

# Dios Es Redondo Juan Villoro Alitripore

El fútbol es mito, el fútbol puede ser literatura. Un deporte que apasiona y conmueve a millones de personas como ningún otro juego a lo largo de la historia no puede permanecer al margen de cuentos, poemas y novelas. El fútbol es un fenómeno que, en contra de lo que pueda parecer, en contra de los prejuicios acumulados, ha recibido una atención notable por parte de algunos de los mejores escritores en lengua española. De Cela a Delibes, de Bolaño a Villoro, pasando por los clásicos futboleros como Fontanarrosa o Soriano, este ensayo rastrea la evolución del fútbol en la literatura hispánica a través de los principales motivos que han servido para fijar y anotar el gol en la palabra.

This edited volume considers the U.S.-Mexico soccer rivalry, which occurs against a complex geo-political, social, and economic backdrop. Multidisciplinary contributions explore how a long and complicated history between these countries has produced a unique rivalry—one in which loyalties split friends and family; fan turnout in many regions of the U.S. favors Mexico; and games are imbued with both national pride and politics. The themes of nationhood, geography, citizenship, acculturation, identity, globalization, narrative and mythology reverberate throughout this book, especially with regard to how they shape place, identity, and culture. South America is a region that enjoys an unusually high profile as the origin of some of the world's greatest writers and most celebrated footballers. This is the first book to undertake a systematic study of the relationship between football and literature across South America. Beginning with the first football poem published in 1899, it surveys a range of

## Acces PDF Dios Es Redondo Juan Villoro Alitripore

texts that address key issues in the region's social and political history. Drawing on a substantial corpus of short stories, novels and poems, each chapter considers the shifting relationship between football and literature in South America across more than a century of writing. The way in which authors combine football and literature to challenge the dominant narratives of their time suggests that this sport can be seen as a recurring theme through which matters of identity, nationhood, race, gender, violence, politics and aesthetics are played out. This book is fascinating reading for any student, scholar or serious fan of football, as well as for all those interested in the relationship between sports history, literature and society.

O que é o futebol? Uma experiência sensorial apaixonante, um passatempo de luxo, um campo fértil para interpretações sobre a interação humana, ou apenas um saudável vício esportivo que reuniu, em 150 anos de existência, mais de 4 bilhões de seguidores em quase todos os países do mundo? Futebol, novo livro desta coleção da SESI-SP Editora sobre esportes olímpicos, mostra que as repostas são múltiplas. Afinal, trata-se de uma das mais vigorosas manifestações humanas, um fenômeno sociocultural que ignora fronteiras e resiste a guerras e revoluções, ditaduras e catástrofes.

Dios es redondo / God is Round  
Cultura y guerra del fútbol  
Análisis del mensaje informativo  
Editorial UOC

Un largo perfil del mejor futbolista de la actualidad. «Si tuviera que jugar gratis, lo haría.» Leo Messi En la historia del fútbol sólo cuatro jugadores tienen plaza en el primer escalón: Pelé, Di Stéfano, Cruyff y Maradona. Desde hace cuatro años, el argentino Leo Messi llama con insistencia a la puerta de ese restringido club y sus exhibiciones cada semana le confirman como el amo del balón. Una estrella de esta dimensión merece más que la habitual hagiografía o un panfleto morboso. En la mejor tradición del periodismo narrativo, el

# Acces PDF Dios Es Redondo Juan Villoro Alitripore

que nace con Gay Talese, Tom Wolfe o Norman Mailer, Leonardo Faccio ha dibujado un fascinante perfil en tres tiempos del futbolista más famoso del mundo, que con apenas 24 años ha roto todos los récords. Un chico tímido, pequeño y de apariencia frágil, que se ha convertido en la joya más valiosa del mayor espectáculo del mundo. Pasen y lean. Reseñas: «Con Messi en marcha, la cancha no es un campo de batalla, sino una geografía de unidades de emoción.» Manuel Rivas «Alguna vez contaré a mis nietos que yo entrené a Leo.» Josep Guardiola «Messi sigue jugando para conseguir la bicicleta.» Juan Villoro «Estoy en la historia. Yo contraté a Messi.» Carlos Reixach «Es una caricia más que me hizo la Argentina.» Joan Manuel Serrat

Containing roughly 850 entries about Spanish-language literature throughout the world, this expansive work provides coverage of the varied countries, ethnicities, time periods, literary movements, and genres of these writings. • Contains roughly 850 A–Z entries related to Spanish-language literature and related topics throughout the world, from the Middle Ages up to the present day • Includes contributions from nearly 200 scholars from the Americas, Europe, Asia, and Australia • Provides bibliographies containing major English-language print reference works, free electronic sources with peer-reviewed information, major academic websites, and well-established electronic journals • Contains an extended glossary of literary and cultural terms such as "subaltern" and basic cultural features of Hispanic society, such as "el barrio" and "Negritud" • Includes a chronological appendix containing entries organized by date

Fútbol, América Latina, Historia.

