





¿Te has preguntado quienes son los seres humanos más despiadados de toda la historia? ¿Quiénes han cometido los actos más crueles e innombrables hacia otros seres humanos? ¿Qué es lo que los convierte en monstruos capaces de cometer violentos crímenes? Entonces sigue leyendo.. “Estoy seguro que a cualquiera le gusta un buen crimen, siempre que no sea la víctima.” — Alfred Hitchcock No siempre hemos sabido cómo hablar de los criminales que ahora clasificamos como asesinos en serie. Hasta las últimas décadas, ni siquiera nos dábamos cuenta de que era necesaria una categoría separada para estos violentos criminales. Lo cierto es que, durante siglos, los asesinos en serie han dejado que la pura barbarie de sus actos hablen por ellos. Incluso si hubiéramos sabido cómo nombrar y hablar de estos depredadores, nada de lo que hubiéramos dicho sobre ellos -independientemente de la fuerza moral o intelectual de nuestros pronunciamientos- nos habría dado el poder de prevenir sus crímenes. En este libro descubrirás: -Historias escalofrantes de los asesinos seriales más infames de todos los tiempos. -Características en común que comparten los asesinos en serie. -Las diferentes maneras que utilizan para acercarse a sus presas. -Las experiencias que llevan a las personas a la psicopatía. -Y mucho más.. Tal vez la intensa fascinación que despiertan los asesinos en serie tenga que ver con que asumen el papel de monstruos de la sociedad, con que sus actos primarios de matanza aplacan a los monstruos que ya existen en nuestras imaginaciones. Miles de asesinos en serie han vivido entre nosotros, y eso puede ser emocionante de una manera aterradora. Una luz dura dirigida a algunos de los asesinos que vagaron por este recinto de la maldad humana iluminará sus mentes y métodos, dará testimonio del terrible sufrimiento de sus víctimas y ofrecerá al lector cualquier medida de protección que la información pueda proporcionar. No lo pienses más y explora hoy mismo los casos más impactantes de la historia. ¡Haz clic en comprar ya y descubre quiénes son estos temibles personajes!

Si tuviera una respuesta a mis actos, seguramente no sería coherente ni satisfactoria, no existe justificación alguna en un asesinato. «Quizás os pueda parecer un asesino muy peculiar y simpático, pero no es cierto, "no hay asesino simpático, solo asesinos sin sentimientos". Si una vez te cruzas conmigo, no esperes a que te sonría, corre... corre y no pares hasta que llegues ante cualquier comisaría de policía, y no dudes jamás en denunciarme. Tu vida y no la mía, estará en peligro. Nunca penséis que no existen asesinos como Gabriel, los tenéis incluso de vecinos, amigos o incluso, pueden ser familiares cercanos vuestros. En cada sonrisa devuelta, puede haber un asesino esperando que le des la espalda. Esta historia la cuento yo, Gabriel. Nunca quise ser lo que fui o soy, pero no vengo a disculparme; ni me hace falta ni quiero hacerlo. Cometí muchos crímenes, algunos de ellos, me horrorizan hasta a mí. Nunca seré un santo, sin embargo, tengo algo a mi favor; conozco el final de esta historia». Llega El temor de un hombre sabio, la esperada continuación de la historia de Kvothe y El nombre del viento. «Todo hombre sabio teme tres cosas: la tormenta

en el mar, la noche sin luna y la ira de un hombre amable.» El hombre había desaparecido. El mito no. Músico, mendigo, ladrón, estudiante, mago, trotamundos, héroe y asesino, Kvothe había borrado su rastro. Y ni siquiera ahora que le han encontrado, ni siquiera ahora que las tinieblas invaden los rincones del mundo, está dispuesto a regresar. Pero su historia prosigue, la aventura continúa, y Kvothe seguirá contándola para revelar la verdad tras la leyenda. «Me llamo Kvothe. Quizá hayas oído hablar de mí...» La crítica ha dicho... «La nueva promesa de la literatura fantástica.» Qué leer «El Tolkien estadounidense.» Juan Gómez-Jurado, ABC

