

Diccionario De Iconografia Y Simbologia

"Sta es una más de las publicaciones del Seminario Permanente de Iconografía, caracterizadas por la alta calidad de los artículos que la forman y la especialización de los investigadores que presentan trabajos. Se trata ahora de un tema apasionante, el análisis de los signos con los que se representan los cuerpos celestes en la época prehispánica y en la Colonia. Angulo, Barba, Piña Chán, González Torres, Sepúlveda, Rivas, Lechuga, Castillo, Blanco, Cedillo, Durán, Treviño, Zimbrón, Torres Rodriguez, Haupt, Baños, Guzman Matadamas, Tinajero, Ochenterena, Herrera Moreno y Peralta son los que aquí presentan estudios, trabajaron sobre códices, bajorrelieves, esculturas y pinturas de aproximadamente 21 siglos de la historia de México. Venus, el Sol, las estrellas, constelaciones especiales y la Luna son observados y analizados en las diferentes formas en que fueron representados. Su valor estético, su importancia cultural y su proyección histórica también se encuentran discutidos y analizados en las paginas de este libro."--

En este libro se ha tratado los aspectos más sobresalientes de la guerra: las fuentes para su estudio, los antecedentes, la dimensión internacional, el alzamiento, las cuestionees militares, la economía, la vida cotidiana, la educación y cultura, el patrimonio histórico, historias de violencia en la guerra y posguerra y los episodios finales del conflicto. Junto a los temas tradicionales aprecen nuevas temáticas que a

buen seguro resultarán apasionantes para la comprensión de la guerra. y todo ello basado en la consulta de una abundante y completa bibliografía, de prensa de la época, de numerosas fuentes documentales depositadas en distintos archivos españoles y extranjeros, y de inéditas fuentes orales.

Debido a la imposibilidad de ir personalmente a Filipinas para agradecer a sus súbditos la lealtad mostrada a su persona, Fernando VII envió su retrato a Manila. La entrada de la efigie real, obra del pintor Vicente López, y de la que hizo una copia en Cádiz el pintor jerezano Joaquín Manuel Fernández Cruzado, ambas obras hoy desaparecidas, reproduce con algunas diferencias el ceremonial de las entradas de los gobernadores filipinos, en particular con la que efectuó Mariano Ricafort tan sólo dos meses antes. La entrada era un rito político que mostraba la fidelidad del territorio filipino a la monarquía, a la par que unía metafóricamente los distintos componentes del sistema social en torno a la autoridad vicarial que llegaba. El hecho de que las Filipinas fuesen una posesión periférica dentro del imperio suponía que las ceremonias fuesen menos elaboradas, pero sin que ello significase menoscabo del discurso, tal y como puede observarse en las relaciones de sucesos y acuarelas que se han conservado de tal evento. En este libro se analiza la entrada del retrato real, se compara con la del gobernador Ricafort, se realiza un estudio iconográfico de la fiesta y, por último, se indaga sobre el paradero de la copia que del retrato real obra real ejecutara en Cádiz Fernández Cruzado. Se reproducen las acuarelas del evento, así como las

Download Free Diccionario De Iconografia Y Simbologia

correspondientes relaciones de sucesos, poniendo al alcance de los lectores unos textos de difícil acceso por su actual dispersión.

Diccionario de iconografía y simbología Catedra Ediciones Fundamentos antropológicos de la simbología Catedra Ediciones

El 'Diccionario enciclopédico de imágenes y símbolos de la Biblia' es la primera obra de referencia contemporánea dedicada a la exploración de las imágenes, símbolos, motivos, metáforas y modelos literarios que se encuentran en la Biblia.

Dirigido principalmente a profesores de ESO y de Bachillerato, este volumen recoge las ponencias que, sobre este tema, se presentaron en los Cursos de Verano de la Universidad Internacional de Educación a Distancia, celebrados en Avila en 2000.

La literatura de viajes escrita por autores españoles y portugueses ha gozado de una gran vitalidad a lo largo del último siglo y, a pesar de las interrogantes que suscita el mundo contemporáneo acerca de su viabilidad presente y futura, se sigue practicando. Por lo demás, el género despierta últimamente entre los críticos un interés renovado. Este libro, dedicado a los relatos de viajeros españoles y portugueses por la Península ibérica desde finales del siglo XIX, es una contribución a la reflexión actual sobre este género fronterizo en consonancia con un postmoderno cuestionamiento de las fronteras, -por articular diferentes formas de discursos, géneros y formas-, así como de los saberes

constituidos ya que propone un "ir sabiendo" forjado al compás de una experiencia sensible y de su transformación literaria.

