



Gajardo Premio "Pluma de oro - Reflejos del alma". Islas Canarias (España), 2005

En esta segunda novela Valentín Mendoza pone en juego nuevos recursos de sus naturales dotes de narrador de largo aliento. Esta vez el autor nos conduce de la mano a través de una galería de tipos humanos y de eventos cargados de fuerte trascendencia social. Sin embargo, el dibujo de los personajes y de sus circunstancias es tan delicado y sutil que en ningún momento percibe el lector el asomo de la ideología en que se apoya la tesis que justifica la construcción del relato. Vale destacar el papel que juegan las mujeres en la configuración de la historia y muy en particular, la fe en la nobleza del espíritu humano.

"Mi libro relata experiencias místicas relacionadas con la antigua cultura de los Atacamas, en el desierto del mismo nombre." "En ocasiones me encuentro con personas que sostienen que, sin darme cuenta, soy un brujo. Cosa paradójica, si la enfrentamos con mi formación científica como ingeniero. ¿Como puede darse tal discrepancia? Por la sed de misticismo. Debemos olvidar cánones sociales y tradicionales y mirar a nuestro interior, para dejar que el espíritu trascendente nos toque, aunque sea solamente una vez en la vida. Eso basta para que el éxtasis espiritual se manifieste de una manera avasalladora, fuerte, portentosa e infinita, con una poesía extraña, con un arte insondable e imperecedero."

El hombre vive desgarrado entre rechazo y aceptación, nihilismo y utopía, analogía e ironía. Vive exiliado dentro de un mundo que detesta y, al no poder escapar de él, lo recrea mediante la ficción, contribuyendo de ese modo a complementarlo. Precisamente de esta imperfección de la realidad trata esta novela.

Vivir el silencio no es tarea fácil; sin embargo es una experiencia necesaria para tomar conciencia profunda de nosotros mismos, para adquirir sabiduría. Hacemos silencio para romperlo, para dar lugar a una vida nueva. El silencio de Dios siempre se traduce en un grito que llama a la justicia, a la verdad, a la luz. Dios quiere hacer vibrar nuestro corazón con su silencio y provocarnos para que tú, yo, nosotros, también rompamos el silencio con una palabra de vida, de luz. Hoy, Dios nos está provocando para que demos lugar al grito del silencio. Este libro presenta el silencio en la Biblia, en los Santos Padres y en la vida cotidiana, subrayando su importancia en la relación social y como camino o actitud para escuchar a Dios, que nos habla en el silencio y en el silencio debe ser escuchado.

El trabajo de Bárbara Ballesta en los hospitales, al lado de los enfermos, acompañándolos en la vida y también en la muerte, ha influido, sin lugar a dudas, en su forma de ser y hacer. También sus circunstancias personales, los conflictos interiores y el deseo de superación han contribuido a desarrollar su inquietud interior y a fomentar las ganas de aprender y comprender lo que parecía inexplicable. El revulsivo que supuso vivir este tipo de experiencias la impulsó a iniciar un camino de apertura que le llevó a estudiar culturas ancestrales y a experimentar con técnicas y terapias como la Meditación, el Yoga, Cuarzos, Reiki ... que la ayudaron a reconciliarse consigo misma y a descubrir que todo lo que buscamos fuera está realmente en nuestro interior. Este libro es el resultado de muchas horas de reflexión y esfuerzo para intentar plasmar y transmitir experiencia vital y conocimientos; un libro lleno de sugerencias que nos inducen a la meditación y al análisis para orientar nuestros pasos y ayudarnos a encontrar nuestro propio camino. Bárbara está convencida de que cuando una persona desea realmente algo, el universo entero conspira para que pueda realizar su sueño. Descubrámoslo.

Una mujer que recuerda. Un pueblo donde, según uno de los personajes "sólo se quedan a vivir la pereza y los años". Una boda que está a punto de celebrarse. Un viejo que ya ha traspasado esa edad "en que sólo sentimos el miedo". Vuelve Elia Barceló con una trama policíaca, situada en un mundo lleno de cotidianidad pero nunca trivial, con una protagonista fuerte y auténtica. La novela más ambiciosa de la autora desde *El color del silencio*. Más de 250.000 ejemplares vendidos en España de la obra de Elia Barceló.

