

## El Abismo Cr Nica De La Destrucci N Vertiginosa De Un Pa S Spanish Edition

EN LOS DIENTES DE LA NOCHE es una historia de pesadilla. Su protagonista es una adolescente que padece de obesidad. No existe ningún tipo de compasión por ella dentro de la atmósfera inquietante y violenta en que se mueve. Pese a todo, la compasión es algo de lo que ella misma carece. En esta historia de tenso andamiaje vemos que el destino puede ser cruel con ciertas personas, unas personas que, por otro lado, no están exentas de crueldad, con lo que el pez se muerde la cola siempre hacia el abismo. EN LOS DIENTES DE LA NOCHE es un relato que pertenece al libro CUENTOS AGRIOS.

El principal objeto de esta obra es el relato conmovedor, vibrante y detallado del resurgir del Atlético en año y medio, contado desde el corazón del vestuario, en primera línea, por Antonio Ruiz, periodista de radio que sigue día a día, partido a partido, la actualidad del conjunto rojiblanco desde hace 25 años. Desde el abismo en que sumió Manzano al equipo, eliminado por un Segunda B en la Copa y a cuatro puntos del descenso, descubre las claves, secretos, experiencias inéditas y protagonistas de esta brutal metamorfosis. Centrada especialmente en la figura del Cholo Simeone que, en tiempo récord, ha devuelto al Atleti su porte de equipo grande con grandes expectativas. Él solito ha reconstruido una realidad que devuelve a la gente la fascinante y seductora sensación de acudir al Calderón para vibrar con su equipo. Revelamos el plan, su método, cómo se encendió esta bendita relación Cholo-Atleti, los obstáculos, las trampas, los testimonios no contados, las escenas más emocionantes, los hombres del Cholo, su equipo, las opiniones de jugadores, entrenadores, veteranos, periodistas del Efecto Cholo. Simeone ha vuelto a encender el orgullo de ser del Atleti y este libro les explica a todos por qué.

Este libro presenta el primer análisis sistemático de las relaciones entre el profesorado, los padres y los alumnos en el ámbito de la gestión de los centros de enseñanza. Constituye asimismo un estudio paradigmático del proceso de profesionalización de los grupos ocupacionales, de la sociología de las organizaciones formales, de la dinámica de la participación político-social y de las relaciones entre un servicio público y su clientela. A través del estudio detallado de la experiencia de nueve centros escolares, el autor examina las claves del abismo entre el discurso y la práctica de la participación, los motivos del escaso compromiso de todos los implicados, los factores de tensión entre las familias y la institución escolar y el conflicto entre las funciones de enseñanza y de custodia que recaen sobre ésta.

En este libro, Coral Mujaes cuenta su experiencia en el mundo de las drogas, el alcohol y la bulimia; además ofrece una guía espiritual para la sanación. Conoce el proceso real de una recuperación física, mental y emocional. Actúa libremente, no en tu contra. El mundo de las adicciones es un infierno. Drogas, alcohol, relaciones destructivas, y si a ese contexto se agrega la bulimia o la anorexia, la vida cae sin remedio en un abismo. Coral Mujaes cuenta en Yo salí del abismo, su terrible experiencia con el mundo de las drogas, el alcohol y la bulimia, elabora un recuento de los daños y la forma en que su buena voluntad le permitió encontrar el camino de la recuperación. Más que un testimonio de lo que es vivir en la desolación absoluta, la autora ofrece las herramientas para asomarse de nuevo al mundo, ejercicios infalibles para retomar el camino a la sanación y, sobre todo, las reflexiones, tips y afirmaciones que nos permitirán superar las adicciones más arraigadas. Sin duda una guía espiritual práctica e infalible.

