

## Ein Landarzt

Studienarbeit aus dem Jahr 2018 im Fachbereich Germanistik - Sonstiges, Note: 2,0, Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg, Sprache: Deutsch, Abstract: In dieser Arbeit wird der Stand der aktuellen Forschung zu Kafkas Kierkegaard-Rezeption und der Bedeutung Kierkegaards für Kafkas Werk kurz dargestellt. So finden sich im "Landarzt" eindeutige Parallelen zu Sören Kierkegaards "Die Krankheit zum Tode" und aus Tagebüchern und Briefen ist hinreichend belegt, dass Kafka Kierkegaards Werke kannte. Die folgende Arbeit soll daher zeigen, dass sowohl der Landarzt als auch der Junge in "Ein Landarzt" an der Krankheit zum Tode im Sinne Kierkegaards leiden.

Studienarbeit aus dem Jahr 2006 im Fachbereich Germanistik - Neuere Deutsche Literatur, Note: Sehr gut, Uniwersytet Warszawski, 11 Quellen im Literaturverzeichnis, Sprache: Deutsch, Abstract: Etwa gleichzeitig mit dem expressionistischen Jahrzehnt, vor und nach dem Ersten Weltkrieg, schrieb ein jüdischer Versicherungsbeamter in Prag Prosa, die keiner bestimmten Stilrichtung folgte, zu seinen Lebzeiten nur in Bruchstücken und wenigen Kennern bekannt wurde und von ihm selbst nur zum kleinen Teil als gelungen eingeschätzt wurde." Obwohl zu seinen Lebzeiten die Wirkung seiner Werke

allerdings bescheiden war, ist Kafkas Bedeutung für die Entwicklung einer modernen Prosa in vielen Literaturen aussergewöhnlich gross. Mit anderen Worten: Kafkas Schaffen hat eine späte, aber dann international weit reichende Auswirkung und sehr unterschiedliche Deutung gefunden. Heutzutage erreichen Ausgaben seiner Werke Bestsellerzahlen und werden in viele Fremdsprachen übersetzt. Die anhaltende Wirkung Kafkas bringt den Beweis mit sich, dass moderne Leser auch heute in seinen Werken eigene Erfahrungen und Vorstellungen wieder erkennen können: die Unsicherheiten des sich reflektierenden Ichs, die Zweifel an Erkenntnis und Glauben, die Irritation durch eine erforschte, jedoch nicht verstandene Welt, die Ängste gesellschaftlicher und politischer Unfreiheit u.A. Franz Kafka wurde im Jahre 1883 als ältestes von sechs Kindern eines tschechisch sprechenden, vom Lande nach Prag übergesiedelten jüdischen Kaufmanns geboren. Er besuchte ein deutsches Gymnasium und war immer ein ausserordentlich guter Schüler, machte sowohl zahlreiche Vergnügungs- wie auch Bildungsreisen, ähnlich wie andere junge Leute. Schon als Kind begann er zu schreiben. Nach der bald aufgegebenen Germanistik studierte er auf Wunsch seines Vaters in Prag Jura, allerdings ohne besonderes Interesse und wurde Beamter mehrerer Versicherungsunternehmen. Er erwies sich als besonders tüchtiger Beamter, zuerst in den Assicurazioni

Generali,"

Ein älterer Landarzt wird nachts zu einem Schwerkranken gerufen. Während sich das Dienstmädchen Rosa im Dorf um ein Leihpferd bemüht, da das eigene Pferd im "eisigen Winter" verendet ist, steht er im Schneetreiben in seinem Hof herum. Als Rosa ohne Pferd zurückkommt tritt der ratlose Arzt gegen die Tür eines vermeintlich leerstehenden Schweinestalles des eigenen Anwesens. Zu seiner Überraschung findet er dort zwei kräftige Pferde und einen unbekanntem Mann vor, der wenig später urplötzlich über Rosa herfällt. Vom Arzt nur halbherzig zurechtgewiesen, spannt der Unbekannte bereitwillig die Tiere an den Wagen. Der Arzt steigt ein, und schon rast der Wagen davon, wobei der Arzt noch hört, wie die Haustür, hinter der sich die unglückliche Rosa eingeschlossen hat, unter dem Ansturm des Mannes zersplittert. In kürzester Zeit und selbständig legen die Pferde den weiten Weg zurück und bringen den Arzt an das Ziel, den Hof eines kranken Jungen. (Auszug aus Wikipedia)

Ein Landarzt Kleine Erzählungen: Large Print By Franz Kafka Ein Landarzt - Kleine Erzählungen ist ein unveränderter, hochwertiger Nachdruck der Originalausgabe. Hansebooks ist Herausgeber von Literatur zu unterschiedlichen Themengebieten wie Forschung und Wissenschaft, Reisen und Expeditionen, Kochen und Ernährung, Medizin und weiteren Genres. Der Schwerpunkt des

Verlages liegt auf dem Erhalt historischer Literatur. Viele Werke historischer Schriftsteller und Wissenschaftler sind heute nur noch als Antiquitäten erhältlich. Hansebooks verlegt diese Bücher neu und trägt damit zum Erhalt selten gewordener Literatur und historischem Wissen auch für die Zukunft bei. We are delighted to publish this classic book as part of our extensive Classic Library collection. Many of the books in our collection have been out of print for decades, and therefore have not been accessible to the general public. The aim of our publishing program is to facilitate rapid access to this vast reservoir of literature, and our view is that this is a significant literary work, which deserves to be brought back into print after many decades. The contents of the vast majority of titles in the Classic Library have been scanned from the original works. To ensure a high quality product, each title has been meticulously hand curated by our staff. Our philosophy has been guided by a desire to provide the reader with a book that is as close as possible to ownership of the original work. We hope that you will enjoy this wonderful classic work, and that for you it becomes an enriching experience.

