

El Corazon Tiene Razones Que La Razon Desconoce

"El corazón tiene razones que la razón desconoce", dice una célebre máxima de Pascal. Este libro aborda cómo se han enfrentado los filósofos a uno de los ejes centrales de la existencia humana: el amor. Desde Platón y el llamado "amor platónico" hasta Roland Barthes y su fascinante análisis del discurso amoroso, pasando por la indagación en lo perverso de Sade, el interés por la relación entre el eros y la violencia de Bataille, la reflexión sobre el sexo y el poder de Foucault, las pesquisas acerca de los mecanismos de la seducción de Baudrillard, la peculiar relación de Sartre con Simone de Beauvoir, la misoginia de Schopenhauer, los amores desdichados de Kierkegaard, la visión humanista del amor de Fromm, las provocadoras ideas de Russell sobre el matrimonio o las peculiares opiniones de Kant y Fourier sobre el mundo de los sentimientos..., el libro recorre las ideas y las vivencias relacionadas con el amor de veinte figuras fundamentales del pensamiento occidental. Dos coordenadas básicas han marcado el recorrido de las ideas que los amantes de la sabiduría han vertido sobre el amor: la que va del cuerpo al espíritu y la que intenta salvar el muro infranqueable que separa el "yo" del "nosotros". Las exploraremos ampliamente. ¿Y adónde nos quieren acompañar estos amantes de la sabiduría? A la sabiduría del amor, que se define como la manera en que entendemos y atendemos las razones del corazón.

«El corazón tiene razones que la razón ignora», dijo Blaise Pascal. Y las emociones son las razones del corazón. Son un lenguaje diferente que supera el peso de las palabras, que las rodea, las amplifica y las trasciende; un idioma antiguo y común que esc

Hay mujeres que lo dan todo a cambio de nada. Y son muchas más de las que pensamos. A todas ellas dedica Mariela Michelena este libro que, como en el caso de Mujeres malqueridas ?más de 25.000 ejemplares vendidos? y de Me cuesta tanto olvidarte, dice las verdades que no queremos escuchar, pero que lo hace con sensibilidad, tacto, sentido del humor y ganas de ayudar. ? Si todavía te sientes atada a tu ex ? Si haces de «madre» de tu pareja y te empeñas en perfeccionarle ? Si dejas tu vida en «pausa» para esperar por él ? Si parece que solo te interesan los hombres que te hacen sufrir ? Si te has sacrificado ?y endeudado? para luego ser abandonada sin ninguna explicación ? Si estás enamorada de un celoso patológico ? Si has perdonado una infidelidad, y dos y... ? O si pensabas que estas cosas solo le ocurren a las otras podrías identificarte con estas mujeres que mantuvieron correspondencia con la autora para confiarle sus historias. Mujeres que, como tantas, no han sabido jugar bien sus cartas en el amor, porque han elegido el sacrificio y el heroísmo a la felicidad. No cabe elegir nuestras cartas, nos vienen —bien o mal— dadas de serie. Lo que sí podemos es sentirnos libres para decidir cómo jugarlas, sin trampas, con honestidad. ¡Es tu turno! ¡Te toca jugar a ti!

Se adentra en las relaciones existentes entre comunicación e infancia desde una doble perspectiva: comunicativa y lingüística. Los autores abordan asuntos como: la familia en el proceso de recepción televisiva infantil; la influencia de la televisión en la adquisición del lenguaje; qué es lo que, en realidad, ven nuestros niños en la televisión y la influencia que dichos programas tienen en su formación. El estudio concluye con un estudio de caso en el que se realiza un análisis lingüístico y de contenido sobre una de las series más populares entre los niños: los Simpson.

