

El Hombre Sin Sombra

Monstruos, monstruos, ¡monstruos! (¡Y más monstruos!) ¡Conviértete en el mayor especialista en criaturas escalofriantes, raras y espeluznantes de la historia con la enciclopedia más horripilantemente divertida! ¿Sabrías cómo NO convertirte en la comida favorita de un vampiro? ¿A que no tenías ni idea de que tus calcetines desaparecen porque se los come la criatura que vive debajo de tu cama? ¿O de que no hace falta que salgas a la caza de un mutante porque el mutante eres TÚ? No te preocupes si no lo sabías porque este libro lo explica TODO sobre los monstruos.

Esta cuarta edición que le hemos llamado “Edición Bíblica”, al igual que las anteriores, es una compilación de información sobre los tratados de los Odu de Ifá. Se trata pues, de una nueva presentación en la que se ha añadido otras importantes definiciones, donde incluso, se brinda más elementos y conocimientos sobre aspectos teológicos, al mismo tiempo que, se amplía la base material de estudio para facilitar una mejor comprensión de sus textos. Este libro no sólo es un compendio del resultado de la mezcla de las tendencias del Ifá tradicional y el Ifá afro cubano (porque en definitivas Ifá es uno solo y es para todos, Orunmila no quiere divisiones ni separaciones entre sus seguidores) sino que además, ha sido dotado con ilustraciones didácticas para resaltar, algunas de las características más notables de los Odu que deba ser tomados en cuenta para su fijación, por aquellas personas que tienen facilidad de memoria gráfica, como por ejemplo: en los “Nacimientos”, “Ifá de”, “Marca”, “Señala”, etc. Para mantener una buena calidad en el importante aspecto didáctico, en esta edición, se ha mantenido el ordenamiento lógico, que se ha venido utilizando en las anteriores versiones.

Esta síntesis que es un preámbulo de la nueva presentación de los tomos de los tratados de Ifá, es mucho más completa que las anteriores, ya que se ha añadido información carente en mucho de los Odu, en lo relacionado con los tópicos: “Ifá de”, “Marca”, “Señala” y las “Prohibiciones o Tabú”, también ahora en esta nueva versión se ha incluido otros importantes aspectos como son: un segundo rezo y su significado, lo dicho por Ifá y su Ebo, un verso en el idioma español extraído de la literatura del Ifá tradicionalista, y lo que quiere decir Ifá en el mismo. Se incluye además, los Orishas que se debe recibir en cada Odu, las posibles profesiones donde Ifá orienta a la persona desarrollar sus actividades laborales y/o sociales, así como también, algunos nombres de iniciados para proponer a Òrúnmìlà en cada caso y un agrupamiento también, de las posibles enfermedades que pudieran afectar a la persona en el Odu si las hubiera. Estos complementos hacen de esta nueva edición, un libro muy versátil y útil para todos los Babalawos incluidos los iniciados en el sistema tradicional africano.

En la Época de la Luz no había magia, no era necesaria; el hombre de la Luz lo tenía todo. La ciencia y la fuerza le ayudaban a dominar la tierra y obtenía de ella cuanto le apetecía. Plantas y animales obedecían los mandatos del hombre de la Época de la Luz. Después llegó el exterminio de la Época de la Oscuridad: castigó a hombres y mujeres por igual y los obligó a ver morir a sus hijos e hijas, también por igual. Ancianos, adultos, jóvenes, niños y bebés, nada en la historia de la humanidad fue tan imparcial como la aniquilación de la Oscuridad. Ahora, en la Época del Nuevo Orden, la existencia es rústica, simple, y hay un control permanente sobre las personas para que continúe así. Sion Deline, joven bruja heredera de hechizos y magia ancestrales desafiará al mundo no solo con sus poderes místicos, sino con su forma de ser, fuera de las normas establecidas, llevándola a experimentar una vorágine de nuevas experiencias en compañía de seres únicos y mágicos cuyas lecciones la conducirán a vivir, simplemente, bajo sus propios términos.