Studienarbeit aus dem Jahr 2012 im Fachbereich Germanistik - Neuere Deutsche Literatur, Note: 5.5, Universität Basel (Deutsches Seminar),  
Veranstaltung: Erzählungen von Walser, Kafka, Musil, Sprache: Deutsch,

Abstract: Diese Arbeit beschäftigt sich mit einem der bekanntesten Schriftsteller des 20. Jahrhunderts, Franz Kafka. Sein Schreibstil ist sehr speziell und seine Sujets oft bizarr. Vielleicht gerade deswegen geht von seinen Texten schon seit jeher eine magische Anziehungskraft aus. In der vorliegenden Arbeit möchte ich mich intensiv mit der Erzählung, ein Landarzt (1917), beschäftigen und versuchen diesen sehr vielschichtigen Text etwas in seine Einzelteile zu `sezieren`. Natürlich benötige ich dazu einen gewissen Leitfaden, da man sonst, gerade bei dem Versuch der Interpretation von Kafka, sich sicherlich im `Wald` der möglichen Aussagen des Textes verlaufen würde. Mir dient als Ausgangspunkt ein Aufsatz von Michael Titzmann mit dem Titel Grenzziehung vs. Grenztilgung. Darin geht er der Frage nach, wofür semantische Grenzen in literarischen Texten zu verschiedenen Epochen stehen und warum diese verschoben oder gar aufgelöst werden. Sein Ansatz hat mich inspiriert beim Landarzt zu untersuchen, ob der Text klare semantische Felder überhaupt noch stützt oder sie allesamt verwirft. Diese strukturalistische Frage nach klaren Grenzen im Text kann nicht völlig losgelöst von der Aussage des Textes gestellt werden, deshalb werde ich die Textstruktur unter Rücksichtnahme von möglichen Textintentionen untersuchen. Die banale Frage wäre demnach: Zieht der Text klare semantische Grenzen? Wenn ja, mit welcher Intention tut er dies? Was für

einen Sach-verhalt sollen die gezogenen Grenzen veranschaulichen?  
Die Studie liefert eine ideengeschichtlich fundierte und diskursiv verankerte Interpretation von Kafkas 1920 erschienener Erzählung. Leitgedanke: Kafka bedient sich des parabolischen Erzähltypus, ‹dreht› allerdings die Referenz: Statt der Transzendenz wird die Immanenz der menschlichen Psyche illuminiert. Was zutage gefördert und in ‹paradox-praeterialer› Weise zur textlichen Konkretion gebracht wird, ist die komplexe Triebnatur des Menschen. Das Personal der Erzählung wird somit als Ensemble von Allegorisierungen des menschlichen Unbewussten lesbar, zu dessen therapeutischer Aufklärung Sigmund Freud den wichtigsten zeitgenössischen Beitrag lieferte. Die Psychoanalyse Freudscher Provenienz wird sowohl methodisch als auch als anthropologisches Parallelunternehmen für die Textinterpretation fruchtbar gemacht: durch den Nachweis der Traumstruktur von Kafkas Erzählung und durch ihre thematische Anbindung an Freuds Theoriengebäude. Bereichert wird die Arbeit durch einen exponierenden literaturtheoretischen Essay über Kafkas physiologisch fundierte Poetik der ‹Schrift› und über die ‹Vorkehrungen gegen die Auslegung seiner Texte› sowie durch eine Reflexion über die Metapher als Kreuzungspunkt des literarischen und wissenschaftlichen Diskurses über das Unbewusste.

Der Sammelband enthält Beiträge internationaler renommierter LiteraturwissenschaftlerInnen zu den 14 Texten des Bandes "Ein Landarzt" von Franz Kafka. Die Beiträge erschließen die einzelnen Erzählungen und öffnen neue Aspekte des Werkes von Franz Kafka. Problemstellungen einzelner Beiträge konkretisieren sich in der Rückbindung auf andere und ermöglichen so die unterschiedlichsten Akzentuierungen der Texte selbst. Der Sammelband kann daher auch als Kompendium zu "Ein Landarzt" verwendet werden. Mit Beiträgen von: Valérie Baumann, Ingo Breuer, Walter Busch, Konstanze Fliedl, Wolfram Groddeck, Peter Kofler, Martin Kölbl, Elmar Locher, Milena Massalongo, Rainer Nägele, Gerhard Neumann, Roland Reuß, Massimo Salgaro, Hans Jürgen Scheurer, Isolde Schiffermüller, Peter Staengle, Peter Utz.

"Ein Landarzt", erschienen erstmals 1920, ist der zweite Erzählband Franz Kafkas nach "Betrachtung" und enthält kurze Prosatexte Franz Kafkas aus den Jahren 1914 bis 1917. "Der neue Advokat", "Ein Landarzt", "Auf der Galerie", "Ein altes Blatt", "Vor dem Gesetz", "Schakale und Araber", "Ein Besuch im Bergwerk", "Das nächste Dorf", "Eine kaiserliche Botschaft", "Die Sorge des Hausvaters", "Elf Söhne", "Ein Brudermord", "Ein Traum", "Ein Bericht für eine Akademie"