"Perdi toda esperanza, cai en el infierno del alcohol, la bulimia y las relaciones caoticas, muchos sufrimientos rodearon mi vida al grado de considerarme adicta para siempre. Pero sabes que? Si hay otra manera de vivir y siempre existe la posibilidad de cambiar. Ahora vivo en plenitud y sobriedad, y lo mas importante: quiero compartir contigo los pasos que di para lograr esta vida de recuperacion, confianza y felicidad. Hola. Gracias por escoger este libro. Si te llamo la atencion, probablemente pueda ayudarte, creo en la ley de la atraccion. Tratare de explicarte de manera clara de que trata Yo sali del abismo, para que cheques si puede ayudarte a resolver tus crisis emocionales. Soy franca contigo: es mi diario de recuperacion, yo fui bulimica cronica, alcoholica, vivi relaciones amorosas destructivas y dependi de mis papas economicamente por anos. Tuve una vida dificil, de mucho dolor, y las adicciones a todo fueron mi unico mecanismo de supervivencia. Mi verg'uenza y la culpa por mi comportamiento adictivo era tal que jamas me abri a contarle a nadie, sufrí sola mucho tiempo y busque respuestas en libros. No las encuentre. Por eso escribi mi testimonio, las paginas que yo necesite en los momentos de mayor desesperacion, un libro que hablara de mis problemas fisicos y emocionales, de alguien que hubiera vivido lo mismo que yo y, lo mas importante, escribi un libro que tiene los mensajes y las herramientas que yo use para superar mis miedos y padecimientos. Yo sali del abismo comparte mi proceso contigo y te dice lo que puedes hacer para sanar y trascender, si se puede: decidete. No lo olvides, no estas solo, deseo que encuentres en mis palabras esperanza, es cierto que te muestran mi propio infierno, pero tambien las acciones que to ayudaran a salir adelante y a crecer espiritualmente."--back cover.

Uno de los mejores libros sobre un juicio jamás escritos. «Ella no lo pudo haber hecho, pero tenía que haberlo hecho». Ese es el enigma del que parte el fascinante nuevo libro de Janet Malcolm: la crónica de un juicio por asesinato en la cerrada comunidad de judíos bujaríes de Forest Hills, en el distrito neoyorquino de Queens. La joven y atractiva doctora Mazoltuv Borujova es acusada de haber contratado a un sicario para acabar con su ex marido, Daniel Malakov, un dentista respetado, en presencia de la hija de ambos, de cuatro años. El fiscal lo considera un acto de venganza: pocas semanas antes del asesinato a sangre fría de Malakov, este, inexplicablemente, había obtenido la custodia de la niña. La tragedia dickensiana del niño inocente es el hilo conductor del relato de Malcolm. Con la precisión intelectual y emocional que la caracteriza, Malcolm contempla el juicio («una pugna entre dos relatos antagónicos») desde todos los ángulos imaginables. El abismo entre nuestros ideales de justicia y los factores humanos que influyen en su aplicación (de la habilidad de los distintos abogados a la naturaleza de la selección de los jurados, la maleabilidad de las pruebas o la predisposición del juez) quizá sea la conclusión más dura. Reseñas: «Tan intrigante y emocionante como una historia de detectives, con todo el interés moral e intelectual de una gran novela.» Jeffrey Rosen «Seca y fascinante, Ifigenia en Forest Hills provoca desde sus primeras páginas un auténtico hechizo, el tipo de hechizo al que los admiradores de Janet Malcolm nos hemos hecho adictos.» The New York Times «Otro logro asombroso de Janet Malcolm. Aquí, como siempre, Malcolm provoca el mejor tipo de inquietud en el lector: la obligación de pensar.» Jeffrey Toobin

Príncipes del abismo no es un tratado sobre vampirismo. Es la crónica de una búsqueda personal de varias décadas en torno a

un fenómeno, un mito o una leyenda que ha acompañado al ser humano desde el principio de los tiempos. Un fenómeno plagado de mentiras y fábulas, pero también de inquietantes realidades. Una de las tesis principales de este volumen escrito por Juan Antonio Sanz es que el vampirismo está íntimamente relacionado con la magia negra y con la búsqueda de la inmortalidad a cualquier precio. En este sentido, es la sangre la esencia fundamental que asegura esa inmortalidad y, por tanto, no sólo debe contemplarse como un alimento de los "no-muertos", sino como la piedra filosofal de su transformación. Un libro plagado de historias, escrito y pensado para los lectores más curiosos.