El hombre sin sombraHollow manEl hombre sin sombraSeptem

Aquest llibre proposa una revisió en profunditat de la il·lustració gràfica durant el període de 1800 a 1870, estudiada ací com un cas problemàtic d'imatges dotat de sentits sovint contradictoris, plagat d'anacronismes i desajustat respecte a certs esquemes estilístics i

ideològics de la visió històrica de l'art del segle XIX. Per a establir una nova estructura d'interpretació de les imatges de reproducció, s'han restituit les funcions que els van ser assignades en la seua època, s'han contrastat aquestes amb la recepció que van tenir les obres i s'han connectat les estratègies artístiques que van posar en pràctica els seus autors amb maneres de coneixement i representació aplicats i debatuts també en la política i la ciència.

“LOS HOMBRES SIN SOMBRA”, escalofriante novela de ciencia ficción, primera de una trilogía, narra la lucha de un grupo de terrícolas al mando del Investigador Universal Atnier Román, contra poderosos seres protoplasmáticos procedentes del mundo murático, que son capaces de mimetizarse tomando la apariencia lo mismo de personas, animales o cosas, con lo que logran disimular su presencia para sorprender a sus enemigos y que han puesto en marcha un macabro plan de dominación, consistente en secuestrar a los principales dirigentes planetarios y sustituirlos por muráticos mimetizados. Los invasores, por su calidad de criaturas traslúcidas, permiten pasar cierto nivel de luz a través de sus cuerpos, por lo que no producen sombras tan nítidas como las de los seres humanos, es decir, son hombres sin sombra.

Contenido: CIENTO QUINCE AÑOS SIN VERNE El desconocido Verne “MORRISON HOTEL” by The Doors. LA MÁQUINA del TIEMPO de GEORGE PAL. La máquina del tiempo, el libro. “Jimmi Hendrix Isle of Wight” La Experiencia de Jimi Hendrix. 20 años de “El hombre sin sombra” “El hombre invisible”, la novela Oublier Sartre... Hace 40 años de “El Imperio contraataca” “Let it Be” (1970), el disco “Let it Be” (1970), la película CUARENTA AÑOS SIN JOHN LENNON. EL ULTIMO DISCO DE JOHN LENNON. “ALL THINGS MUST PASS” BY GEORGE HARRISON. “EL CEMENTERIO MARINO” de Paul Valéry. Hace 30 años se produjo el “DESAFÍO TOTAL”. Cincuenta años sin Janis Joplin “Pearl” (1970) by Janis Joplin 40 Aniversario: “El Resplandor” (la película) “EL RESPLANDOR”, la novela de Stephen King. “EL RESPLANDOR”, la miniserie TV. 2020: el Año Beethoven Lo que el Coronavirus se llevó. “IN ROCK”(1970) DEEP PURPLE. EN 2020 NOS DEJÓ QUINO. 30 años de la pesadilla de “Misery”. “Atom Heart Mother” by Pink Floyd. Centenario de Isaac Asimov. Hace 60 años se rebeló “Espartaco”. Centenario de Ray Bradbury. 50 Aniversario de “Led Zeppelin III”. Centenario de Amedeo Modigliani. “Trespass” (1970) by génesis. Hace 60 años se desato la “PSICOSIS”. “Uprising”: último disco de Bob Marley. Cuarenta años sin: Jean Paul Sartre. 40º Aniversario de “The River”. Sesenta años sin Albert Camus.

Segunda entrega por parte de La HoraDel Inframundo, el cortijo sin puerta o la casa del zulo, son algunas de las investigaciones que encontraras en este libro, además de las experiencias relatadas por los oyentes del programa. Adentrarse en el mundo del misterio con.....LA HORA DEL INFRAMUNDO.....

Este no es un texto de crítica de películas, ni un tratado profundo sobre cine, ni el resumen de un informe de investigación, aunque seguramente tendrá elementos de todos los anteriores. Se trata de la compilación de algunos textos escritos alrededor del concepto y la experiencia de la cinefilia con una intención

pedagógica y de debate. El libro que tiene en sus manos habla de la cinefilia desde la idea de que el gusto no es sinónimo de calidad. Así es como se pretende plantear una sana discusión sobre la diferencia entre ambos términos, frontera difícil y difusa que a veces resulta complicada incluso para los más expertos críticos de cine.