Die Erzählung Ein Landarzt von Franz Kafka entstand im Jahr 1917 und wurde 1918 veröffentlicht. Im Jahre 1920 erschien – nach mehreren kriegsbedingten Verzögerungen – das Buch Ein Landarzt mit der Erzählung gleichen Titels und dreizehn

weiteren Prosatexten im Verlag Kurt Wolff. Das Buch enthält die Widmung: „Meinem Vater“. Drei Stücke hiervon waren vorab bereits in der Zweimonatsschrift Marsyas erschienen. Zahlreiche Prosastücke des Erzählbandes wurden durch Träume Kafkas angeregt, die er vorab in seinen Tagebüchern beschrieb. Der Arzt findet zu seinem Patienten Ein älterer Landarzt wird nachts zu einem Schwerkranken gerufen. Während sich das Dienstmädchen Rosa im Dorf um ein Leihpferd bemüht, da das eigene Pferd im „eisigen Winter“ verendet ist, steht er im Schneetreiben in seinem Hof herum. Als Rosa ohne Pferd zurückkommt tritt der ratlose Arzt gegen die Tür eines vermeintlich leerstehenden Schweinestalles des eigenen Anwesens. Zu seiner Überraschung findet er dort zwei kräftige Pferde und einen unbekanntem Mann vor, der wenig später urplötzlich über Rosa herfällt. Vom Arzt nur halbherzig zurechtgewiesen, spannt der Unbekannte bereitwillig die Tiere an den Wagen. Der Arzt steigt ein, und schon rast der Wagen davon, wobei der Arzt noch hört, wie die Haustür, hinter der sich die unglückliche Rosa eingeschlossen hat, unter dem Ansturm des Mannes zersplittert. In kürzester Zeit und selbständig legen die Pferde den weiten Weg zurück und bringen den Arzt an das Ziel, den Hof eines kranken Jungen. Erst nach mehrmaliger Aufforderung durch die Eltern und die Schwester findet der unentschlossene, auch an das Schicksal von Rosa denkende Arzt die Krankheit des Jungen, eine „handtellergroße“, ausgerechnet rosafarbene Wunde in der Seite mit fingerdicken Würmern. Der Arzt weiß sofort, dass er dem Jungen nicht helfen kann. Dörfliche Rituale



und Fluchtlzwischen sind Menschen aus dem Dorf eingetroffen, die den Arzt, der alles mit sich geschehen lässt, nach einem alten Brauch entkleiden und ins Bett des Kranken legen. Währenddessen singt ein Schulchor drohend vor dem Haus: „Und heilt er nicht, so tötet ihn!“. Dann lässt man die beiden allein, und nur die rätselhaften Pferde, die ihre Köpfe durch die offenen Fenster ins Zimmer strecken, sind Zeuge der Unterhaltung zwischen dem Arzt und seinem unglücklichen Patienten, die mit dem Versprechen des auf seine Berufserfahrung pochenden Arztes endet, dass „die Wunde nicht so übel ist“. Dann hat der Arzt nur noch seine Rettung im Sinn. In der Annahme, dass die Rückfahrt ähnlich schnell ablaufen wird wie die Hinfahrt, schwingt er sich unbekleidet auf eines der beiden Pferde. Doch jetzt ziehen die unkontrollierbaren Tiere „langsam wie alte Männer“ durch den Frost. Die Erzählung endet mit teils anklagenden, teils resignierenden Gedanken des gescheiterten und an „unirdische“ Pferde ausgelieferten Arztes über die eigene Lage („niemals komme ich so nach Hause“) und über Rosa, das von ihm „jahrelang kaum beachtete schöne Mädchen“. Der Schlusssatz „Einmal dem Fehlläuten der Nachtglocke gefolgt – es ist niemals gutzumachen“ zeugt von einem tiefverwurzelten Schuldbewusstsein.

This edition contains the English translation and the original text in German. "A Country Doctor" (German: "Ein Landarzt") is a short story written in 1919 by Franz Kafka. It was first published in the collection of short stories of the same title. Die Erzählung "Ein Landarzt" von Franz Kafka entstand im Jahr 1917 und wurde 1918 veröffentlicht. Im

Jahre 1920 erschien – nach mehreren kriegsbedingten Verzögerungen – das Buch "Ein Landarzt" mit der Erzählung gleichen Titels und dreizehn weiteren Prosatexten im Verlag Kurt Wolff. Das Buch enthält die Widmung: "Meinem Vater". Drei Stücke hiervon waren vorab bereits in der Zweimonatsschrift "Marsyas" erschienen. Zahlreiche Prosastücke des Erzählbandes wurden durch Träume Kafkas angeregt, die er vorab in seinen Tagebüchern beschrieb.

Franz Kafka (1883-1924) war ein deutschsprachiger Schriftsteller. Er absolvierte ein Studium der Rechte von 1901 bis 1906 an der Karl-Ferdinands-Universität zu Prag. Von 1908 bis 1922 arbeitete Kafka in der Arbeiter-Unfall-Versicherungs-Anstalt für das Königreich Böhmen (AUVA) in Prag. Seine Arbeit bezeichnete er selbst oft als bloßen Brotberuf. Der junge Kafka fürchtete sich nicht unbedingt vor seinem Vater, aber er stand stets auf Distanz zu ihm. In vielen Werken Kafkas wird der Vater, das Familienoberhaupt, als sehr mächtig, stark und partiell auch als unterdrückend dargestellt; so in *Die Verwandlung* (1915). 1912 gelang es Kafka, die Erzählung *Das Urteil* (1913) in nur acht Stunden in einem Zuge zu Papier zu bringen. *Das Urteil* leitete Kafkas erste längere Kreativphase ein; die zweite folgte rund zwei Jahre später. Zum großen Teil wurden Kafkas Werke erst nach seinem Tod und gegen seinen erklärten Willen von Max Brod, einem Schriftstellerkollegen und engen Freund, veröffentlicht. Weitere Werke des Autors sind u. a.: *In der Strafkolonie* (1919), *Der Kubelreiter* (1921), *Heimkehr* (1920), *Der Prozess* (1925) und *Das Schloss* (1926).