Es su poesía un grito, un balbuceo hacia lo otro, contra lo otro, un grito y un balbuceo que desde luego no obvian el compromiso, esa especie de bestia negra, de personal peludo y mefistotélico de la poesía contemporánea. Hoy más que nunca creo, con Abril, en el valor del compromiso personal, en el valor crítico y vocacionalmente cimarrón de la poesía: no es que confiera a este valor prerrogativa alguna en la transformación inmediata de la realidad, pues ya se sabe de la crónica decrepitud social de la poesía, y no digamos de su manifiesta incapacidad para transformar incluso al propio hacedor de versos, pero a pesar de ello el poeta está obligado a reflexionar sobre su propio mundo, sobre sus trampas, sobre sus miserias, también sobre sus esperanzas, y todo ha de hacerlo con rigor, sin mala conciencia, sabiendo que la materia poética, que puede y debe revelar humanamente a Dios, que puede mostrarnos nuestra miseria frente al tiempo, que puede indagar y reflexionar en los más oscuros vericuetos del pensamiento, no tiene por qué ser ajena al horror y a la miseria temporal y humana, a la esperanza de un futuro otro, de un futuro más vivible desde lo humano, desde la dignidad de lo humano para ser un poco más preciso

Bentesicime nueva propuesta poética, divinamente ilustrada, publicada por ARTahouse Editorial. Irma Sanchez su autora, poeta, editora, curadora por afición reside en Miami, FL, USA. Es una ingeniera que escribe, con un basamento técnico, gráfico y una composición visual admirable. Ella siente las imágenes y las dota del poder que aportan al texto, cree fervientemente en todos los avatares del espíritu y en una "filosofía" del amor que se declara como la salvación del mundo. El libro consta de tres cuadernos: Bentesicime, Crónicas y Desnuda Otra Vez. Bentesicime es un recorrido por poemas de muchas pocas y temas que se regodea en el oleaje del abismo (significado del nombre del cuaderno y el libro) y trata diferentes puntos de vista de este personaje mitológico. Crónicas a su vez se subdivide en tres tipos de crónica, de vida, sacra y del tiempo; este cuaderno incluye prosa poética que exalta momentos del pasado vividos y sagrados. El último cuaderno es un paseo a través del erotismo del paladar y la carne. Juan Felipe Benemelis ilustra dos de sus cuadernos, Bentesicime y Desnuda Otra Vez, Mabu Benemelis ofrece tres de sus pinturas para ilustrar los inicios del segundo cuaderno Crónicas. Aparecen ilustraciones de su hija Irma Gutierrez Sanchez, y de sus sobrinos Nicols y Jonathan Sanchez Noa. Todo el libro responde al significado de su nombre Bentesicime, el Oleaje Del Abismo reuniendo poemas de toda la vida y estampas de prosa poética lejanas o tan recientes como las aparecidas en Facebook. Bentesicime es un libro con un diseño impecable, una propuesta visual encantadora, un producto literario con una calidad y maestría indiscutibles.

Estas páginas reúnen la desgarradora historia de una joven española llamada Rosario, quien, con solo diecinueve años, el crimen organizado en Bolivia la arrastró a un abismo de penurias dentro de las diferentes prisiones en las que purgó su condena, en suelo norteamericano. Hecho este, que situó a Bekha Bon, en el compromiso ciudadano de narrar una crónica que habla del inminente peligro que corren muchos de los jóvenes, los que atraídos por la aventura que imaginan encontrarán, y la prosperidad soñada, terminan enredados en las retorcidas redes que constantemente tejen los profesionales del crimen, los que se reinventan a diario nuevas formas y vías, con el único propósito de transportar sus cargamentos hacia suelo estadounidense. Desmedido empeño, que terminan convirtiendo a nuestros muchachos en "mulas de carga ciegas", que por lo regular acaban pagando por un delito, que en realidad no cometieron. La historia no es un simple relato, es la única forma que encontró para hacer llegar a la gente, una verdad de la que muchos no quieren hablar. Usando como vehículo este suceso, expone la dura realidad que viven esos que, al ser atrapados, terminan siendo víctimas de este creciente flagelo. El libro, en primer lugar, va dirigido a la juventud ávida de aventura, esa que no le teme a nada; a los que su inconsciencia y desatino puede llegar a convertirse en sus peores enemigos. No obstante, la trama que presenta en esta historia despertará el interés de cualquier lector sin importar edad, género, o preferencias literarias.