Árboles sin sombra son once cuentos a través de los cuales Graciela Pino nos arroja, inmisericorde, a los complejos universos en que se desenvuelve nuestra cotidianidad en una "normalidad" aparente. Los secretos familiares, la ambigüedad, el hábito de no llamar las cosas que nos incomodan por su nombre, los prejuicios, el tapar lo que no queremos o no podemos ver en nosotros y nuestro entorno, cobran inexorablemente su precio. Cada relato nos lleva a la ruptura del orden personal y social

¿Quién no ha visto películas como Encuentros en la tercera fase, Robocop o La mosca? La ciencia ficción siempre ha sido para Hollywood uno de sus géneros más populares porque refleja las actitudes que se desarrollaron en la cultura americana a lo largo del siglo XX hacia la ciencia, la tecnología y la razón. Este nuevo título que Cambridge University Press presenta en su colección de Cine proporciona una visión general sobre la historia cinematográfica del género, así como un recorrido desde sus primeras manifestaciones literarias hasta la actualidad, comparándolo con las novelas baratas (pulp fiction), la ciencia-ficción de la primera televisión y el anime japonés. Asimismo, realiza un minucioso estudio de cuatro películas clave del género: Robocop, Encuentros en la tercera fase, THX 1138 y La mosca, que ilustran una forma concreta de ciencia-ficción.

ESTE LIBRO ES UNA "SÍNTESIS" DE LOS TRATADOS DE LOS ODU DE IFA TERCERA EDICIÓN ESPECIAL, ESTÁ CONCEBIDA COMO LIBRO DE BOLSILLO, PARA LLEVAR DONDE QUIERA Y TENER UN BUEN MATERIAL DE CONSULTA A MANO ES UNA CONTINUACIÓN AMPLIADA DE LA SEGUNDA EDICIÓN. POSEE UNA ESTRUCTURA CUYA DIDACTICA PARA APRENDER, ES PERFECTA PARA AQUELLO QUE NO POSEEN UNA GRAN MEMORIA. SUS REZOS, IFA DE, NACIMIENTOS, REFRANES, MARCA, SEÑALAMIENTOS, LO QUE HABLA EL ODU, SUS EWÉ, LAS OBRAS MÁS IMPORTANTES, HACEN DE ESTE LIBRO UNA HERRAMIENTA MUY IMPORTANTE DEL CUAL NO SE PUEDE PRECINDIR.

Esta B+breveB; y prodigiosa historia de la sombra comienza con dos mitos de origen. El primero, referido por Plinio el Viejo, y que con los años se ha convertido en el mito de origen de la pintura, narra la historia de una legendaria muchacha de Corinto que, para conservar viva en la memoria la imagen de su enamorado, trazo una silueta a partir de su sombra. El segundo es la parábola de la caverna de Platon, en donde algunos hombres encadenados desde niños en una morada subterránea solo alcanzan a ver las sombras de la realidad proyectadas sobre un muro. Partiendo de estos dos mitos del arte y del conocimiento, Victor I. Stoichita nos va desenredando el enmarcado itinerario de una metáfora tan amplia en sugerencias que se ha convertido en uno de los desafíos técnicos y simbólicos más perdurables en los artistas de Occidente: de Vasari y Cennini a los cuentos de hadas, de Poussin a Picasso, Warhol o Beuys, del cine expresionista y la fotografía a la psicología infantil, este apasionante recorrido con más de 100 ilustraciones nos llevara a desentrañar el sentido más

primigenio del arte como representación.

El único posicionamiento cara al sol que practicaban aquellos hombres y muchachos, salvo alguna rara excepción, era cuando en las mañanas de invierno, después del desayuno, se agrupaban al abrigo de la esquina sur de la fábrica, «esquina en la que el viento no encontraba resquicio por el que penetrar», situándose frente al sol con la firme intención de recibir sus rayos y calentarse el cuerpo enfriado entre los muros de la fábrica. No se trata, tanto, de entender los pensamientos e ideas que lubrican las mentes de caballos, alfiles, torres, reyes y reinas, como de comprender la envidia de sus actos, la finalidad de sus decisiones y en qué modo afectarán a las azarosas vidas de la clase obrera. La clase trabajadora se reprime y ahoga en el desasosiego que le producen las vastas decisiones e incongruencias que emanan de los poderes encubiertos y enquistados en tiempos pasados que no nos corresponden. Y sufre las consecuencias de una maldad oscura y desmedida, ejercida por unos de aquí y de allí que no están dispuestos a perder los feudos de sus intereses. Una clase obrera cuya principal arma de defensa es una urna de cristal de metacrilato.