Studienarbeit aus dem Jahr 2008 im Fachbereich Germanistik - Neuere Deutsche Literatur, Note: 1,0, Universität Regensburg (Institut für Germanistik), Veranstaltung: Einführung NdL, Sprache: Deutsch, Abstract: Untersuchungsgegenstand dieser Arbeit ist Franz Kafkas Erzählung 'Ein Landarzt', eines seiner rätselhaftesten und am schwersten zu deutenden Werke. Die Tatsache, dass das Schreiben für Kafka den Charakter einer Sucht oder gar den einer Zwangshandlung hatte, legt bei der Deutung seines Werkes eine psychoanalytische Herangehensweise nahe. Unter diesem Aspekt wird die Erzählung einer Analyse unterzogen, ohne jedoch einen Anspruch auf Vollständigkeit erheben zu wollen. Es erfolgt eine kurze Abhandlung über Franz Kafka und die Psychoanalyse im Allgemeinen, in welcher zum einen in der gebotenen Kürze Kafkas persönliches Verhältnis zur Psychoanalyse und deren Arbeitsweise dargestellt wird. Zum anderen wird der Frage nachgegangen, weshalb gerade eine psychoanalytische Auslegung von Kafkas Texten für die Kafka-Forschung von so großem Interesse ist. Im Anschluss daran erfolgt eine Interpretation von 'Ein Landarzt', wobei jedoch keines Falls alle Facetten der Erzählung ausführlich zur Darstellung kommen können, da dies den Rahmen dieser Arbeit bei weitem sprengen würde. Aus diesem Grund beschränkt sich die Analyse auf zentrale Motive der Erzählung, wie Tiermetaphorik, Traumähnlichkeit oder die viel gedeutete „rosa Wunde“.

Inhaltsverzeichnis - Ein Landarzt - Der neue Advokat, Ein Landarzt, Auf der Galerie, Ein altes Blatt, Vor dem Gesetz, Schakale und Araber, Ein Besuch im Bergwerk, Das nächste Dorf, Eine

kaiserliche Botschaft, Die Sorge des Hausverwalters, Elf Söhne, Ein Brudermord, Ein Traum, Ein Bericht für eine Akademie. Der Kübelreiter - Erzählungen aus dem Nachlaß - Die Brücke, Der Jäger Gracchus, Beim Bau der Chinesischen Mauer, Der Schlag ans Hoftor, Der Nachbar, Eine Kreuzung, Eine alltägliche Verwirrung, Das Schweigen der Sirenen, Prometheus, Zur Frage der Gesetze, Poseidon, Das Stadtwappen, Kleine Fabel, Gibs auf!, Von den Gleichnissen. Ein Hungerkünstler - Erstes Leid, Eine kleine Frau, Ein Hungerkünstler, Josefine, die Sängerin oder Das Volk der Mäuse.

Studienarbeit aus dem Jahr 2008 im Fachbereich Germanistik - Neuere Deutsche Literatur, Note: 1,3, Universität Trier (Universität Trier), Veranstaltung: Franz Kafka, 16 Quellen im Literaturverzeichnis, Sprache: Deutsch, Abstract: Inhaltsverzeichnis 1. Einleitung 2. Eine wissenschaftliche Untersuchung von Traumen 2.1 Die Traumdefinition 2.2 Der Trauminhalt und die Funktion von Traumen 3. Die Traumtheorie von FREUD im Vergleich zu Kafkas Ein Landarzt 3.1 Der Traum als Wunscherfüllung 3.2 Merkmale von Traumen 3.2.1 Erzähltempus: Das erzählerische Ich 3.2.2 Reden im Traum: Der innere Monolog 3.2.3 Verschiebung: Die Identitätsspaltung des Landarztes 3.2.4 Verdichtung: Die Metapher der Wunde 4. Die kritische Auseinandersetzung verschiedener Autoren zu Kafkas Ein Landarzt 5. Fazit Literaturverzeichnis ---- 1. Einleitung Der Prager Dichter Franz Kafka wurde 1883 geboren und vor allem durch seine Novellen Die Verwandlung und Ein Landarzt"1 bekannt. Er gilt heute nicht nur als herausragender Schriftsteller der deutschen Literaturgeschichte, sondern auch als meist kontrovers diskutierter Autor seiner Werke. Seine Romane oder Erzählungen sind ebenso verwirrend wie unzugänglich; ausgestattet mit Kafkas Subjektivität und innerer Wahrnehmung. Die von Kafka vieldeutig gestalteten Texte führte die Kafka-Forscher neben

theologischen, philosophischen oder soziologischen Deutungen dazu, seine Werke auch psychoanalytisch zu beleuchten und auszulegen. Neben Tagebucheintragen, in denen Kafka seine Dichtungen als eine Darstellung seines traumhaften innern Lebens<sup>2</sup> wiedergibt, sind es vor allem gespaltene Identitäten oder die mehrheitlich verwendeten Bilder und Symbole, die eine Traumhaftigkeit in seinen Werken aufzeigen, was vielfach dazu führt, dass nicht mehr zwischen Traum und Realität unterschieden werden kann. So auch in der Erzählung Ein Landarzt, welche 1917 entstand und zu den wenigen Werken gehört, die Kafka zu einer dauerhaften Befriedigung ve