En plena dictadura militar, Mario, un joven argentino, judío y comunista, logra escapar hacia Europa, pero su exilio termina al borde de la muerte en el mar Tirreno. Allí reconstruye su vida mientras nada desorientado hacia una hipotética costa. La desesperación y el abismo ya son parte de su historia: el exilio, los desaparecidos y la nueva vida en la Rumania de Nicolae Ceau-escu. Desde su condición de naufrago, a la manera de Scherezade, narra para no morir: su infancia, sus amores, la muerte de seres queridos y la atracción que siente hacia la figura de Cristo, lo que lo llevó a realizar una megalómana puesta teatral del Vía Crucis en las calles del pueblo etrusco de Bibbona. Naufragio en Bibbona, de Marcos Rosenzvaig, se asume como una novela introspectiva aunque ecléctica: no elude la tensión del género policial, ni la aventura del relato de viaje, ni la erudición de la novela ensayo. Durante su doble exilio (el de su país y el de tierra firme), Mario reflexiona: "No sin amargura sabrás que las raíces de un judío siempre están más allá. Un tren o un barco son herramientas útiles, también los zapatos, porque para ir tras esa raíz se debe estar siempre de viaje. Tu raíz camina sobre un cable mordido por ratas. Con el andar te darás cuenta de que allí reside lo más auténtico de tu vida; allí... no cuando escribías, sino cuando mordías".

Una promotora de lectura es enviada a visitar las bibliotecas de varios municipios perdidos entre manglares y ríos en el sur del Pacífico colombiano. Este libro es el relato íntimo y brutal de las marcas que deja el olvido del Estado en cuerpos y territorios. "[...] Este libro es otra cosa. No por experimentación o exploración, sino por la dolorosa honestidad que lo obliga a resignarse a su necesidad, a su espanto, a la realidad que se cierra a su alrededor "fuertemente como una mano". Este libro es íntimo y brutal, secreto y abierto, sueño y realidad, deseos destrozados y abismo público: crónica, denuncia, testimonio, diario, informe, conjuro... ¡y pesadilla! Nuestra realidad reclama un esfuerzo formal semejante, para poder ser contada, vivida, sobrevivida, sufrida, ya que no es ni siquiera una vida propicia a la vida misma, pues ni la



favorece ni la dignifica. Sólo exponiéndose a ella se podrá saber de qué se trata. Así, esta novela sea, tal vez, una advertencia." —Santiago Mutis

El abismocrónica de destrucción vertiginosa de un país Los santuarios del abismo : crónica de la catástrofe de Fukushima El abismo Crónica de la destrucción vertiginosa de un país AGUILAR

Cuyabeno es un río, afluente de otro río, que da nombre a una de las reservas naturales más importantes de la amazonía. Alimenta catorce lagunas encadenadas entre sí, una extensa zona pantanosa y cientos de pequeños canales de aguas oscuras y cenagosas. Pero Cuyabeno también es la crónica novelada de una accidentada travesía por la vasta región ecuatoriana de Sucumbios, donde los protagonistas de esta aventura logramos sobrevivir a una de las experiencias más intensas y extraordinarias de todos nuestros viajes por Suramérica. Cuyabeno ofrece un incesante viaje para los sentidos, viaje que nos adentrará en un mundo extraño y mágico, en ocasiones tremendamente hostil pero siempre seductor, bajo la mirada introspectiva del narrador, víctima, juez y verdugo de un argumento hilado en el abismo de la locura y la desesperación.

