

## Dispensa Di Fotografia 1 Tecnica

Una selezione di appunti raccolti in oltre dieci anni di scatti realizzati a pochi metri dalla scena. Il testo è strutturato in oltre trenta articoli, alcuni brevi, altri invece più corposi. Potrete trovare indicazioni tecniche così come dissertazioni filosofiche, riflessioni sulla fotografia come consigli pratici. Un testo indicato per chiunque desideri approcciarsi alla fotografia in maniera professionale e autentica. **Indice degli Argomenti:** Introduzione L'autore ? **APPUNTI SULLA FOTOGRAFIA DELLO SPETTACOLO** 1) Le luci si spengono, ha inizio lo show 2) Spettacolo e fotografia, al di là delle apparenze 3) Una fotografia in movimento: la scelta dei punti di ripresa 4) Problematica delle foto mosse e sotto-esposte nella fotografia dello spettacolo dal vivo 5) Fotografare la scena: il concerto di musica dal vivo 6) Alcuni errori comuni nella fotografia dello spettacolo dal vivo 7) Fotografia orientata all'oggetto o all'idea? 8) Fotocamera, obiettivi, esposizione, inquadratura 9) Luci di scena rosse: quando è preferibile il bianco e nero 10) Visione antropocentrica della fotografia di scena: l'importanza dei dettagli 11) Fotografare l'evento hip-hop 12) Nove dritte per ottenere un accredito per fotografare i concerti 13) Sull'esigenza di portare la fotografia di scena oltre il fine giornalistico 14) Che rapporto intercorre tra fotografia e teatro? 15) Tempo e approccio analitico nella fotografia di scena 16) L'importanza degli elementi extra-diegetici nella fotografia dello spettacolo? **APPUNTI SULLA TECNICA FOTOGRAFICA E SU INTERNET** 17) 3 obiettivi per la fotografia dello spettacolo 18) La violenza inappropriata del watermark digitale applicato alle immagini 19) Note sulla texturizzazione fotografica 20) La serialità fotografica su Internet: una scelta etica 21) Portfolio fotografico on-line: quando venti scatti non bastano 22) Contestualizzazione e selezione del corpus fotografico 23) Backup fotografico: affrontare l'incubo di perdere tutto 24) Appunti sulla vignettatura 25) Pulizia delle ottiche 26) Ottiche manuali e ottiche automatiche 27) Fotografia, liberatorie e diritti/doveri del fotografo 28) Come posso tutelare le mie foto on-line? ? **APPUNTI SULL'APPROCCIO ALL'ARTE FOTOGRAFICA** 29) La medicina fotografica: abbandonarsi per ritrovare l'ispirazione 30) Quando il fotografo non ci mette amore 31) Un nuovo obiettivo? Meglio dieci libri fotografici 32) La macchina fotografica rende fotografi? 33) Photoshop è davvero così importante? 34) Instagram sta uccidendo la fotografia? Facciamo chiarezza 35) Considerazioni sull'analogico e sul digitale 36) Superiorità della contemplazione fotografica rispetto al video 37) I colori: un compromesso tra il reale e la sua riproduzione Sulla Fotografia **Appendice:** Intervista per [fotografodigitale.com](http://fotografodigitale.com)

1387.52

La struttura della guida è costituita da un testo esplicativo generale, da approfondimenti tematici, da schede tecniche, da schede informative su documenti di indirizzo elaborati all'estero e in Italia, da una bibliografia ragionata e da riferimenti bibliografici generali. Un ampio apparato iconografico commentato esemplifica casi studio, soluzioni tecniche di progettazione e di rappresentazione, problematiche di valutazione. Una lista di domande chiave intende aiutare a costruire e a verificare i diversi passaggi dell'elaborazione progettuale e della valutazione delle proposte di realizzazione di impianti eolici.

Rassegna di fotografia **Bollettino mensile della Società italiana di fotografia. ...** **Progresso fotografico** **Didattica e tecnologia** **diffusione** **riflessioni per un'antropologia multimediale** **Franco Angeli** **Bollettino della Società fotografica italiana** **Fotografare lo Spettacolo Dal Vivo** **Appunti e Teorie Di un Fotografo Di Palco**

Il libro presenta per la prima volta il restauro delle diapositive di Amundsen, una delle collezioni di diapositive più bella al mondo. Le 248 diapositive sono la testimonianza fotografica di tre grandi esplorazioni: il passaggio a Nord Ovest (1903-1906), la conquista del Polo Sud (1910-1912) e la spedizione Maud (1918-1925). Scoperte casualmente solo nel 1986, le diapositive sono state restaurate da Pietro Librici nel 2009 presso la National Library of Norway, in un continuo confronto con l'équipe dell'istituto. Il restauro è presentato analiticamente in tutti i suoi aspetti di ordine metodologico, tecnico scientifico e operativo costituendo un aggiornato modello di intervento. Gli studi storico critici che hanno accompagnato il restauro e le caratteristiche espressive delle diapositive hanno inoltre portato l'autore ad individuare un vero e proprio stile di Amundsen che si pone tra documentazione fotografica e fotografia documentaria e rendono il libro una particolare occasione per immergersi nel fascino delle spedizioni polari, in quel primo primo '900 quando i poli erano gli unici spazi della cartina geografica mondiale a rimanere terra incognita.