Dieses eBook: "Ein Landarzt - Kleine Erzählungen" ist mit einem detaillierten und dynamischen Inhaltsverzeichnis versehen und wurde sorgfältig korrekturgelesen. Ein Landarzt ist ein Erzählband von Franz Kafka. Er enthält vierzehn Prosastücke aus den Jahren 1914 bis 1917, darunter die titelgebende Erzählung Ein Landarzt. Franz Kafka (1883-1924) war ein deutschsprachiger Schriftsteller. Sein Hauptwerk bilden neben drei Romanfragmenten zahlreiche Erzählungen. Kafkas Werke wurden zum größeren Teil erst nach seinem Tod und gegen seine letztwillige Verfügung von Max Brod veröffentlicht, einem engen Freund und Vertrauten, den Kafka als Nachlassverwalter bestimmt hatte. Kafkas Werke zählen unbestritten zum Kanon der Weltliteratur. Inhalt: Der neue Advokat Ein Landarzt Auf der Galerie Ein altes Blatt Vor dem Gesetz Schakale und Araber Ein Besuch im Bergwerk Das nächste Dorf Eine kaiserliche Botschaft Die Sorge des Hausvaters Elf Söhne Ein Brudermord Ein Traum Ein Bericht für eine Akademie

Studienarbeit aus dem Jahr 2003 im Fachbereich Germanistik - Neuere Deutsche Literatur, Note: 2,0, Technische Universität Dresden, 6 Literaturquellen Quellen im Literaturverzeichnis,

Sprache: Deutsch, Abstract: Die Entstehung der Erzählung Ein Landarzt von Franz Kafka wird auf Januar und Februar des Jahres 1917 datiert. In der Forschungsliteratur werden immer wieder zentrale Daten der Zeitspanne zwischen 1914 und 1917 hervorgehoben: zum einem die Verlobung mit Felice Bauer in diesen beiden Jahren (beide Male scheiterte das Ehevorhaben), dann der Beginn des Ersten Weltkrieges am 28.7.1914 und zum anderem der Ausbruch der Tuberkulose im Jahr 1917. In meiner Hausarbeit versuche ich zu klären, welche Umstände und ob die oben genannten Ereignisse auf die Entstehung der Erzählung Einfluß nahmen. Eine Interpretation wird sich aber nicht einfach gestalten, da Kafka aufgrund seiner „Bilder, die in ihrer paradoxen Form das Unausprechliche aussprachen, ohne es zu verraten“<sup>1</sup> schwer zu durchschauen ist. Heinz Politzer bezeichnet diese und viele weitere Erzählungen Kafkas als Parabeln und stellt eine Besonderheit in seinen Parabeln fest: die undurchsichtige Bildebene steht im Gegensatz zu der klaren scharfen Erzählform in den Parabeln.<sup>2</sup> Das spricht ebenfalls für eine komplizierte Interpretation. Zunächst muß die scheinbar eindeutige Sprache Kafkas als nicht eindeutig entlarvt werden – sie bedeutet nicht das, was bei einer ersten Betrachtung vermutet wird. So entsteht dann eine „Überwirklichkeit“<sup>3</sup>, die sich hinter der Realität verbirgt und aus unerfindlichen Gründen zum Ausbruch kommt. In folgendem gebe ich einen Überblick über die Forschungsliteratur (Punkt 2). Dabei gehe ich besonders im Absatz 2.1 auf die Rolle der Pferde und des Knechts sowie im Absatz 2.2 auf das Dienstmädchen und die Wunde ein, da beide Bereiche eine zentrale Stellung in der Forschungsliteratur einnehmen. Im 3. Punkt komme ich zum Hauptteil der Hausarbeit und damit zur Interpretation der Erzählung und widme mich zunächst der Tiermetapher (Punkt 3.1). Eine biographische Perspektive auf die Erzählung versuche ich im

Punkt 3.2 zu entwickeln, wobei ich mich auf den Vater-Sohn-Konflikt (Absatz 3.2.1) und Kafkas Beziehung zu Frauen (Absatz 3.2.2) beschränke. Abschließend ziehe ich mein Fazit zu der Interpretation im 4. Punkt. Am Ende folgt die Auflistung der verwendeten Literatur.

Studienarbeit aus dem Jahr 2005 im Fachbereich Germanistik - Neuere Deutsche Literatur, Note: 2,0, Universität Hamburg (Institut für Sprach-, Literatur- und Medienwissenschaften), Veranstaltung: Seminar II: Text und Subjekt: Sigmund Freuds Traumdeutung, 28 Quellen im Literaturverzeichnis, Sprache: Deutsch, Anmerkungen: Hauptseminarsarbeit, 230 Fussnoten, Abstract: Das Hauptseminar, zu dem diese Hausarbeit erstellt wurde, hiess Text und Subjekt: Sigmund Freuds Traumdeutung," es argumentierte also auf der Grundlage eines fachfremden" Textes, eines nicht literaturtheoretischen, primär psychoanalytischen Werkes (dennoch eines Standardwerkes der Geisteswissenschaften) und untersuchte dieses v. a. auf seine Ähnlichkeit zum literarischen Text hin. Es ging darum, die Mechanismen psychoanalytischen Erzählens zu verstehen, darum, wie Freud sein psychoanalytisches Verstehen erzählt. Auf die Frage, was ein Text eigentlich ist, will ich hier nicht eingehen, ebenso wenig darauf, dass auch die Traumdeutung von Freud als literarischer Text gelesen werden kann... Vielmehr möchte ich untersuchen: Ist der Traum ein Text und ist der (hier speziell ausgewählte) literarische Text einem Traum ähnlich? Beobachtungen der Wechselwirkungen von Literaturwissenschaft und Psychoanalyse und die von Literatur und Psychoanalyse (speziell der Traumtheorie) sollen die Basis bilden für den hier vorgelegten Versuch einer Textanalyse. Die Leitfrage dieser Hausarbeit soll also sein: Bietet der Text "Ein Landarzt" von Franz Kafka, seine Struktur, Anlässe dafür, ihn wie einen Traum zu lesen und wenn ja, was bedeutet das? Als zweite Primärquelle neben der Kafka-Erzählung nutze ich die für das Seminar so zentrale