Roberto del Álamo, agente del Centro Nacional de Control de Riesgos Inmediatos, tiene un caso entre manos. Nadie acaba de dar crédito al curioso planteamiento que defiende, pero él sabe que algo grave está sucediendo. En su opinión, la reciente ola de suicidios oculta una actividad criminal que puede representar un peligro de enorme magnitud si se expande. Ante la falta de apoyo por parte del CNCRI, muchos procesarían la información rápidamente, se olvidarían del tema y volverían a sus vidas; pero él tiene un problema con la finalización, no puede dejar nada a medias. La década de los noventa está terminando, y la juventud de Simalarga se encuentra totalmente cautivada por la música y las drogas. La noche desata toda su potencia en el corazón de los que deambulan por ella. Es el momento perfecto para manipular las mentes de los jóvenes ocultando mensajes dentro de los sonidos que mueven sus emociones. ¿Y si en algún momento se ha difundido un ritmo casi inaudible, una interferencia subliminal que influye mortalmente en aquellos que la escuchan? El inspector Martin Beck jamás podrá deshacerse de los fantasmas que lo atormentan. Mientras investiga junto a su compañero Lennart Kollberg el asesinato de una mujer, el pasado vuelve a cruzarse en su camino para ponerle de nuevo frente a dos viejos conocidos: Folke Bengtsson, a quien ya había detenido tiempo atrás y que acaba de convertirse en el principal sospechoso del asesinato, y Ake Gunnarson, periodista incómodo donde los haya, que hará aún más dificultosa una investigación inconsistente, basada solo en sospechas y a la que en nada ayudará la presión de los medios. Mientras tanto, en las calles de Malmö, un agente de policía muere en un desafortunado tiroteo con una pandilla de muchachos, una tragedia que clama venganza...

Orlando N. Gomez nació en San Pedro de Macoris, República Dominicana; el pueblo de grandes escritores, poetas y peloteros. Fue ahí donde su pasión por la ley y la justicia lo comprometió a querer estar siempre del lado de la víctima y no del lado del victimario. Esta pasión lo siguió hasta los Estados Unidos, donde tuvo la oportunidad de completar su licenciatura en criminología en una de las más reconocidas universidades Norte Americanas en el área de justicia criminal: John Jay College of Criminal Justice. Hoy en día Orlando trabaja para la ciudad de Nueva York y pasa la mayor parte de tiempo libre escribiendo y ampliando sus habilidades intelectuales

The life of a ten-year-old boy in rural Virginia expands when he becomes friends with a

newcomer who subsequently meets an untimely death trying to reach their hideaway, Terabithia, during a storm.

Spanish description: Cruza el puente de los Asesinos con Arturo Perez-Reverte y vive la trepidante conspiracion para asesinar al dogo de Venecia. Diego Alatraste bajo del carruaje y miro en torno, desconfiado. Tenia por sana costumbre, antes de entrar en un sitio incierto, establecer por donde iba a irse, o intentarlo, si las cosas terminaban complicandose. El billete que le ordenaba acompanar al hombre de negro estaba firmado por el sargento mayor del tercio de Napoles, y no admitia discusion alguna; pero nada mas se aclaraba en el. Napoles, Roma y Milan son algunos escenarios de esta nueva aventura del capitán Alatraste. Acompañado del joven Inigo Balboa, a Alatraste le ordenan intervenir en una conjura crucial para la corona española: un golpe de mano en Venecia para asesinar al dogo durante la misa de Navidad, e imponer por la fuerza un gobierno favorable a la corte del rey catolico en ese estado de Italia. Para Alatraste y sus camaradas --el veterano Sebastian Copons y el peligroso moro Gurriato, entre otros--, la mision se presenta dificil, arriesgada y llena de sorpresas. Suicida, tal vez; pero no imposible. English description: Follow Arturo Perez-Reverte's audacious characters in a new and exciting adventure. Cross the Assassin's Bridge and become a part of the quest to assassinate the Doge of Venice. Naples, Rome, and Milan are some of the backdrops in Captain Alatraste's latest exploit. Accompanied by young Inigo Balboa, Alatraste is given orders to intervene in a conspiracy critical to the Spanish Crown--a swift attack to assassinate the Doge of Venice during the Christmas Mass and to forcibly place a new head of government more conducive to the Catholic King's interests in this Italian region. For Alatraste and his comrades--veteran soldier Sebastian Copons and the dangerous Moor Gurriato, among others--, the mission rapidly becomes difficult, risky and full of surprises. Suicidal certainly, but not impossible.