The Genesis story of Cain's murder of Abel is often told as a simplistic contrast between the innocence of Abel and the evil of Cain. This book subverts that reading of the Biblical text by utilising Giorgio Agamben's concepts of homo sacer, the state of exception and the idea of sovereignty to re-examine this well-known tale of fratricide and bring to the fore its political implications. Drawing from political theory, philosophy, and psychoanalysis, this book creates a theoretical framework from which to do two things: firstly, to describe and analyse the history of interpretation of Genesis 4:1-16, and secondly to propose an alternative reading of the Biblical text that incorporates other texts inside and outside of the Biblical canon. This intertextual analysis will highlight the motives of violence, law, divine rule, and the rejected as they emerge in different contexts and will evaluate them in an Agambenian framework. The unique approach of this book makes it vital reading for any academic with interests in Biblical Studies and Theology and their interactions with politics and ethics.

Los símbolos están continuamente presentes en nuestra vida, aunque casi nunca nos percatemos de ello. Así ha sido en todos los tiempos y por ello pertenecen a la historia y de ésta nos llegan. Más todavía: en algunos casos han

contribuido a configurar la historia. Parece conveniente, pues, detenerse a conocer qué son los símbolos, así como de dónde proceden, cómo han interactuado en la existencia de la humanidad y, en fin, cómo continúan operando tanto en la sociedad donde vivimos como en las propias actitudes personales. Para quienes han consultado o manejado el «Diccionario de Iconografía y Simbología» del mismo autor, el presente libro puede ser tomado como la teoría sustentadora de los muchos casos concretos allí examinados. Pero es igualmente posible que el lector primerizo de «Fundamentos antropológicos de la simbología» experimente la conveniencia de acudir a aquél en busca del dato particular o el ejemplo complementario que añadir a los muy numerosos ejemplos que —por cierto— ya estas páginas contienen. Ambas obras se complementan mutuamente. Casi “necesariamente”. Cada una en sus propios ámbito y finalidad confirman a Federico Revilla como el más leído especialista en materia de simbología.

La presente obra constituye un práctico instrumento de consulta para iniciarse en el mundo de la iconografía cristiana. El lector encontrará en ella la información básica sobre los personajes bíblicos y sobre los santos más importantes y representados en obras de arte. El libro se completa con un índice de temas cristológicos y marianos en donde la historia, la religión y el arte se unen para

desentrañar los símbolos o significados que se ocultan detrás de cada representación.

Este diccionario constituye un instrumento básico para cualquiera que se interese por el sentido de los numerosos atributos y símbolos del arte profano. Atributos y símbolos, es decir, iconografía, que tiene por objeto el estudio de las imágenes y de los significados que éstas adquieren en el sentido lingüístico, ya que el arte como lenguaje puede descomponerse en elementos articulados, segregados, aunque lo percibamos como un todo. La gran ventaja de este diccionario radica en ser un excelente repertorio de nuestra memoria cultural al remontarse siempre a las fuentes clásicas de inspiración y recurrir también a los libros de emblemas, mitografías, bestiarios y tratados de arte y antigüedades propiamente renacentistas. Índice: Advertencia preliminar.- Abreviaturas, expresiones y símbolos utilizados.- Obras citadas de manera abreviada.- Diccionario.- Índice de entidades inmateriales.

Acrobats and manipulators of objects, trained animals, and clowns – have been performing throughout history. In the eighteenth century, the invention of the circus ring provided a focus for the activities, and the modern circus was born. Once the circus was the most spectacular entertainment many Americans saw. When the supply of cheap labor disappeared and other forms of entertainment

became available, the giant circuses shrank, and in the last quarter of the twentieth century new one ring circuses returned. The Circus and Circus Culture area of the Popular Culture Association has been examining circus history, circus life, the relationship of circus to society, and the impact of circus on the visual and literary arts since 1997. This book is a collection of papers from its annual conferences. "This fascinating collection showcases the transnational richness and cultural depth of the circus in an array of historical and contemporary settings. Strongly recommended for circus enthusiasts and students of popular culture, history, and theater." —Janet M. Davis, Associate Professor, Chair of the Department of American Studies, College of Liberal Arts at UT Austin, author of *The Circus Age: Culture and Society under the American Big Top*