Un perfil fascinante, en tres tiempos, del futbolista más famoso del mundo. Por Leonardo Faccio. Lionel Messi ha roto todos los récords del fútbol y se ha instalado en el panteón reservado a las grandes estrellas: Pelé, Di Stéfano,

## Acces PDF Dios Es Redondo Juan Villoro Alitripore

Cruyff y Maradona. Desde que irrumpiera con estruendo en el planeta fútbol en 2007, el argentino Leo Messi se ha convertido en el amo del balón, y lo ha ganado todo salvo el mundial. Una estrella de tamaña dimensión merece más que la habitual hagiografía o un panfleto morbosos. En la mejor tradición del periodismo narrativo, el que nace con Gay Talese, Tom Wolfe o Norman Mailer, Leonardo Faccio ha dibujado un fascinante perfil en tres tiempos del futbolista más famoso del mundo que ya ha roto todos los récords. Un chico tímido, pequeño y de apariencia frágil, que se ha convertido en la joya más valiosa del mayor espectáculo del mundo. Pasen y lean. Reseñas: «Con Messi en marcha, la cancha no es un campo de batalla, sino una geografía de unidades de emoción.» Manuel Rivas «Alguna vez contaré a mis nietos que yo entrené a Leo.» Josep Guardiola «Messi sigue jugando para conseguir la bicicleta.» Juan Villoro «Estoy en la historia. Yo contraté a Messi.» Carlos Reixach «Es una caricia más que me hizo la Argentina.» Joan Manuel Serrat

Cultura y guerra del fútbol recoge de forma pormenorizada un análisis de la repercusión que ha tenido en los medios la actual lucha por los derechos televisivos del deporte rey, un conflicto que tiene su origen a finales de los años ochenta. «Los relatos de Juan Villoro tienen ese raro poder no para asomarse al abismo sino para permanecer en el borde del abismo, durante mucho rato, balanceándose y por lo tanto haciéndonos balancear a nosotros sus lectores con movimientos que surgen de la duermevela o tal vez de una lucidez extrema». Roberto Bolaño Diego González es un documentalista que habla dormido. Está casado con una sonidista que trata de descifrar lo que dice en sueños. Se muda a Barcelona, pero el pasado lo alcanza como una pesadilla. La visita de un viejo conocido, el periodista Adalberto Anaya, trastoca su reciente tranquilidad. Anaya

## Acces PDF Dios Es Redondo Juan Villoro Alitripore

-quien ha vigilado a Diego durante años con la atención casi desmedida de un admirador- lo culpa de haber hecho un documental para entregar a un narco. Diego se ve obligado a lidiar con este enemigo que es, al mismo tiempo, su único aliado. La tierra de la gran promesa es una metáfora del México contemporáneo. Una lectura amplia sobre las entretelas de la corrupción y la vida íntima donde las verdades se pronuncian al dormir. Una reflexión sobre la forma en que el arte influye en la realidad y en que la realidad distorsiona al arte. Una novela tan política como personal que mantiene a Juan Villoro como un testigo excepcional de nuestro tiempo.

En esta edición, Magis presenta una entrevista con la escritora y pensadora Silvia Federici, una de las voces más relevantes del feminismo actual, acerca de los modos en que hay que hacer frente al capitalismo mediante la política de los comunes, y también sobre el papel de las mujeres en la transformación del mundo; un reportaje sobre las dificultades que enfrentan los trabajadores que necesitan hacerse cargo de familiares enfermos, ante la inexistencia de un marco legal y de políticas que los protejan o los ayuden; una panorámica de los retos que entraña el uso de las nuevas tecnologías en la educación básica; una semblanza del multipremiado cineasta mexicano Michel Franco, con una revisión crítica de su filmografía, y un reportaje fotográfico realizado en torno a las formas de vida que ha creado la proliferación de puntos de acceso público a internet en Cuba. (ITESO) (Magis)

El lector encontrará aquí, reunidos y expuestos los textos de las presentaciones y de las ponencias con las que un reconocido grupo de participantes debatió con vivacidad y agudeza para dar continuidad a los esfuerzos independentistas, igualitarios, liberadores y justicieros a los que

## Acces PDF Dios Es Redondo Juan Villoro Alitripore

Heberto Castillo dedicó su pensamiento y la acción de toda su vida.