Emociones: Las Razones Que la Razon Ignora = Emotions

Este libro es el resultado de unas conversaciones del autor con 29 personas especialmente interesantes que le regalaron (a él y a los lectores) su inestimable testimonio personal. Son personajes de primera fila en campos profesionales muy variados: la empresa, la navegación, la exploración geográfica, la tauromaquia, la filosofía, la literatura, el deporte, el periodismo, la medicina, la educación, el canto, la política, la moda y la belleza. Todos poseen mucho prestigio y mucha fama bien ganada, que es el fruto del talento unido a la autoexigencia y al trabajo bien hecho. En su caso cabe hablar de "prestigio integral", puesto que son ejemplares también como esposos y como padres. La categoría profesional y la categoría humana se dan la mano en cada uno de ellos, que son los auténticos protagonistas de este libro. Con cada personaje entrevistado el autor se propuso desvelar tanto su faceta humana como algunos aspectos de su vida conyugal y familiar. Pretendía que lo más personal pudiera ser conocido por muchos miles de personas que ya conocían y admiraban ampliamente su trayectoria profesional. Son personajes que habitualmente preservan su intimidad y su vida privada, pero que en esta ocasión hicieron una excepción. Lo hicieron no para satisfacer la curiosidad de la gente ni para obtener un beneficio, sino para ayudar a otras muchas personas con su testimonio, un motivo que justifica la confidencia. Con la recogida de estos valiosos testimonios de casados, famosos y felices el doctor Castillo ha querido seguir contribuyendo a la recuperación de la narrativa del éxito amoroso, frente al actual abuso de descripciones de fracaso conyugal que suelen inducir a un pesimismo estéril. Considera que la difusión de estas 29 interesantísimas experiencias de vida profesional, conyugal y familiar, pueden contribuir a la felicidad de otros muchos matrimonios. Piensa que, a la hora de hacer un primer proyecto o sucesivos proyectos dentro de una misma historia amorosa, a los jóvenes y a los menos jóvenes les será de gran estímulo y provecho conocer el testimonio de quienes unen al mérito profesional haber aprendido a querer con un amor verdadero. En cada uno de los 29 capítulos el autor comenta las respuestas de uno de los 29 personajes para aprovecharlas como ocasión de aprendizaje en materia de amor conyugal. El lector encontrará así a lo largo del libro muchas claves concretas y prácticas para crecer como matrimonio. Son claves para tener un amor siempre renovado, casi inmune al acecho de esa ave rapaz que es la rutina; son claves también para reforzar la comunicación conyugal, frente al riesgo de caer en estados de aislamiento y silencio, favorecidos actualmente por la adicción de uno de los cónyuges o de los dos a internet o la televisión. Gerardo Castillo es doctor en Pedagogía y profesor del Departamento de Educación de la Universidad de Navarra. Ha publicado hasta ahora 24 libros sobre cuestiones relacionadas con la educación, la amistad, el amor, el matrimonio y la familia. Ha sido ponente en muchos congresos nacionales e internacionales sobre temas de su especialidad y cada año imparte cursos y conferencias en universidades de diferentes países.

Las Aventuras del caballero Des Grieux y de Manon Lescaut es una novela incrustada en las Memorias y aventuras de un hombre de calidad que se ha retirado del mundo, de Antoine François Prévost. En 1728 aparecieron los dos primeros tomos de Memorias de un hombre de calidad, a los que, tras el éxito, dio una continuación de cuatro tomos más; en los dos últimos, publicados en 1731, figura la novelita del caballero Des Grieux y de Manon Lescaut. En 1753 la reeditó, con numerosas correcciones, con el título de Historia del caballero Des Grieux y de Manon Lescaut. Siguiendo el gusto de la época, las Memorias reúnen historias de amores, que Prévost escribe a través de su «hombre de calidad», el marqués de Renoncour. Este análisis de una pasión sin ejemplo en la literatura, donde las aspiraciones del caballero Des Grieux a la virtud se ven negadas por la fuerza del deseo y la pasión de la naturaleza humana, provocó que el Parlamento de París condenara inmediatamente la novela a la hoguera. Entre la razón y las pasiones, el protagonista ahonda con el ejemplo de su propia vida el pensamiento de Pascal: «El corazón tiene razones que la razón desconoce». De ahí que la trama y los impulsos de la pasión hayan servido a óperas como Manon Lescaut de Puccini.

Las cartas que conforman este libro nacieron del corazón del autor y pretenden llegar a los corazones de todos aquellos que las lean. Algunas vieron la luz en un crudo invierno, con el alma casi helada. Otras nacieron entre las flores de la más sublime primavera. Todas ellas, sin excepción, fueron redactadas cuando su autor pudo escuchar la voz de Dios susurrando y humedeció la pluma en el corazón para extraer el néctar de experiencias casi sagradas. The letters that make up this book were born in the heart of the author and are intended to reach the hearts of all who read them. Some were written in a harsh winter, emerging from almost a frozen soul. Others were born among the flowers of the most sublime spring. But all of them, without exception, were written when the author was able to hear God's

voice whispering and dipped his pen into his heart to extract the nectar of almost sacred experiences.