Escrito está: como la otra, la historia de la literatura abunda en enigmas, pero conviene añadir que también estos suelen amonedarse en forma de tópicos. Así, en torno a la propia noción de «literatura hispanoamericana» y sus derivados, se han acumulado numerosas retóricas vacías, frente a las cuales el presente libro propone, de entrada, la consideración de diversas ocasiones en las que la existencia de la «literatura hispanoamericana» ha sido negada explícita y categóricamente por algunos de sus nombres propios más representativos (desde Martí hasta Borges, pasando por Mitre). Conjeturando que de las

«inexistencias» surgirían recursos para atenuar en la medida de lo posible las ideaciones mortíferas o el cada vez más anonadante comercio cultural, estas páginas estudian –a partir de perspectivas que lo mismo podrían apodarse «afroborgianas» que «transculturales»– algunos aspectos susceptibles de mostrar tales beneficios de la excepción: el revoloteo de una mariposa a través de milenios; la búsqueda de problemáticas identidades mediante la acuñación de emblemas para una contradictoria heterogeneidad nacional; los embrujos narrativos de la santería cubana; las utilidades del «disparate claro» (desde Goya a Cortázar, Buñuel o Virgilio Piñera) como inmisericorde resorte para suscitar visiones reveladoras de las falsedades convencionales; las tensiones entre letristas de tango y «modernistas» canonizados (de Darío a Gardel). Y, por último, los laberintos que plantea la negación del concepto mismo de «literatura», considerada como artefacto extranjero por escritores (¿performers?) del infinito archipiélago caribeño. Despide el conjunto una coda final acerca del rigor científicista en el arte de la cartografía literaria.

Debido a la secular subordinación cultural de la mujer, los factores de creación, difusión y recepción de su poesía han sido muy diferentes y desiguales. Este hecho ha influido indudablemente en el ocasional y limitado acceso que la mujer ha tenido a la escritura, en su aceptación sin reservas del canon literario

impuesto por el modelo patriarcal hasta prácticamente el siglo XX y en la escasa atención que muchas de sus obras han merecido por parte de la crítica. Esta antología sigue completando la revisión crítica de la función histórico-literaria de la poesía española escrita por mujeres y brinda a los lectores no sólo un necesario acercamiento a muchas obras poéticas, sino también un amplio y variado abanico de interpretaciones metodológicamente rigurosas a cargo de eminentes hispanistas de muy distintos países y escuelas.

En este libro diferentes autores analizan las manera en que el mexicano ha expresado plásticamente las ideas sobre la vida, la muerte y la transfiguración a lo largo de la historia

The conference theme was dedicated to the study of the function of art in politics. The present edition compiles the 30 research works divided in 3 sub-topics: Poderes, Cuerpos y Espacios (Powers, Bodies and Spaces); Batallas por el Imaginario (Battles for the Imaginary) and Resistencia y Representación (Resistance and Representation)

Mujeres y ausencias, duelo y escritura, se propone mover a la reflexión sobre el arduo camino seguido por las mujeres a lo largo de la historia en diversos ámbitos de la cultura para intentar superar una ausencia tradicionalmente forzada por unas estructuras y una autoridad que con lamentable frecuencia se

ha mostrado hostil. La marginación y los silencios largamente impuestos, no obstante, han obligado a las mujeres a superar su dolor para buscar y reivindicar una identidad propia y una presencia que podrá ser ocultada, pero que siempre ha estado ahí. Las autoras y autores de este volumen se centran en las ausencias femeninas en momentos históricos diversos. Sus aportaciones muestran cómo los obstáculos que han ido impidiendo o dificultando el acceso femenino a determinados ámbitos de la cultura y los trabajos de duelo que han acompañado a las pérdidas, han servido paradójicamente como inspiradores principales de expresiones artísticas de un valor inigualable.

Completa introducción al mundo del color y su empleo en todos los medios artísticos y artesanales. En ella se abordan desde cuestiones relacionadas con su naturaleza y efectos psicológicos hasta su aplicación en las nuevas tecnologías y el ámbito del diseño.