Una brillante crónica periodística del mexicano Juan Villoro, publicada originariamente en su libro Dios es redondo.

A brilliant, kaleidoscopic exploration of soccer—and the passion, hopes, rivalries, superstitions, and global solidarity it inspires—from award-winning author and Mexico’s leading sports journalist, Juan Villoro. On a planet where FIFA has more members than the United Nations and the World Cup is watched by more than three billion people, football is more than just a game. As revered author Juan Villoro argues in this passionate and compulsively readable tribute to the world’s favorite sport, football may be the most effective catalyst for panglobal unity at the time when we need it most. (Following global consensus, Villoro uses “football” rather than “soccer” in the book.) What was the greatest goal of all time? Why do the Hungarians have a more philosophical sense of defeat than the Mexicans? Do the dead play football? In essays ranging from incisive and irreverent portraits of Maradona, Messi, Ronaldo, Pelé, Zidane, and many more giants of the game to entertaining explorations of left-footedness and the number 10, Juan Villoro dissects the pleasure and pain of football fandom. God Is Round is a book for both fanatics and neophytes who long to feel the delirium of the faithful. Praise for God is

## Acces PDF Dios Es Redondo Juan Villoro Alitripore

Round “If you want to talk about soccer, go talk to Juan Villoro.” —Carlos Fuentes “In trying times like these, when the anguish and uncertainty can be almost too much to bear, Mexico turns to him, its philosopher-fanatic, to make sense of the seemingly nonsensical. With the nation’s hopes for the World Cup spiraling into doubt and chaos, Juan Villoro, one of Mexico’s most decorated and esteemed writers — who also happens to be a leading soccer analyst—comes charging down the metaphorical field to scold, explain and extract the lessons within.” —The New York Times “The literature of Juan Villoro...is opening up the path of the new Spanish novel of the millennium.” —Roberto Bolaño “[Villoro] has assumed the Octavio Paz mantle of Mexican public wise man of letters (though with none of Paz’s solemnity, for Villoro is as boyishly effusive, brimming with laughter and cleverness, as Paz was paternalistically dour—and, of course, Villoro, the author of the book *God Is Round*, may be the most fútbol-obsessed man alive)” —Francisco Goldman, *The New Yorker* Juan Villoro is Mexico’s most prolific, prize-winning author, playwright, journalist, and screenwriter. His books have been translated into multiple languages; he has received the Herralde Award in Spain for his novel *El testigo*, the Antonin Artaud award in France for *Los culpables*. His novel, *Arrecife*, was recently short-listed for the Rezzori Prize in Italy. Villoro lives in Mexico City and

## Acces PDF Dios Es Redondo Juan Villoro Alitripore

is a visiting lecturer at Yale and Princeton universities. Thomas Bunstead's translations from the Spanish include work by Eduardo Halfon and Yuri Herrera, Aixa de la Cruz's story "True Milk" in Best of European Fiction, and the forthcoming A Brief History of Portable Literature by Enrique Vila-Matas (a co-translation with Anne McLean). A guest editor of a Words Without Borders feature on Mexico (March 2015), Thomas has also published his own writing in the Times Literary Supplement, The Independent, the Paris Review blog, 3ammagazine, Days of Roses, readysteadybook, and >kill author.

"Leer Relatos azules de Rabi y Vásquez es revivir el penal que le convirtió Relojito Romero a Palestino en el Nacional y anticipó el bicampeonato del 95. Es recrear la escena de la oficina al día siguiente de una derrota que sabes te la recordarán con malas artes. Es pensar en Mariano Puyol, que nunca pudo levantar una copa y sin embargo permanece imborrable en la memoria. Es ir a Calama y sufrir con esa definición a penales que Johnny Herrera zanjó con un zapatazo inolvidable. Es volver a celebrar cada 14 de diciembre el minuto 3 en que Eduardo Vargas comenzó a coronarnos campeones de la Sudamericana. Es gritar como un poseído cada gol de la U y callar el resto del tiempo. Es haber sido aprte de la barra del Chunchu Martínez y que eso esté escrito con letras doradas en tu curriculum. Es perder la razón, definitivamente, y

## Acces PDF Dios Es Redondo Juan Villoro Alitripore

afirmar sin un asomo de duda que Pepe Rojas es el Káiser del fútbol chileno, que Dyango canta mucho mejor que Frank Sinatra porque lleva al león en el corazón, que Juan Villoro pensó en la U cuando dijo que Dios es redondo." Francisco Mouat

This SAM consists of workbook and lab manual activities with skill-based approach to vocabulary practice and grammar practice (single-response, semi-controlled, and open-ended practice), written specifically to be catered to the needs of the heritage speaker, as well as reading and writing steps for a complete composition. The Cuaderno also features its own video program for additional practice.