Traumdeutung" von Sigmund Freud

Magisterarbeit aus dem Jahr 2008 im Fachbereich Musikwissenschaft, Note: 1,0, Eberhard-Karls-Universität Tübingen (Fakultät für Kulturwissenschaft, Musikwissenschaftliches Institut), Sprache: Deutsch, Abstract: Die Rundfunkoper Ein Landarzt nach der gleichnamigen Erzählung von Franz Kafka aus den Jahren 1916/17 wurde 1951 als Auftragswerk des damaligen NWDR von Hans Werner Henze geschrieben; 1996 wurde es vom Komponisten in einer revidierten Fassung nochmals vorgelegt. Das Werk wird zunächst in den Kontext seiner Zeit gestellt. Im Fokus steht die Wahl des Librettos vor dem Hintergrund der neu einsetzenden Kafka-Rezeption nach dem 2. Weltkrieg. Danach wird das Werk unter den möglichen Gattungsbezeichnungen "Literaturoper" und "Funkoper" bzw. "Rundfunkoper" diskutiert. Im zweiten Teil werden Beobachtungen zur Komposition angestellt: Form und Struktur werden untersucht (traditionelle Formschemata sowie die zwölftönige Struktur), außerdem die Verwendung von musikalischen Zitaten sowie die funkspezifischen Eigenschaften. Ein Vergleich der beiden, mehr als vierzig Jahre auseinanderliegenden Fassungen der Funkoper bildet den Abschluss der Arbeit."

Ein Landarzt erschien zum ersten Mal 1918. Es ist auch eine Sammlung, dieser Text ist allerdings nicht die Sammlung, sondern die Kurzgeschichte allein.

Franz Kafka: Ein Landarzt / In der Strafkolonie Ein Landarzt: Entstanden 1916/17, Erstdruck: München/Leipzig (Kurt Wolff) 1919. In der Strafkolonie: Entstanden 1914, Erstdruck: Leipzig (Kurt Wolff) 1919. Vollständige Neuauflage mit einer Biographie des Autors. Herausgegeben von Karl-Maria Guth. Berlin



2014. Textgrundlage ist die Ausgabe: Franz Kafka: Gesammelte Werke. Herausgegeben von Max Brod, Band 1–9, Frankfurt a.M.: S. Fischer, 1950 ff. Die Paginierung obiger Ausgabe wird in dieser Neuauflage als Marginalie zeilengenau mitgeführt. Umschlaggestaltung von Thomas Schultz-Overhage unter Verwendung des Bildes: Adolph Menzel, Schlittengespann, 1846. Gesetzt aus Minion Pro, 11 pt. Über den Autor: 1883 in Prag als ältestes von sechs Kindern eines deutschjüdischen Kurzwarenhändlers geboren, studiert Franz Kafka Jura und arbeitet nach seiner Promotion für eine Versicherungsgesellschaft. Gleichzeitig erscheinen seine ersten Prosastücke in der Zeitschrift »Hyperion«. Der literarische Erfolg zu Lebzeiten bleibt aus. Er ist zeit seines Lebens von Selbstzweifeln geplagt, fühlt sich von einem übermächtigen Vater belastet und unterhält nacheinander wankelmütige Beziehungen zu Felice Bauer und Milena Jesenská, die er literarisch verarbeitet. Seine schwer angeschlagene Gesundheit zwingt ihn 1922 zur Aufgabe seines Brotberufes. 1924 stirbt Franz Kafka im Sanatorium Kierling bei Wien an Tuberkulose. Sein langjähriger Freund Max Brod gibt sein nur in Teilen zu Lebzeiten veröffentlichtes Werk aus dem Nachlass heraus. Kafka hatte dessen Vernichtung ausdrücklich verfügt.

Der Landarzt ist definitiv der attraktivste Mann, der mir je begegnet ist. Und als

ich nach einem Unfall mit blutender Kopfwunde vor ihm stehe, ohne ich bereits, dass er mein Untergang sein wird. Oder ist diese Begegnung der Anfang einer großen, romantischen Liebe? Stadtpflanze Pippa kommt in ein winziges Dorf, wo jeder jeden kennt. Als sie nach einem Unglück beim Dorfarzt landet, verliebt sie sich Hals über Kopf in ihn und versucht danach, einen guten Eindruck bei ihm zu hinterlassen - mit mäßigem Erfolg, um es freundlich zu formulieren. Ihr passiert ein Missgeschick nach dem anderen, und jedes Mal landet die Chaosbraut beim sexy Doktor. Doch dann macht Pippa einen katastrophalen Fehler, vor dessen Konsequenzen sie nicht einmal der attraktivste Arzt der Welt retten kann ...