Revista cultural del siglo XXI Contenido: Gatos inmortales EL PENSAMIENTO VISIBLE RENE MAGRITTE "Saturday Night Fever", la película. "Saturday Night Fever", la banda sonora. 40 años haciendo "Escala en Pharagonescia". "El hombre invisible", la novela. "Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band" (1967). "Magical Mystery Tour", la película. "Magical Mystery Tour", el disco. Cuarenta años recitando la "Balada". A 40 años de los "Encuentros en la 3ª Fase". La MUERTE del CHE GUEVARA. "Big Brother and the Holding Company" by Janis Joplin. "EL RESPLANDOR", la novela de Stephen King. "EL RESPLANDOR", la miniserie TV. 40 años sin el Rey del Rock. "The Piper At The Gates Of Dawn" by Pink Floyd. Treinta años sin Andy Warhol. "LA GUERRA de las GALAXIAS" dura 40 años. 150º Aniversario de Charles Baudelaire. "LAS FLORES DEL MAL" cumplen 160 años. "The Doors" (1967) by The Doors. "Strange Days" (1967) by The Doors. 2017: el Año Martin Lutero. 50 años de "La caída de los dioses". "Drácula", la novela de Bram Stoker. "Axis Bold As Love" by Jimi Hendrix. Hace 20 años nos dejó Roy Lichtenstein. "La chaqueta metálica" cumple 30 años. 40 años sin Charles Chaplin. "Animals" (1977) by Pink Floyd. Hace 20 años alguien despegó de "GATTACA". "Seconds Out" (1977) by Génesis. 1947: nace el fenómeno O.V.N.I. "Un médico rural" de Franz Kafka. "Even in the Quietest Moments" (1977).

"Jesús y su sombra" es un enunciado condensado. Se refiere a la sombra del personaje narrativo del Jesús de Marcos, la suya personal interna y las proyecciones externas. Se refiere a la sombra que le llega de fuera, a la que le afecta y a la que no lo logra, pese a sus intentos por afectarle. Es la sombra del mal y la sombra protectora, a menudo procedente de la tradición israelita. El libro trata, también, de las sombras de otros personajes del evangelio, de la dimensión sombría presente en su trasfondo y de la sombra que lo atraviesa transversalmente: sombras personales e impersonales, sombras negativas y dañinas que proceden de actores concretos o de la familia, grupos e instituciones. La sombra como el mal y la sombra como lo desconocido y percibido, con frecuencia, como amenazante. El libro no olvida la sombra positiva, la que precede a la luz y la que sigue haciéndola posible, la sombra de lo enigmático que, como el Reino, por ejemplo, oculta más de lo que desvela, sugiere más de lo que dice. Todo ello convierte este estudio en una compleja tarea interpretativa en la que tiene un lugar importante el símbolo. No es un libro solo para saber, aunque también, sino sobre todo para comprender.

El hombre que perdió su sombra es un clásico de la literatura romántica alemana y una de las obras que más admiraban autores tan diversos como Heinrich Heine, Thomas Mann o Italo Calvino. El joven Peter Schlemihl vende su sombra al diablo a cambio de inagotables cantidades de oro. No imagina el desdichado que un hombre sin sombra es un indeseable, un paria. El mundo lo condena al ostracismo y ni toda la riqueza del mundo puede traerle consuelo. Como un hombre sin sombra nada es, ni su adorada Mina soporta la situación. Cuando una noche de luna la horrible verdad se le revela, huye del apestado pretendiente. Pero todavía puede Schlemihl recuperar su vida otrora sencilla y feliz: bastaría con escuchar la seductora voz del diablo y venderle, a cambio de su añorada sombra, el alma. Esta bella edición, ilustrada por David Espinosa, el Dee , hará las delicias de los lectores contemporáneos. "El hombre que perdió su sombra se cuenta entre las más encantadoras obras de juventud de la literatura alemana." Thomas Mann