Important Notice: Media content referenced within the product description or the product text may not be available in the ebook version.

La producci'on cultural (literaria, cinematográfica, etc.) reacciona a menudo a acontecimientos hist'oricos como catástrofes naturales, accidentes, atentados terroristas, guerras, masacres, cr'ímenes, revoluciones, golpes de estado, etc., y las sociedades contemporáneas organizan, piensan y explican su pasado en torno a tales sucesos que consideran como hitos importantes en la historia nacional o internacional. Este libro contiene 22 art'iculos sobre la productividad cultural que han tenido en los pa'ises hispanohablantes acontecimientos acaecidos en los 'ultimos 50 años. Contains roughly 850 entries on both major and

## Acces PDF Dios Es Redondo Juan Villoro Alitripore

minor authors, themes, genres, and topics of Spanish literature from the Middle Ages to the present day. Describes the growing diversity within national borders, the increasing interdependence among nations, and the myriad impacts of Spanish literature across the globe.

Tras un siglo y medio de existencia, el fútbol merece ya una historia universal que incluya tanto los aspectos deportivos como la honda repercusión política, social, económica y cultural que ha ido adquiriendo. Por eso, este es un libro único. No existe en ningún idioma una historia del fútbol de carácter general tan completa como esta. La obra recorre la historia universal del fútbol desde sus orígenes en el siglo XIX hasta la actualidad.

Exhaustiva y excelentemente documentada, como demuestra la variedad de las fuentes utilizadas, la amenidad y el estilo fluido la convierten tanto en una obra de consulta como de lectura. Junto a anécdotas, reflexiones y hechos poco conocidos, el lector encontrará un repaso completo y actualizado de todas las ediciones de las grandes competiciones internacionales celebradas hasta la fecha, así como una glosa y una ficha técnica de la carrera de más de doscientos futbolistas, entrenadores y dirigentes de distintas épocas. Dividida en cuatro partes que abarcan otros tantos periodos cronológicos, en todas ellas se dedica especial atención al fútbol español, cuya historia pormenorizada constituye otro

## Acces PDF Dios Es Redondo Juan Villoro Alitripore

de los ejes de la obra. La publicación de esta Historia del fútbol coincide, además, con el periodo de mayor esplendor de la selección nacional, con el apogeo de una generación irrepetible de grandes futbolistas españoles y con una Liga que reúne a todas las estrellas de la actualidad. Desde los pioneros británicos del siglo XIX al gran Brasil de Pelé, desde el Real Madrid de Di Stéfano al Barcelona de las seis copas, desde la Holanda de Cruyff a la Argentina de Maradona, desde el Arsenal de Chapman al Milan de Sacchi, desde el Uruguay que obtuvo la primera Copa del Mundo a la España vencedora de la Eurocopa-2008, desde el maracanazo a la Ley Bosman, desde las primeras figuras del fútbol a Lionel Messi y Cristiano Ronaldo, desde la Quinta del Buitre al Dream Team, desde Zamora a Yashin... Todos tienen cabida en esta obra que cuenta todo lo que sabías y lo que no sabías sobre la actividad humana más popular de nuestra época.

Hay grandes encuentros que ocurren a distancia. La improbable reunión de Roberto Gómez Junco y Don Celedonio Junco de la Vega, el bisabuelo poeta al que nunca conoció, es uno de ellos. Y, no obstante, los parecidos y las afinidades entre estos dos hombres de tiempos diferentes se afianzan con la lectura de cada página. Algo, que va mucho más allá de los lazos de sangre, les une inconfundiblemente. También podría parecer una

paradoja hilar el deporte y las letras en una misma trama. Pero el autor, ex jugador de futbol profesional, reconocido analista de este deporte y amante declarado de la literatura, entremezcla estas pasiones para convertir la “búsqueda” de Celedonio, emprendida a través de los pormenores de su existencia y sus característicos epigramas, en una reflexión que sobrepasa con creces estos simples ámbitos. Homenaje entrañable a un antepasado insuficientemente reconocido, novela matizada de biografía acerca de la fuerza de la memoria y reflexión en torno al deporte más popular del mundo, con sus destellos y sus desperfectos, “El Ilustre Pigmeo” celebra con igual entusiasmo la belleza de una “chilena” y la agudeza de una quintilla.