La séptima entrega de «Las aventuras del capitán Alatraste». Cruza el puente de los Asesinos con Arturo Pérez-Reverte y vive la trepidante conspiración para asesinar al dogo de Venecia. Nápoles, Roma y Milán son algunos escenarios de esta nueva aventura del capitán Alatraste. Acompañado del joven Íñigo Balboa, a Alatraste le ordenan intervenir en una conjura crucial para la corona española: un golpe de mano en Venecia para asesinar al dogo durante la misa de Navidad del año 1627, e imponer por la fuerza un gobierno favorable a la corte del rey católico en ese estado de Italia. Para Alatraste y sus camaradas -el veterano Sebastián Copons y el peligroso moro Gurriato, entre otros-, la misión se presenta difícil, arriesgada y llena de sorpresas. Suicida, tal vez; pero no imposible. «Diego Alatraste bajó del carruaje y miró en torno, desconfiado. Tenía por sana costumbre, antes de entrar en un sitio incierto, establecer por dónde iba a irse, o intentarlo, si las cosas terminaban complicándose. El billete que le ordenada acompañar al hombre de negro estaba firmado por el sargento mayor del tercio de Nápoles, y no admitía discusión alguna; pero nada más se aclaraba en él.»

ENGLISH DESCRIPTION Follow Arturo Pérez-Reverte's audacious characters in a new and exciting adventure. Cross the Assassin's Bridge and become a part of the quest to assassinate the Doge of Venice. Naples, Rome, and Milan are some of the backdrops in Captain Alatraste's latest exploit. Accompanied by young Íñigo Balboa, Alatraste is given orders to intervene in a conspiracy critical to the Spanish Crown--a swift attack to assassinate the Doge of Venice during the Christmas Mass and to forcibly place a new head of government more conducive to the Catholic King's



interests in this Italian region. For Alatríste and his comrades--veteran soldier Sebastián Copons and the dangerous Moor Gurriato, among others--, the mission rapidly becomes difficult, risky and full of surprises. Suicidal certainly, but not impossible. ¿Y si hubiera un serial killer de sevillanas maneras? ¿Y si mandara una nota al ABC después de cada crimen? ¿Qué pasaría si se confabulara con sus compinches en Cash Badia, alternara en El Tremendo o se hablara de él en el Garlochi? ¿Y si los sospechosos fueran caras conocidas de la Sevilla más tradicional? ¿Soportaría el presidente de uno de los equipos de fútbol de la ciudad un interrogatorio sobre un asesinato solamente con un zumo de naranja? ¿O un artista de la canción ligera? ¿Y una pareja de humoristas? ¿Y todos los demás? ¿Y si ese violento paisano asesinara... con una afilada regañá y sólo a modernos que no comulgan con las esencias de la ciudad? Ya está aquí la novela que Sevilla no quiere que leas.

El Puente de Los Asesinos / Cross the Assassin's Bridge Debolsillo

Un magistral relato verídico sobre el Asesino del Estado Dorado, el asesino que aterrorizó a California durante más de una década, de Michelle McNamara, una periodista de gran talento que falleció trágicamente mientras investigaba el caso. En el transcurso de más de diez años, un misterioso y violento depredador cometió cincuenta agresiones sexuales en el norte de California antes de trasladarse al sur, donde perpetró diez sádicos asesinatos. En 1986 desapareció, evitando que lo detuvieran múltiples organismos policiales y algunos de los mejores inspectores de la zona. Tres décadas después, Michelle McNamara, periodista especializada en crímenes reales que creó el popular sitio web Diario de Crímenes Reales, decidió dar con el violento psicópata que ella bautizó como «el Asesino del Estado Dorado». Michelle estudió informes policiales, entrevistó a víctimas y entró a formar parte de comunidades online tan obsesionadas como ella con el caso.

Ritmo, acción, suspense: una novela de intriga extraordinariamente original, con esa magia que distingue a las mejores novelas de intriga. Cuarta entrega de la serie «Martina de Santo». Martina de Santo, una de nuestras detectives más internacionales, ha sido ascendida al cargo de inspectora. Como tal, tendrá que resolver el extraño asesinato de la baronesa de Azucena de Láncaster, cuyo cadáver, abandonado en un prado, muestra señales de haber sido atacado por un criminal y por un animal salvaje. Al hilo de la investigación, Martina se introducirá en un mundo en extinción: el cerrado y excéntrico universo de la aristocracia española. En medio de una creciente tensión, asistiremos, a la luz de la ambición, el deseo y el crimen, a las grandezas y miserias de los últimos aristócratas, y a sus luchas cainitas por mantener privilegios y títulos. Una trama perfecta para un crimen perfecto..., de no ser por la intervención de Martina, quien tendrá que aplicarse a fondo para solucionar este nuevo y fascinante enigma.