En su doctrina de los ciclos, Borges, citando a Nietzsche nos dice: el universo es consumido cíclicamente por el fuego que lo engendró, y resurge de la aniquilación para repetir una idéntica historia. De nuevo se combinan las diversas partículas seminales, de nuevo informan piedras, árboles y hombres -y aún virtudes y días, ya que para los griegos era imposible un nombre sustantivo sin alguna corporeidad. De nuevo cada espada y cada héroe, de nuevo cada minuciosa noche de insomnio. La Caracas de finales de los ochenta, devastada por la corrupción y la crisis, sirve como telón de fondo a un viaje circular en busca de la redención. Una novela que nos muestra cómo en países como Venezuela la realidad social es capaz de abrazar todos los estratos de la existencia. La cocaína, la adolescencia y una sociedad en pleno movimiento sísmico, marcan el inicio de una aventura que se extiende a lo largo de siglos y ciudades, y sin embargo, no suma más de una noche en la vida de la protagonista. Aunque parezca una historia de drogadictos, es una historia del tiempo. El tiempo de las personas y el tiempo de la historia. En la entropía de una adolescencia narcótica, se deslizan todas las noches de la historia, lo urbano se mezcla con lo arquetípico, lo sórdido con lo sagrado. El tiempo y la distancia se confunden en la inminencia de una realidad desgarrada. Los personajes de ésta crónica (de Cronos) permanecen atrapados en una coordenada atípica, la de los ciudadanos de eso que se ha dado por llamar el Tercer mundo. Son los días previos al Caracazo y al estallido social, los días en que Venezuela exporta prófugos y cocaína, los días en los que la democracia es sólo una patraña que preserva intacta la inocencia hipócrita del resto del mundo. Y volvemos a citar a Borges: Volverá toda noche de insomnio: minuciosa. La mano que esto escribe renacerá del mismo Vientre. Férreos ejércitos construirán el abismo. (David Hume de Edimburgo dijo la misma cosa.) No sé si volveremos en un ciclo segundo Como vuelven las cifras de una fracción periódica; Pero sé que una oscura rotación pitagórica Noche a noche me deja en un lugar del mundo. Entonces estamos ante una fenomenología del desconcierto, narrada en forma de aventura narcótica. La vida en una noche, pero una noche de la historia, la noche de un continente, la noche de un mundo, aunque parezca que sólo es la alucinación de una adolescente perdida.

Recuperamos la contundente crónica en primera persona de la Movida del guitarrista y letrista de Loquillo y Trogloditas, acompañada por un prólogo de Carlos Zanón. España, años ochenta. Surgen como setas grupos de rock con ganas de comerse el mundo. Hay barra libre de caballo y otras sustancias. Muchos rockers veinteañeros se pasean por el lado salvaje al que cantó Lou Reed y coquetean con aquello del vivir rápido, morir joven y dejar un bonito cadáver. Sabino Méndez estuvo allí y sobrevivió para contarlo. Esta es la crónica de primera mano de una década convulsa y creativa, que el autor vivió entre Barcelona y Madrid como integrante de Loquillo y Trogloditas y letrista de algunas canciones que se convertirían en himnos. El libro habla de la gestación del grupo, de las giras accidentadas, de la relación con otras bandas como Alaska y los Pegamoides, Radio Futura, Gabinete Caligari, Siniestro Total, los Burros de Manolo García y Quimi Portet... Y también de la industria discográfica, los locales legendarios, los críticos que se movían alrededor de esa pujante escena musical, las actitudes punk y rockabilly y el mito y la verdad del «sexo, drogas y rock and roll». Fue una época de rebeldía, genialidades y excesos, una década canalla y prodigiosa durante la que el país se transformó y algunos se asomaron al abismo. Méndez la evoca sin mistificaciones ni edulcoramientos. Escrito en el año 2000, Corre, rocker merece sin duda ser recuperado: no solo es uno de los testimonios más lúcidos sobre ese periodo, sino también una crónica personal de una extraordinaria potencia literaria.

Relato en primerísima persona de cómo hizo Macri para dismantelar en pocos meses de gestión las conquistas sociales y los logros del Estado de bienestar reconstruido durante el kirchnerismo. Censura. Tarifazo. Desempleo. Endeudamiento. Represión. Corrupción. Persecución judicial, linchamiento mediático... Desde que llegó al poder, el gobierno conservador de Mauricio Macri aumentó salvajemente la desigualdad entre ricos y pobres. Roberto Navarro escribe para quebrar el cerco periodístico que busca acallar las críticas y para denunciar las funestas consecuencias sociales, económicas y políticas de una gestión que favorece solo a una elite sin reglas que se maneja a base de amistades y pactos. Con valentía y claridad, el autor revela de modo descarnado y como nadie hasta ahora, lo que realmente piensan los empresarios, jueces y funcionarios que deciden el destino de todo un país. El Abismo es un documento fundamental para evaluar con serenidad la Argentina de los últimos años, entender la dimensión del cambio actual y evitar que el destino sea otra vez la dramática condena a la exclusión de millones de argentinos.

[Copyright: 85d04d61781e93b8d8380054143fac1a](https://www.pdfdrive.com/el-abismo-crónica-de-la-destrucción-vertiginosa-de-un-país-spanish-edition-p123456789.html)