————— **INDICE:** Premessa capitolo UNO – **LE ESPLORAZIONI POLARI** Latte al malto di Horlick! Sulla via delle conferenze **Biografia** **Il Passaggio a Nord-Ovest** **La conquista del Polo Sud** **La spedizione Maud** capitolo DUE – **DIAPOSITIVE MATERIALI, PROCESSI E TECNICA** **Struttura e composizione** **Supporto** **Legante** **Sostanza fotosensibile** **Struttura del reticolo cristallino** **Proprietà dei cristalli** **Principio di Gurney e Mott** **Emulsione fotografica** **Colori** **Carta** **Procedimento e tecnica:** diapositive alla gelatina-Sali d'argento I negativi **La lanterna magica** **La lanterna magica come risorsa commerciale** **Lo sviluppo della lanterna magica: origine e descrizione tecnica** **Sorgenti luminose** **Olio per lampada** **Luce alla calce** **Olio al kerosene (olio di carbone)** **Luce elettrica** **Diapositive** **Diapositive dipinte a mano** **Decalcomanie litografiche** **Diapositive fotografiche** **Effetti speciali** **Diapositive a scorrimento** **Diapositive a leva** **Diapositive girevoli** **Cromotropio** **Diapositive scientifiche** **Repertorio iconografico** capitolo TRE – **ANALISI E DIAGNOSI DEL MATERIALE RESTAURATO** **Tecniche diagnostiche** **Digitalizzazione delle immagini** **Osservazione fotografica** **Stereo** **microscopia con illuminazione a fibre ottiche** **Microscopia ottica (MO)** **Immagini di fluorescenza ultravioletta** **Analisi visiva** **Tre tipologie di diapositive** **Vecchi "interventi conservativi"** **Emulsione & immagine** **Identificazione delle categorie** **Analisi del degrado chimico-fisico** **Vetro** **Gelatina** **Argento** **Solfurazione** **Ossidoriduzione** **Carta** **Colorazione** **Condition report** **Risultato** capitolo QUATTRO – **RESTAURO** **Linee guida** **Ordinamento e inventario** **Prima pulitura: vetri ed elementi cartacei** **Elementi cartacei** **Materiali utilizzati** **Pulitura** **Rimozione definitiva o temporanea della carta di sigillatura e delle etichette** **Rinforzi, riadesioni e sutura della carta di sigillatura e delle etichette** **Sostituzione della carta di sigillatura** **Carta di maschera** **Vetri protettivi** **Materiali utilizzati** **Pulitura** **Sostituzione Vetri emulsionati** **Rinforzi** **Integrazione degli angoli rotti** **Sandwich** **Cerotti adesivi** **Resine sintetiche** **Sperimentazione del sandwich** **Considerazioni sui vari metodi** **Creazione del sandwich** **Emulsione** **Pulitura** **Ritocco pittorico** **Numerazione finale** **Ambiente per la conservazione** **Materiali per l'archiviazione** **Normativa internazionale ISO 10214** **Scatole di cartone** **Cassettoni a scanalature** **Buste in Polivinilcloruro (PV** **Alcune schede illustrative** capitolo CINQUE – **FOTOGRAFIA E INFORMAZIONE** **La fotografia come documento** **Lo stile documentario** **Lo stile di Amundsen: tra documentazione fotografica e fotografia documentaria** **APPARATI** **Raccolta delle diapositive** **Bibliografia** **Ringraziamenti** **Inserito pienamente nel periodo a cavallo tra gli anni Sessanta e Settanta, in cui la fotografia ispira nuove modalità costitutive e**

percettive dell'opera d'arte, il lavoro di Luigi Di Sarro in campo fotografico è caratterizzato da una grande libertà espressiva che si sottrae a qualsiasi tipo di dogmatismo e lo porta a sperimentare materiali e approcci diversi in un progetto di ricerca coerente. Ne risulta un corpus fotografico notevole, indice di un costante esercizio di laboratorio, nonché espressione di una ricerca complessa che, pur interrotta dalla morte prematura, appare coerente e piena. Il carattere "tronco" del percorso di Di Sarro permette solo di immaginarne gli sviluppi e gli esiti e, nel rispetto di ciò, l'analisi del suo lavoro condotta in queste pagine fa parlare i materiali, ponendosi a metà tra la loro lettura e la riesamina critica. Carlotta Sylos Calò, storica dell'arte, si è diplomata presso la Scuola di specializzazione in storia dell'arte di Siena con una tesi su Luigi Di Sarro e la fotografia, da cui è nato questo libro. Attualmente collabora con il MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo e svolge un dottorato di ricerca in storia dell'arte contemporanea presso l'Università degli studi di Roma Tor Vergata occupandosi in particolare di arte e critica d'arte degli anni sessanta e settanta.

[Copyright: 3ed8b6420aeef65d4a02134ac4c71d7f](#)