¿Existe un día señalado para el fin de la humanidad? Cuando un anciano muere en extrañas circunstancias en la residencia donde vive su abuelo, Daniel se da cuenta de que él es el único que ve el rastro de un crimen sin resolver y no un simple y desdichado accidente. ¿Qué hacía aquel hombre asomado a la ventana en plena madrugada? ¿Qué significa la misteriosa montaña de aves muertas que aparece de repente en la residencia? ¿Por qué el anciano no dejó ningún rastro

de su familia ni de su vida pasada? Daniel decide no darse por vencido y con la inesperada ayuda de su abuelo y de su amigo Jonatán logran poco a poco desvelar la trama oculta de un peligroso asesino que comete sus crímenes siguiendo un misterioso ritual... Daniel Ackroyd y El Club del Crimen unen esfuerzos en una nueva aventura, en una investigación que revelará las claves para comprender qué hay de cierto en las profecías y anuncios sobre el fin del mundo.

Una vez más, fray Cadfael deberá resolver un crimen funesto. Como cada año, mercaderes de todas partes llegan en tropel a Shrewsbury para asistir a la feria de San Pedro. Viajan desde Francia, Flandes y Alemania en busca de nuevos negocios. Pero la animación y la alegría de este evento se desvanecen cuando aparece el cadáver de un famoso comerciante en el recinto ferial. Fray Cadfael inicia una investigación que se convertirá en una carrera a contrarreloj en la que también deberá salvar la vida de una joven en peligro.

El texto parte de la descripción de una familia que es incapaz de perdonar. El libro nos cuenta el viaje protagonista de un criminal sin escrúpulos, designado para cumplir la venganza. Un amor insano aflora en el terrible viaje del asesino sin nombre. Al final, después del horror, se llega a la lucha sin retorno entre el determinismo fatalista y la salvación del hombre.

Cuando hace unos diez años oí hablar por primera vez de Juan Soldado, reaccioné como casi todo el mundo: "¿Cómo es posible?" ¿Cómo podría ser que un violador y asesino confeso, que había sido ejecutado públicamente en 1938 por su horrible crimen, hubiera llegado a ser venerado como un santo que hacía milagros junto a su tumba en Tijuana, México, justo al otro lado de la frontera de mi ciudad, San Diego, California? Fueron necesarias muchas visitas a la capilla que cubre ahora el sepulcro de Juan, numerosas conversaciones con quienes creen en él (y con algunos que no), lecturas profundas de obras religiosas y de otros tipos, búsqueda en archivos, entrevistas con sacerdotes, eruditos, curanderos y escépticos, y considerables reflexiones personales, para poder empezar a discernir los contornos de la religiosidad popular que, en mi opinión, llevó a esa devoción. La devoción de Juan Soldado no tiene nada de excepcional, incluso si muchos (o la mayoría) de nosotros no hemos visto ni experimentado jamás una práctica de ese tipo. En realidad, hay una larga, fascinante historia detrás de esa clase de entusiasmos que impregnan la trama del cristianismo y de otras religiones. Para poder apreciar esas devociones no es necesario participar ni creer siquiera en ellas. Son tan humanas que nos tocan de maneras inesperadas. Lo extraño puede empezar a resultar familiar. Cualesquiera que sean sus preferencias en este sentido, tengo el placer de presentarle a Juan Soldado.

Antonia J. Corrales es la reconocida autora de *En un rincón del alma*, verdadero best seller internacional. Una novela de una gran sensibilidad, en la que una imaginación desbordante está puesta al servicio de una trama inteligente. Un escritor de novelas de suspense descubre que los asesinatos que narra en su





Razón Sobre La suave superficie de la culata «La documentación de Manzanera es tan pormenorizada y su versión de los hechos tan verosímil que al lector no le queda más remedio que creer lo que Manzanera escribe en sus novelas.»