En la tradición de los estudios de Historia del Arte, se observa una renovada polarización entre las orientaciones estilístico-formalistas y aquellas que se basan en el estudio del contenido y en conexión interdisciplinar con otras ramas del saber histórico y humanístico. Ante esta situación, dos ideas emergen con claridad: en primer lugar, que una Historia del Arte formalista, basada en los tradicionales análisis estilísticos, y orientada principalmente hacia objetivos tales

como la catalogación y el expertizaje, muere en sí misma, puesto que si algo ha quedado demostrado con la experiencia de estos enfoques es que el historiador del arte se aísla del conjunto de disciplinas históricas que tienen entre sus metas la Historia cultural, y por consiguiente degradan la disciplina a lo que es un oficio. La segunda es que la iconología, entendida bien como método, o bien como una tradición de estudios, la tradición warburguiana, tiene la capacidad de integrar dentro de su orientación intelectual todo aquello que se realiza dentro del amplio campo de la Historia del Arte, incluyendo el oficio de catalogar y de conocer el arte en relación con el estilo. Reivindicar la iconología como estrategia alternativa e integradora de las diferentes funciones que ejerce la Historia del Arte es el objetivo central que plantea esta obra, la cual está estructurada en dos volúmenes. En el volumen 1, subtítulo La Historia del Arte como Historia cultural, se atiende a la configuración histórica del pensamiento iconológico, desde Warburg, pasando por Panofsky como etapa clásica, hasta las revisiones de Gombrich y de sus discípulos. En el volumen 2, Cuestiones de método, se reflexiona sobre lo esencial del método y su capacidad alternativa a la tradicional Historia del Arte formalista, atendiendo específicamente al papel que debe desempeñar la iconología en el conjunto de la didáctica de esta disciplina, así como en la conservación y restauración del patrimonio artístico.

Download Free Diccionario De Iconografía Y Simbología

A través del análisis de los múltiples elementos que forman parte de un film, este libro es una inmensa declaración de amor al cine. Las reflexiones de un cinéfilo desde los remotos años de los cine clubs sevillanos. José María Aguilar, Sevilla 1935, catedrático de Instituto de Arte e Historia, ha escrito un texto sobrio y preciso, un tratado en el que el cine –sobre todo el clásico– es visto con una riqueza de matices deslumbrante. Y lo que es más decisivo, con *El Cine y la Metáfora* aprendemos a ver las películas de una manera más compleja, porque nos enseña a desmenuzar inteligentemente algunos de los elementos y objetos cotidianos que constituyen el alfabeto de su lenguaje, como el agua, la luz, los espejos o el teléfono. Elementos y objetos que con frecuencia expresan o sugieren una intención metafórica.

Libro que recoge diversos estudios sobre la emblemática hispana del Siglo de Oro en su doble faceta artística y literaria, desde su utilización en *El Quijote* y la obra de Lope de Vega hasta su importancia en la configuración de las arquitecturas efímeras de la época.

Which was the role of women in Surrealism? The reading of Breton's works, beginner and guide of that movement, for a woman interested on bringing to light what is supposed about the feminine sex, has provided some new elements on the interpretation of his works. It will also help in a better understanding of the

surrealistic movement as some of its basic themes (fortune, discovering, or love) could not be discussed if we do not have a look to their main character: woman. The cemeteries of El Carmen and Dolores in Monterrey, Mexico are two early 20th century burial grounds full of architectonic and sculpture works now considered part of the city of Monterrey cultural patrimony. The present book is a catalogue of a selection of tombs in the cemetery of El Carmen with brief analysis of the buried people and the architecture, art styles and symbolism of the tombs, crypts and mausoleums of personages of great importance in the history of the city and state and the artists and constructors of the diverse funerary pieces. Includes a plan of the modern cemetery of El Carmen.

La trascendencia de la flora y la fauna en la vida del hombre inspiró esta compilación de relatos, en la que destacados autores profundizan en el quehacer iconográfico y realizan un análisis de plantas y animales de diversas partes del mundo.

ÍNDICE: - Presentación. - Prólogo. - Ilustraciones de El Quijote en la edición de la Imprenta Real. - Imprenta Real. - Bibliografía. - Estampas.

Pintar una sombra es una operación delicada. La forma en que lo hagamos proclamará una postura, intuitiva o reflexiva, de entender la pintura. A la inversa, cada enfoque teórico sobre la práctica pictórica conlleva una manera concreta de pintar las sombras. Tomando como punto

Download Free Diccionario De Iconografia Y Simbologia

de partida la inflexión que marca el impresionismo en el panorama artístico de la segunda mitad del siglo XIX, el presente volumen traza un recorrido sobre los dos modelos plásticos enfrentados a lo largo de la historia del arte (valorista-claroscurista el primero, colorista el segundo) y sobre los procedimientos diferenciados con que resuelven la presencia —y la ausencia— de las sombras en el cuadro, apoyados en la tradición, las convenciones plásticas, la ciencia óptica y los estudios sobre el color.

[Copyright: d780be71a816c708f64add34ed046ec7](https://www.pdfdrive.com/diccionario-de-iconografia-y-simbologia-pdfs/)