Paseos sin rumbo, un iluminador ensayo literario que indaga las mutuas referencias entre la literatura y el cine, despertará el interés tanto de los aficionados al cine contemporáneo más consagrado, desde Stanley Kubrick a Quentin Tarantino, hasta los amantes de las series televisivas de más éxito. Un libro que, desde lo fragmentario y errático, es digno heredero de la tradición encarnada por Charles Baudelaire o Walter Benjamin. La aguda mirada de Mauricio Montiel traspasa nuestra más prosaica cotidianidad y la dota de una inquietante transparencia, llena de matices perturbadores.

Este libro quiere crear una reflexión en torno al uso, creación y elaboración de materiales audiovisuales –documentales, películas, programas televisivos, anuncios y series de televisión– en la didáctica e investigación de las ciencias de la salud y ciencias sociales. Para ello se recogen diversas contribuciones realizadas en el marco del Seminario Cultura, Salud y Cine que proceden de diversos campos de saberes: Antropología Médica, Bioética, Historia de la Medicina, Estudios de Género y Física. Por una parte, las aportaciones tienen como objetivo explorar algunas categorías diagnósticas utilizadas en los discursos biomédicos y también en términos de identidades, cuerpos y estigmatizaciones (sin olvidar el papel de los profesionales de la salud, pacientes y cuidadores dentro de los recursos audiovisuales). Por otra parte, se profundizan los aspectos tecnocientíficos y los procesos de popularización de la ciencia, la medicina y la tecnología presentes en las obras cinematográficas, tanto clásicas como modernas, relacionadas con las ciencias de la salud.

Una novela sobre genios de la lámpara llena de humor para descubrir el genio interior o, lo que viene a ser lo mismo, la luz de nuestra propia consciencia.

Si existe un arte de la memoria, la mnemotecnica, ¿no debería existir también un arte del olvido? Pero la pregunta crucial es ¿qué porcentaje de olvido necesita o tolera una cultura para su desarrollo? En este libro, Harold Weinrich desarrollará una larga reflexión histórica y filosófica para mostrar la forma en que la cultura occidental ha bebido de las aguas del Leteo, el río del olvido. De Homero a Proust, de Cervantes a Borges, pasando por el Renacimiento, la Ilustración y el Romanticismo, Weinrich rastrea la relación entre la memoria y el olvido en la cultura de Occidente y especula sobre el deseo de olvidar, sin excluir la necesidad de una crítica del olvido tras las trágicas experiencias de Europa de mediados del siglo XX. El resultado es una brillante panorámica de la historia de la cultura del olvido y un libro que demuestra que la erudición es absolutamente compatible con la pasión de escribir y leer.

Este es un libro de atmósferas, una travesía por el siniestro de autor, Como sublimación, la voz autoral es huella de la nocturnidad más singular —a ver si la luz (re)vela lo que en mi cuerpo se rebela, Lo siniestro es condición y límite de lo bello, un decorado que se desvanece, un sueño cumplido, el goce tozudo de la repetición, ese todavía no de la temporalidad de la angustia, el velo retirándose, pero no el velo retirado, En tiempos en los que se aviva el odio hacia el otro, merecemos relatos que nos encaren con nuestra extimidad, Si sabemos de

nuestra diferencia, aniquilar la del otro será más difícil, Interrogar lo siniestro es, pues, la vía del amor,

Ambrosio Letán Fuentes es funcionario de la Diputación Provincial de Sevilla. Un día, mientras se afeita, inexplicablemente, observa que no tiene sombra. Este hecho singular va a cambiar la sencilla y plácida vida del funcionario sólo rota por la inquina de su histérica suegra. Un psiquiatra y un experto parasicólogo, intentarán devolverlo a la normalidad sin conseguirlo. Cuando ya todo parecía perdido, la insólita “visita” de un hombrecillo le proporciona la solución.

[Copyright: 14a404ac4c1dea74d05e0f24284c25a7](#)