*El color del silencio / The Color of Silence* Roca Editorial

"1.229 parábolas, fábulas, reflexiones..." es fruto de más de diez años en los que he preparado sendos Cuadernos para la Oración de la Mañana en nuestros colegios Escolapios de Andalucía, destinados a los alumnos mayores. Creo que pueden ser una ayuda para la predicación, la catequesis, la clase, el grupo... incluso para la oración y reflexión personal o comunitaria, tanto de jóvenes como de adultos. La segunda parte del libro recoge algunos de mis materiales 'pastorales' pensando en grupos de jóvenes o adultos y en la lectura personal. Hay Índice que facilita el uso de las Parábolas.

"Este libro no es sino una recopilación de las pláticas que dimos el señor Charles W. Leadbeater y yo sobre tres libros famosos; tres libros de tamaño pequeño, pero de gran contenido. Esperamos que resultara de utilidad para los aspirantes e incluso para aquellos que hayan trascendido esa etapa, ya que los autores de esas pláticas eran de mayor edad que los oyentes y teníamos una mayor experiencia de la vida del discipulado."

Amor y oscuridad son dos de las fuerzas que interaccionan en este libro, una autobiografía en forma de novela, una obra literaria compleja que comprende los orígenes de la familia de Amos Oz, la historia de su infancia y juventud, primero en Jerusalén y después en el kibbutz de Hulda, la trágica existencia de sus padres, una descripción épica del Jerusalén de aquellos años, de Tel Aviv, que es su reverso, entre los años treinta y cincuenta. La narración oscila hacia delante y hacia atrás en el tiempo y refleja más de cien años de historia familiar, una saga de relaciones de amor y odio hacia Europa, que tiene como protagonistas a cuatro generaciones de soñadores, estudiosos, poetas egocéntricos, reformadores del mundo y ovejas negras. Esta amplia galería de personajes prepara un «cocktail genético» del que nacerá un hijo único que descubrirá ser escritor. Amos Oz nos entrega la historia de su infancia y adolescencia, una historia llena de aspiraciones poéticas y afán político: una novela que consigue llegar al corazón del lector.

Una mujer vacía, enmudecida e infinitamente sola ha separado su alma de sus recuerdos. Pero una voz resuena con urgencia: es el llamado de la memoria; la narradora sabe que ha llegado el momento de contar su historia, que la desazón que la asalta es la tregua que antecede a la creación, y que anuncia la llegada del lenguaje, dispuesto a sanar la herida de la muerte. ¿Pero a dónde ir a buscar lo que se ha ido perdiendo en tantos años de no querer mirar atrás? Como buscando a tientas, vuelve a su infancia, al primer amor, al primer desengaño. De telón de fondo, una España que no se recupera tampoco de las heridas de la guerra. Coedición Babel Libros, eLibros

Una deliciosa historia de mujeres en la que el amor y la amistad, más el aderezo de los exóticos aromas y paisajes del territorio chino de

Macao, nos enseñan que todo el mundo tiene el poder de renovar su vida. Después de trasladarse con su marido a la minúscula isla china de Macao, Grace Miller se siente una extraña en un país extranjero. Además, su matrimonio está en jaque y sus sueños de crear una familia empiezan a caer en pedazos. Entonces decide recurrir a lo que más le gusta: preparar macarons, las deliciosas y exquisitas galletas francesas. Grace inaugura una cafetería en la que, rodeada de otras expatriadas y lugareñas, logra crear una nueva definición de lo que supone un hogar y una familia. Pero cuando unos secretos que creyó enterrados hace tiempo salen a la superficie, Grace se da cuenta de que ha llegado el momento de inhumar viejos fantasmas y empezar a confiar en sí misma.

Un texto que explica la naturaleza mítica del proceso por el que se identifica la representación con lo representado, sobre presupuestos metodológicos que se proponen desde una doble perspectiva: los medios audiovisuales como apoyo crítico y enriquecedor, y como objeto de estudio en sí mismo.

[Copyright: 171f5beb638724571e78a7dcf90dfd66](#)