Levante

Existe un secreto que solo las mujeres conocen, lo han guardado celosamente durante siglos, pero un hombre se enteró de que dicho secreto existe y ahora lo busca. Al mismo tiempo una ola de crímenes invade la ciudad. Es la primera vez que una sola persona influye de una manera tan drástica en la historia de un país, tanto es así que casi deja a la capital sin mujeres. Los especialistas del mundo entero no se explican cómo el asesino basura mata ni cómo se apodera de sus víctimas. ¡Ultimo recurso! El mayor científico que ha parido la humanidad se une a la búsqueda del homicida. Holmedo intercala de forma magistral en este thriller psicológico la macabra visión de un peculiar asesino con la de los detectives que investigan el caso, sumergiendo al lector en un aura de misterio que le incita a preguntarse el porqué de todo esto.

La historia del mayor asesino en serie de Suecia contada por el periodista al que confesó todos sus crímenes: un fascinante viaje a la mente de un asesino y un insólito retrato de la admirada sociedad sueca. Agosto de 1991. Suecia se encuentra inmersa en la crisis económica más grave que ha conocido, hecho que algunos partidos de ultraderecha aprovechan para orquestar una agresiva campaña contra la inmigración. En medio de este ambiente de racismo, incertidumbre económica y violencia, un misterioso asesino en serie irrumpe en la habitualmente plácida ciudad de Estocolmo, donde tanto sus habitantes como la policía no salen de su asombro ante los ataques con un rifle de mira láser que han dejado una víctima mortal y diez heridos de gravedad. El vínculo entre las víctimas parece ser su pelo oscuro y su condición de inmigrantes. La sorpresa es mayúscula cuando se detiene al culpable: John Ausonius, un exitoso agente de Bolsa de treinta y ocho años de edad, ex alumno de un colegio de élite y yuppie en toda regla que, sin embargo había padecido humillaciones y persecución en el colegio por tener el cabello oscuro y ser hijo de inmigrantes. ? Tamas aborda el fenómeno desde distintas perspectivas -la historia reciente de Suecia, el papel de la prensa, la investigación policial o sus conversaciones con el asesino- para entregarnos un sensacional híbrido entre novela policíaca y crónica en la línea del mejor Truman Capote de A sangre fría. Reseñas: «El libro de Gellert Tamas es tan emocionante como potente. El año pasado se publicaron 52 novelas suecas de serie negra, algunas de las cuales tratan estos mismos temas, pero la mayoría no le llegan ni a la altura de los zapatos a El asesino del Láser.» Per-Olov Enquist «Gellert Tamas ha conseguido escribir de manera extraordinaria un apasionante thriller real, a partir de una ingente labor de documentación e investigación. El asesino del láser es probablemente el libro más interesante publicado en mucho tiempo.» Sara Lundvall, ÖrnstdkÓldsvik Allenhanda «Pocas veces he leído una descripción tan trágica de la soledad y la exclusión, y de adónde puede llevar en el peor de los casos.» Roland Pettersson,

## Länstidningen Södertälje

Todo Alatraste reúne por primera vez en un solo volumen las siete novelas que componen la aclamada serie de Las aventuras del capitán Alatraste. «No era el hombre más honesto ni el más piadoso, pero era un hombre valiente...» Con esta frase ya legendaria, Arturo Pérez-Reverte daba comienzo, hace veinte años, a la primera de las novelas protagonizadas por el capitán Alatraste, un soldado veterano de los tercios de Flandes que malvive como espadachín en el Madrid del siglo XVII. Sus aventuras constituyen uno de los grandes hitos de la historia editorial reciente en lengua española: la serie, compuesta por siete novelas, ha vendido millones de libros en todo el mundo, ha inspirado cómics, películas, obras de teatro, series televisivas y juegos de rol, y con ella han crecido como lectores miles de jóvenes. Todo Alatraste reúne por primera vez en un solo volumen las sietenovelas que componen la serie: El capitán Alatraste, Limpieza de sangre, El sol de Breda, El oro del rey, El caballero del jubón amarillo, Corsarios de Levante y El puente de los Asesinos. Incluye, además, un prólogo del autor sobre la trayectoria del personaje, una introducción del catedrático español Alberto Montaner, y la biografía del capitán Alatraste. Con esta edición especial, firmada por su autor, Alfaguara rinde homenaje al que es, sin duda, el gran personaje de la literatura contemporánea en español. Reseña: «Un hermoso libro, con una oportunísima introducción repleta de bibliografía que nos hace querer más y entender mejor esta serie.» José Belmonte, Ababol

[Copyright: 057c444ca47704e1cab35827331fac7a](https://www.ababol.com/057c444ca47704e1cab35827331fac7a)