ?? ?????? ????? ??????????????? ?????????????????????? ?????????????????????? christine ??????????????????????????? potato ??????????????????????????????????? ???? ?? ???????? ???