LESERMEINUNGEN: \*5,0 von 5 Sternen In gewisser Weise bin ich eine Leseanfängerin. Seit Jahrzehnten keine Bücher mehr gelesen ... Zu Weihnachten gönnte ich mir einen Kindle. Dies war das erste Buch, welches ich las. Direkt bei den ersten Seiten bekam ich mehrere Lachanfänge, so dass mein Sohn mich fragte, was denn los sei. Diese Geschichte war so herrlich zu lesen. Ich war immer gespannt, wie es weitergehen würde. Das haben viele Bücher vorher nicht geschafft ... Gefällt mir sehr gut. \* Stadt - Land - Liebe Pippa ... möchte in ihrem Urlaub ein Haus, das ihre Freundin Carolin erworben hat, wohnlich herrichten. Wie sie im Örtchen Frankenstein ankommt und sich zurechtfindet. Warum es ihr leichter fällt als gedacht, auf einiges zu verzichten,

und zu guter letzt, warum Unfälle manchmal Glücksfälle sind. Bitte bitte nehmt euch die Zeit und lest das Buch. \* Sehr witzige, kurzweilige Unterhaltung Wer sich amüsieren will und nette Unterhaltung sucht, ist hier genau richtig. \* Witzig und lesenswert \* 5,0 von 5 Sternen Es ist so ein typisches Frauenbuch. Es hat Witz, Charme und ist einfach klasse. Kann ich nur weiterempfehlen. \* schöner kurzweiliger Liebesroman ein wirklich schönes kurzweiliges Buch mit Happy End, eine typische Liebesgeschichte und somit eine super schöne Sommerlektüre für den Urlaub, empfehlenswert \* Herrlich diese Vorurteile, die auch noch bestätigt werden. Könnte mir dieses Buch auch als Film vorstellen. Unterhaltsam und Angriff auf die Lachmuskeln ... \* Ein angenehmer Zeitvertreib Die Geschichte ist niedlich und einfach nur herrlich unbekümmert, genau das richtige, um mal so richtig abzuschalten ...

More than 800 alphabetically arranged entries detail the life and works of one of the most enduring authors of world literature.

Wir haben einen neuen Advokaten, den Dr. Bucephalus. In seinem Äußern erinnert wenig an die Zeit, da er noch Streitroß Alexanders von Macedonien war. Wer allerdings mit den Umständen vertraut ist, bemerkt einiges. Doch sah ich letzthin auf der Freitreppe selbst einen ganz einfältigen Gerichtsdienner mit dem Fachblick des kleinen Stammgastes der Wettrennen den Advokaten bestaunen,

als dieser, hoch die Schenkel hebend, mit auf dem Marmor aufklingendem Schritt von Stufe zu Stufe stieg. Im allgemeinen billigt das Barreau die Aufnahme des Bucephalus. Mit erstaunlicher Einsicht sagt man sich, daß Bucephalus bei der heutigen Gesellschaftsordnung in einer schwierigen Lage ist und daß er deshalb, sowie auch wegen seiner weltgeschichtlichen Bedeutung, jedenfalls Entgegenkommen verdient. Heute – das kann niemand leugnen – gibt es keinen großen Alexander. Zu morden verstehen zwar manche; auch an der Geschicklichkeit, mit der Lanze über den Bankettisch hinweg den Freund zu treffen, fehlt es nicht; und vielen ist Macedonien zu eng, so daß sie Philipp, den Vater, verfluchen – aber niemand, niemand kann nach Indien führen. Schon damals waren Indiens Tore unerreichbar, aber ihre Richtung war durch das Königsschwert bezeichnet. Heute sind die Tore ganz anderswohin und weiter und höher vertragen; niemand zeigt die Richtung; viele halten Schwerter, aber nur, um mit ihnen zu fuchteln; und der Blick, der ihnen folgen will, verwirrt sich. Vielleicht ist es deshalb wirklich das Beste, sich, wie es Bucephalus getan hat, in die Gesetzbücher zu versenken. Frei, unbedrückt die Seiten von den Lenden des Reiters, bei stiller Lampe, fern dem Getöse der Alexanderschlacht, liest und wendet er die Blätter unserer alten Bücher.

Ein Landarzt: Kleine Erzählungen By Franz Kafka Die Erzählung Ein Landarzt

von Franz Kafka entstand im Jahr 1917 und wurde 1918 veröffentlicht. Im Jahre 1919 erschien das Buch Ein Landarzt mit der Erzählung gleichen Titels und dreizehn weiteren Prosatexten. Kafka selbst bezeichnete "Ein Landarzt" (die einzelne Erzählung, nicht die Sammlung) als eine der wenigen wirklich gelungenen Erzählungen von ihm. Zweifellos zeichnet sich diese Geschichte auch tatsächlich durch meisterliches dichterisches Können aus. Doch angesichts der zahlreichen anderen hervorragenden Erzählungen offenbart Kafkas Einschätzung von "Ein Landarzt" seinen hohen Anspruch an sich selbst, der im übrigen als Argument für die Ernsthaftigkeit der Anweisung Kafkas an Max Brod angeführt werden kann, wonach Brod nach Kafkas Tod den Großteil des Gesamtwerkes vernichten sollte. We are delighted to publish this classic book as part of our extensive Classic Library collection. Many of the books in our collection have been out of print for decades, and therefore have not been accessible to the general public. The aim of our publishing program is to facilitate rapid access to this vast reservoir of literature, and our view is that this is a significant literary work, which deserves to be brought back into print after many decades. The contents of the vast majority of titles in the Classic Library have been scanned from the original works. To ensure a high quality product, each title has been meticulously hand curated by our staff. Our philosophy has been

guided by a desire to provide the reader with a book that is as close as possible to ownership of the original work. We hope that you will enjoy this wonderful classic work, and that for you it becomes an enriching experience.