La época moderna es uno de los momentos claves en la configuración de la civilización occidental. Son los siglos del Renacimiento, del racionalismo, del empirismo, de la Ilustración, con personajes tan fundamentales como Descartes, Lutero, Pascal, Hobbes

La misma vida da testimonio, que la mujer sabe mucho más del mundo afectivo y del corazón, que los varones. En el corazón femenino se hace patente, lo que decía Pascal: "el Corazón tiene razones, que la razón desconoce". Hay cosas en esta vida, que solo he comprendido, porque he tenido el corazón de una mujer muy cerca o escuchado alguna enseñanza suya. Esta imagen representa lo que quiero expresar, en estas líneas. El Búho en la cultura griega representa la sabiduría, porque es un ser de una mirada interior tan profunda que puede vivir y dar vida, a sus hijos, en la oscuridad más absoluta. Esta capacidad psíquica y espiritual, de mirar más allá de la noche, está de forma connatural en el corazón de la mujer; su intuición de la existencia humana, nos brinda unas claves vitales, para poder experimentar uno de los misterios del ser humano: el amor. Desde esta sabiduría femenina, y desde la mirada de mis Matildes, este buhito comparte, en la oscuridad de esta pandemia, convencido en lo que decía el gran teólogo von Balthasar: solo el amor es digno de fe, sus reflexiones personales.

John Piper pretende mostrarnos cómo Dios trabaja a través de su palabra escrita cuando buscamos el acto natural de leer la Biblia, de manera que experimentemos su poder "sight-giving" — un poder que se extiende más allá de las palabras en la página. John Piper aims to show us how God works through his written word when we pursue the natural act of reading the Bible, so that we experience his sight-giving power — a power that extends beyond the words on the page.

Authoritative and comprehensive interpretation of the Scottish philosopher's writings on religion.

INTRODUCCION El presente libro escrito durante la pandemia del año 2020 resultado del covid 19, SARS COV 2, es un ejercicio espiritual causal entre dos artistas mujeres Italo venezolanas quienes uniendo sus vivencias y experiencias artísticas, Maria Tirone como escritora y Poeta Mística, Premio Latinoamericano de Oro y Lucia Ciarcia Artista plástico destacada nacional e internacionalmente, unen sus sentires en este objeto arte para dejar un legado emotivo sobre su experiencia personal vivido en pandemia 2020. Este libro recopila de manera independiente, en confinamiento durante la pandemia, la expresión de cada artista en sus respectivos hogares y lugares de trabajo viviendo la experiencia y expresándola artísticamente, María a través de la poesía y Lucia a través de la pintura deciden fundir sus vivencias para crear una sinfonía de eventos que se entrelazan en el entendido Místico y Yoguico, sutras de la era de acuario, yo soy tu, tu eres yo, los otros no existen, somos unidad. La experiencia vivida en la Pandemia 2020 en cuarentena en pleno siglo XXI en confinamiento es expresada artística y sentidamente por ambas artistas quienes buscan dejar un legado para la humanidad y posteriores generaciones, esperamos sea de provecho y sirva de referencia para aquellos cuando nosotros ya no estemos en esta dimensión y en momentos históricos futuros, tiempos imperceptibles existentes en un futuro óptimo de la humanidad. Este libro misteriosamente ha sido convocado por el corazón alado sufí, en mi camino como escritora he sido descubierta como poeta mística, y el poeta Rumi tiene un especial encanto para mí, así como el sufismo giros para alcanzar a Dios, el corazón alado es un símbolo que no conocía, durante la cuarentena en confinamiento, caminando por los alrededores de mi cuadra, un corazón solido de nubes apareció en el cielo, invitándome a investigar sobre su significado y simbolismo es cuando me topo con el corazón alado sufí, este mismo símbolo apareció en Inglaterra, en los crop circles, y causalmente conversando con Lucia Ciarcia, me comento que se sentía inspirada a crear obras y diseños motivados por el símbolo o figura del corazón, causalidades y sincronismos del universo, y para finalizar haciendo una lectura de las cartas del tarot del Amor a un amigo mío, le salió el as de oros y para mi gran sorpresa en esa carta de triunfo aparece en el pentaculo el símbolo del corazón alado sufí! ¡Que nuestros corazones guíen nuestro camino!, y comprendamos que el corazón tiene razones que la razón no puede comprender....