La historia de los mundiales 1930 – 2014 es el primer y único libro interactivo especializado en su género que brinda al lector un apasionante recuento de las Copas mundiales de fútbol desde Uruguay 1930 hasta Brasil 2014 (incluido). Haga un recorrido por todos los países sede de la Copa Mundo; conozca antecedentes, anécdotas, jugadores y resultados de cada partido y en detalle la historia de cada final. A través de exclusivas fotografías en acción se evocan los goles y momentos más gloriosos de cada encuentro mundial, así como a las grandes estrellas desde Garrincha, Pelé, Cruyff y Maradona hasta los grandes protagonistas de 2014,

## Acces PDF Dios Es Redondo Juan Villoro Alitripore

James, Robben y Messi, entre otros. Desafía tu conocimiento frente a una escogida selección de preguntas acerca del balón pie al final del libro. Súmate a las emociones y pasiones del deporte rey con más adeptos alrededor del mundo, disfrutando de un libro de importancia histórica bajo la perspectiva moderna de diseño, tecnología e interactividad de un libro digital.

En España, el fútbol es cuestión de Estado, alta política mezclada con las bajas pasiones del gol. Siempre ha sido así, desde el nacimiento de los primeros clubes en Bilbao, Barcelona y Madrid. Para los nacionalismos vasco, catalán y español, el fútbol es un gran altavoz que sacude los sentimientos de pertenencia. En los últimos cien años, el debate identitario se ha trasladado de los mítines a los estadios. Durante el franquismo, el Real Madrid fue el guardián de las esencias patrias –hoy otros equipos españoles han asumido también ese papel– y el Barça se ha consolidado como símbolo del catalanismo. En Euskadi, el PNV y la izquierda abertzale descubrieron la potencialidades políticas del balón. Hoy, la autodeterminación futbolística es compañera de la reivindicación del derecho a decidir. Además, suele olvidarse que, en el Estado, la primera selección en crearse fue la catalana, que la Liga nació de una propuesta vasca o que España se apropió del mito de la “furia” del Athletic de Bilbao. Políticos y futbolistas desfilan por estas

## Acces PDF Dios Es Redondo Juan Villoro Alitripore

páginas cargadas de goles, sorpresas y de selecciones prohibidas. «El fútbol es un arma política de primer orden en todo el mundo. También en Euskadi, en Cataluña y en España. Nadie es inocente. Todos llevamos una camiseta con nuestros colores del alma adherida a la piel». Sin apartarse del principio conductor de Dios es redondo —«el futbol es la recuperación de la infancia»—, los retratos y las crónicas de Balón dividido abarcan a las figuras recientes del balompié actual —Piqué, Messi, Pep Guardiola, Cristiano Ronaldo, los hermanos Boateng- y, entre extraordinarias conexiones con la literatura, la historia y la psicología, como Juan Villoro nos ha acostumbrado, calienta el ambiente para los numerosos y encendidos debates que el futbol siempre concede, sobre todo en años mundialistas.

- ¿De qué manera las dificultades entre idiomas condujeron a la invención de las tarjetas con que los árbitros dictan sentencia?
- ¿Puede un balón tardar meses en llegar a su destino?
- ¿Por qué los húngaros tienen un sentido más filosófico de la derrota que los mexicanos?
- ¿Cuál es la función secreta de cada uno de los cuatro silbantes en un partido?
- ¿Cómo intervino Javier Aguirre en la mediocre actuación del Tri en Sudáfrica 2010?
- ¿Es posible que dos jugadores en épocas distintas anoten del mismo modo el mejor gol de todos los tiempos?
- ¿Juegan futbol los muertos? Balón

## Acces PDF Dios Es Redondo Juan Villoro Alitripore

dividido es una divertida guía crítica para auténticos apasionados del «arte de las patadas».