Ein Landarzt illustrierte Buchreihe Ein Landarzt und andere Drucke zu Lebzeiten Ein Landarzt BoD – Books on Demand

Der Erzählband gehört zu den letzten Veröffentlichungen zu Lebzeiten. Nur der Sammelband "Ein Hungerkünstler" und die kurze Erzählung "Der Kbelreiter" folgen noch. Gerade die namensgebende Geschichte "Ein Landarzt" hielt Kafka selbst für eine seiner wirklich gelungenen Erzählungen. Gelesen hat die Hamburger Schauspielerinnen Theresa Berlage. Zu diesem Titel erhalten Sie eine PDF-Datei, die nach dem Kauf automatisch Ihrer Bibliothek hinzugefügt wird. We are delighted to publish this classic book as part of our extensive Classic Library collection. Many of the books in our collection have been out of print for decades, and therefore have not been accessible to the general public. The aim of our publishing program is to facilitate rapid access to this vast reservoir of literature, and our view is that this is a significant literary work, which deserves to be brought back into print after many decades. The contents of the vast majority of titles in the Classic Library have been scanned from the original works. To ensure a high quality product, each title has been meticulously hand curated by our staff. Our philosophy has been guided by a desire to provide the reader with a book that is as close as possible to ownership of the original work. We hope that you will enjoy this wonderful classic work, and that for you it becomes an enriching experience.

Dieser Inhalt ist eine Zusammensetzung von Artikeln aus der frei verfügbaren Wikipedia-

Enzyklopadie. Seiten: 149. Kapitel: Milena Jesenska, Ein Landarzt, Der Process, Das Schloss, In der Strafkolonie, Der Verschollene, Das Urteil, Die Verwandlung, Vor dem Gesetz, Ein Bericht fur eine Akademie, Brief an den Vater, Ein Hungerkünstler, Auf der Galerie, Unser Stadtchen liegt ..., Der Bau, Der Kubelreiter, Der Aufbruch, Beim Bau der Chinesischen Mauer, Die stadtische Welt, Poseidon, Der Heizer, Kleine Fabel, Josefine, die Sangerin oder Das Volk der Mause, Hochzeitsvorbereitungen auf dem Lande, Der Schlag ans Hoftor, Eine kleine Frau, Elf Sohne, Forschungen eines Hundes, Gibs auf, Richard und Samuel, Beschreibung eines Kampfes, Der Jager Gracchus, Heimkehr, Erinnerungen an die Kaldabahn, Das Ehepaar, Schakale und Araber, Der Geier, Die Prufung, Unglucklichsein, Blumfeld, ein alterer Junggeselle, Ein Besuch im Bergwerk, Der Prozess, Der Nachbar, Erstes Leid, Der grosse Schwimmer, Odradek, Eine kaiserliche Botschaft, Der Gruftwachter, Ein junger ehrgeiziger Student, Eine Kreuzung, Der plotzliche Spaziergang, Das Stadtwappen, Fursprecher, Das Schweigen der Sirenen, Ein altes Blatt, Der Dorfschullehrer, Die Brucke, Die Zurauer Aphorismen, Der Steuermann, Der neue Advokat, Ein Traum, Betrachtung, Der Prozess, Das Ungluck des Junggesellen, Entlarvung eines Bauernfangers, Zur Frage der Gesetze, Der Kaufmann, Grosser Larm, Ilse Ester Hoffe, Der Fahrgast, Die Truppenaushebung, Ein Brudermord, Prometheus, Gesprach mit dem Beter, Gesprach mit dem Betrunkenen, Zerstreutes Hinausschaun, Eine alltagliche Verwirrung, Wunsch, Indianer zu werden, Die Aeroplane in Brescia, Kleider, Die Voruberlaufenden, Die Wahrheit uber Sancho Pansa, Entschlusse, Kafka, Die Baume, Ein Damenbrevier, Der Ausflug ins Gebirge, Die Abweisung, Felice Bauer, Das Gassenfenster, Franz-Kafka-Gesellschaft, Das nachste Dorf, Der Nachhauseweg, Kafkaesk, Julie Wohryzek, Bilder von der

Reproduktion des Originals: Ein Landarzt von Franz Kafka  
Studienarbeit aus dem Jahr 2008 im Fachbereich Germanistik - Neuere Deutsche Literatur, Note: 1,0, Universität Regensburg (Institut für Germanistik), Veranstaltung: Einführung NdL, Sprache: Deutsch, Abstract: Untersuchungsgegenstand dieser Arbeit ist Franz Kafkas Erzählung 'Ein Landarzt', eines seiner ratselhaftesten und am schwersten zu deutenden Werke. Die Tatsache, dass das Schreiben für Kafka den Charakter einer Sucht oder gar den einer Zwangshandlung hatte, legt bei der Deutung seines Werkes eine psychoanalytische Herangehensweise nahe. Unter diesem Aspekt wird die Erzählung einer Analyse unterzogen, ohne jedoch einen Anspruch auf Vollständigkeit erheben zu wollen. Es erfolgt eine kurze Abhandlung über Franz Kafka und die Psychoanalyse im Allgemeinen, in welcher zum einen in der gebotenen Kürze Kafkas persönliches Verhältnis zur Psychoanalyse und deren Arbeitsweise dargestellt wird. Zum anderen wird der Frage nachgegangen, weshalb gerade eine psychoanalytische Auslegung von Kafkas Texten für die Kafka-Forschung von so grossem Interesse ist. Im Anschluss daran erfolgt eine Interpretation von 'Ein Landarzt', wobei jedoch keines Falls alle Facetten der Erzählung ausführlich zur Darstellung kommen können, da dies den Rahmen dieser Arbeit bei weitem sprengen würde. Aus diesem Grund beschränkt sich die Analyse auf zentrale Motive der Erzählung, wie Tiermetaphorik, Traumähnlichkeit oder die viel gedeutete rosa Wunde.'"

[Copyright: 453d9671e757d44348e3e4143f7a4f76](#)