En Claves de siglo nuevo, que ya desde el título anuncia claramente la integración temporal de los aforismos que lo conforman, se siente un aire senequista y profundamente espiritual al mismo tiempo, una raíz que se ahonda en la herencia, bien asimilada. Claves simbólicas pero de firme raíz en su función de interpretar la realidad, alumbrándola como lo que son: visiones y conceptos arrancados y encontrados en la vida. Es la onda de Pascal, el matemático y el filósofo, el racionalista y el existencialista; el que escribió "El corazón tiene razones que la razón no conoce." Y es la onda del último Wittgenstein. Justo el lenguaje, limpio, sin adjetivaciones que desvíen la claridad del pensamiento, y el controlado lirismo imprescindible. Su onda aforística de emoción y sabiduría en cápsulas poéticas: tesoro de mente y emoción nos entrega ahora Juana Rosa Pita.

La dicotomía entre la mente y el corazón puede generar infelicidad. En realidad la razón y la pasión son nuestros dos poderes complementarios. El efecto sinérgico de nuestras facultades intelectuales y emocionales nos aportará más dicha a nuestras vidas. A través de la sabiduría de los cuentos este libro nos enseña cómo unificar estos dos poderes. Arthur Rowshan nos invita a emprender un viaje fascinante por los senderos mágicos de los cuentos ancestrales y modernos. Los cuentos sufís, taoístas, budistas y otros seleccionados y comentados por Rowshan nos transportan a lugares exóticos y nos ayudan a liberarnos de la dicotomía entre lo que sentimos y lo que pensamos. Estos relatos, cuidadosamente seleccionados por el autor, además de poder ser utilizados como entretenimiento lúdico, sirven como recursos eficaces para estimular la transformación y el crecimiento personal, y ayudan a establecer un equilibrio entre nuestros pensamientos y nuestras emociones.

Every family has proverbs and sayings that are passed down through the generations, and author Miguel Lagunas's family is no exception. In Como decía mi tía Graciana, Lagunas shares proverbs from a Mexican family matriarch, illustrating the secret to happiness, how to live harmoniously with others, and respect for others. Although Graciana was not a real person, her sayings, advice, and proverbs have been passed down through many generations and have become daily sayings in many Spanish-speaking households. Como decía mi tía Graciana is translated in both English and Spanish so that you can enjoy these proverbs in both languages. In Como decía mi tía Graciana, you will read such proverbs as A la feria muchos van, pero a ver y no a comprar (Many go to the fair, but to look and not to shop); A la fruta dura, el tiempo madura (Time ripens hard fruit; time matures immaturity); and A la hija muda, su madre la entiende (A quiet daughter is understood by her mother).

PA L A B R A S Q U E R E S C A T A R aporta 30 temas que pretenden hacer reflexionar al lector/a sobre otras tantas palabras que necesitan ser repensadas, porque la fe, como la vida misma, es continuo proceso de profundización. Lo más auténtico de nuestro ser no está en la superficie, ni siquiera en la inteligencia, sino en el descubrimiento de eso que llamamos “sabiduría divina”, que se nos transmite en el contacto con la palabra, escuchada con el corazón y reflexionada también con un corazón sencillo, como de hijo que confía en su padre/madre. No todos los 30 capítulos tienen la misma longitud. Unos son más para ser leídos y otros, para ser trabajados. He buscado, en todos, palabras necesitadas de rescate, de actualización, palabras esenciales, como: voluntad, libertad, eucaristía, fe, perdón, Nueva Evangelización, familia, luz, oración, prueba, sufrimiento, servicio, vida cristiana, vida consagrada, acción de gracias, cuaresma, sanación, conversión, corrección fraterna, María, política y cristianismo... He tenido una doble intención: que pueda ser leído por adultos y jóvenes; y que los padres o educadores puedan usarlo con sus hijos o alumnos.

[Copyright: e18907684bcdffdc25fd00802903ef8](https://www.pdfdrive.com/el-corazon-tiene-razones-que-la-razon-desconoce-pdf-free.html)