En un fascinante recorrido de 220 páginas, a través de una selección de más de 300 imágenes de 65 archivos de América, Europa y Asia, la Federación Mexicana de Fútbol se propuso celebrar de forma inédita y lúdica una de las grandes aportaciones de México a la humanidad: la pelota. La primera mitad del libro recorre el origen remoto de esta afirmación: el simbolismo y el mito, la cultura y el arte en Mesoamérica para responder a cada una de las incógnitas que puedan surgir a propios y extraños. La segunda parte responde las interrogantes inmediatas: ¿y las otras pelotas? Asia y Europa, principalmente. El tercer apartado narra la evolución de la pelota más popular de la humanidad: la del fútbol. Y entre una patada y la otra todo converge, infancia, matemáticas, humor, mandatarios, pasión... Esta es una investigación de dos años que surgió con la intención de crear un libro tan emblemático en su expresión como en lo que representa: uno de los objetos más omnipresentes e influyentes en la cultura del hombre y, por supuesto, una de las grandes herencias de México al mundo. Y sí, además de una historia que aporta un orgullo enorme, conlleva un milenarismo sentido de alegría y diversión. Entrañable hermandad: cultura y deporte. Durante el Mundial de Sudáfrica, día tras día, carta tras carta, Martín Caparrós y Juan Villoro recuperaron la pasión esencial de los hinchas: convertir el fútbol en palabras. Caparrós recorría el mundo mientras Villoro veía el campeonato en su sillón de largo recorrido. Un nómada y un sedentario definían sus horas a partir de lo

## Acces PDF Dios Es Redondo Juan Villoro Alitripore

ocurrido en la cancha, y se lo escribían en una correspondencia inverosímil. Al hablar de goles, golpes, contragolpes, jugadas y jugadores,hablaban de las extrañas casualidades y supersticiones que definen el juego y el destino. En Ida y vuelta, el autor de Boquita y el de Dios es redondo confirman que el fútbol sucede para garantizar la amistad y la polémica, y que las gestas que existen por un día existen para siempre. Gracias a dos testigos de excepción, las emociones que parecían fugaces se vuelven literatura. Cuando Andrei Biely y Aleksandr Blok se conocieron, sellaron su amistad con una costumbre rusa: intercambiar camisas. Martín Caparrós y Juan Villoro discuten de todo lo que puede provocar el fútbol hasta ese punto en que la identidad es tan completa que permite la versión deportiva de la transmigración de las almas: intercambiar camisetas.

Espejo retrovisor reúne los textos más representativos de Juan Villoro, escritos a lo largo de treinta años y seleccionados por él mismo. Este archivo narrativo se divide en dos géneros esenciales: el cuento, donde el humor, la tragedia y la traición coexisten con naturalidad y trazan senderos únicos; y la crónica, donde una mirada excepcional revela el sinfín de aristas que conforman la condición humana y determinan nuestro tiempo: la política, la familia, los viajes, el rock, los misterios de la vida literaria... Además, la antología incluye crónicas y cuentos inéditos en libro, que reciben aquí su primer hospedaje. Un mosaico de piezas escogidas, un volumen fundamental tanto para los conocedores como para quienes se acercan por primera

## Acces PDF Dios Es Redondo Juan Villoro Alitripore

vez al trabajo de uno de los escritores contemporáneos más leídos y admirados de Hispanoamérica. Guiado por los favores de la memoria, este libro muestra lo que quedó atrás; pero la literatura es una ilusión de cercanía, donde lo lejano se aproxima de acuerdo con el lema de los espejos retrovisores: Las cosas están más cerca de lo que aparentan. JUAN VILLORO Las mejores crónicas y ficciones seleccionadas por el autor.

Traditional Chinese edition of Zen in the Art of Writing: Essays on Creativity, Ray Bradbury's classic guide on writing.

Cuando el árbitro japonés dio el último silbatazo del XX campeonato mundial de fútbol en Brasil, los mexicanos de todo el mundo enloquecieron. Pasaron las horas, los días, luego los meses, y poco a poco, se fue dando el cambio, porque desde entonces, fueron miles los que dieron, por fin: vuelta a la tuerca. La manera de pensar ya no fue la misma, se había alejado el conformismo. México campeón mundial; había impuesto su fútbol. Y el fútbol fue reconocido por los mexicanos como el deporte que es, el juego que un simple balón domina, porque hace con-jugar, reunir, con-vivir; también soñar, pero con los ojos abiertos y los pies bien puestos en la tierra, donde los proyectos se fincan en base a realidades. Santiago Macarena, (free lance), se las ingenió para vender lo que guardaba en sus alforjas, y fue en ESPM, donde fue aceptada su oferta. Se explayó aportando, eso sí, con estilo de grande, para informar: -“La Selección de Fútbol que ahora representa a México, nace de un proyecto ciudadano, una decisión que brotó del hartazgo de un país en crisis con la moral devastada.

