

Corso Di Chitarra Classica Docente Altieri

In un convegno dedicato alle Soggettività un laboratorio sul silenzio non poteva mancare: nel silenzio verso l'esterno si sviluppa infatti la percezione di sé e il dialogo con se stessi, condizioni per il costituirsi di quello spazio intimo denominato nella nostra cultura "interiorità". Roland Barthes racconta che gli accadde quando da giovane, affetto da tubercolosi, trascorse dei periodi in sanatorio, dove per l'appunto era prescritta la cura del silenzio: passare alcune ore della giornata, in solitudine, a riposo o leggendo, senza parlare. Cura probabilmente ispirata alle regole monastiche, che ritroviamo in forma mitigata anche nelle prime classi di scuola (almeno, nei ricordi di chi scrive). Il silenzio, dunque, come forma più o meno radicale di ritiro simbolico dal mondo, dalla sua chiacchiera e dal suo esserci, avrebbe detto Heidegger: prove tecniche di meditazione sull'autenticità dell'essere (Isabella Pezzini)

Musica a Torino 1991 rock, pop, jazz, folk EDT srl III Fronimorivista trimestrale di chitarra e liuto Romolo Ferrari e la chitarra in Italia nella prima metà del Novecento Mucchi Editore La chitarra a Napoli nel Novecento Guida Editori III Fronimo. 1- ; ott. 1972-La Musica la Si Fa con Passione TEORIA MUSICALE Elementi Fondamentali per l'avvio Alla Musica

Diventare musicista professionista non è impresa semplice, né apprezzata in Italia. Più che in altri Paesi, il percorso storico di riconoscimento sociale della professione si è rivelato incompiuto e ancora oggi la pratica musicale e artistica risulta prevalentemente associata - dall'opinione pubblica, dai media, ma anche dagli studi accademici - alla sfera del tempo libero e dell'intrattenimento, piuttosto che a una dimensione lavorativa e a un sapere specialistico. Eppure la tradizione musicale dei secoli passati e la fama di celebri compositori, cantanti, direttori, strumentisti, è annoverata tra i principali miti che alimentano l'orgoglio identitario dell'Italia in ambito mondiale. Tale paradosso è riconducibile alla storia moderna e contemporanea dell'apprendimento musicale in Italia. Qual è lo sviluppo storico di questa istituzione? Quali strutture sono state previste per organizzare la formazione musicale pre-accademica degli allievi? Quali sono stati i risultati? Queste sono solo alcune delle domande a cui risponde il presente studio.

Un trattato riguardante l'improvvisazione e la creatività come parte del metodo dell'insegnamento della chitarra nella scuola media ad indirizzo musicale. All'interno vi sono: una prospettiva storica dell'improvvisazione, una parte pedagogica in cui vengono esposte metodologie per lo sviluppo sia di competenze musicali che di competenze chiave di cittadinanza ed una parte con delle applicazioni didattiche che possono offrire degli spunti di attività creative da mettere in pratica durante le lezioni di strumento musicale. Scritto dal chitarrista e docente di chitarra Antonio Zaccaria.

Il Maestro Bruno Battisti D'Amario, noto concertista di chitarra e docente presso il Conservatorio di Santa Cecilia in Roma, ha intrapreso un'operazione degna di attenzione, volendo assegnare al valore simbolico delle carte suoni intimamente collegati

1257.40

Questo libro è la prima opera didattica dei musicisti Gianfranco Di Giovanni e Valeriano Anastasi. Suddiviso in tre sezioni strumentali, Chitarra, Basso elettrico e Contrabbasso moderno, il manuale affronta inizialmente gli aspetti tecnici nell'ambito del jazz e della popular, con un ampio sviluppo di schemi riguardanti le triadi, le triadi modificate, le pentatoniche, le pentatoniche alterate, le scale modali (trattate anche secondo le regole dell'armonia quartale), diminuite, esatonali, blues, bebop, cromatiche, evidenziando l'associazione visiva accordo - scala. L'attenzione si concentra poi, attraverso un'accurata analisi, sull'approfondimento del linguaggio dell'improvvisazione? no ad arrivare a ipotizzare soluzioni più ampie ed "estreme" sull'outside playing, ovvero sul suonare "fuori tonalità." Pertanto il testo si rivolge a tutti quegli

allievi, docenti e musicisti che abbiano la necessità di trovare un supporto per nuovi "spunti" creativi legati allo sviluppo dell'improvvisazione e dell'armonia moderna nei vari stili musicali, dal jazz, al blues, alla fusion, al pop, al rock, alla world. Gianfranco Di Giovanni, chitarrista, concertista, docente, arrangiatore, si è perfezionato presso i corsi internazionali di musica jazz del BERKLEE COLLEGE OF MUSIC a Perugia e seguendo corsi di perfezionamento e seminari di livello internazionale con Umberto Fiorentino, Pat Metheny, Mike Stern, Frank Gambale, Tony De Caprio, e di chitarra classica con Rosario Caida Greco, Lucio Nunez, Maurizio Colonna. Valeriano Anastasi, bassista elettrico ed acustico, contrabbassista, didatta, si è esibito con nomi del calibro di Maurizio Dei Lazzaretti, Paolo Patrignani, Ellade Bandini, Claudio Canzano, Alberto Grollo, Gianni Rojatti, Andrea Castelfrancia, Paolo Giordano, Max D'urbano, Gianfranco Di Giovanni, Raffaele Pallozzi, Barbara Filippi, Lucia Vaccari, Mauro Marino, Paola Lavini, Ezio Budini, Angelo Petrone, Mario Massari, Bartolomeo Giusti.

TEORIA MUSICALE - Elementi fondamentali per l'avviamento alla musica. Lorenzo Zecchin ha iniziato lo studio della chitarra sotto la guida del Maestro Raffaele De Vito e successivamente dei Maestri E. Becherucci, A. De Rosa, P.L. Corona e C. Carfagna, diplomandosi con il M° S.A. Diaz presso il Conservatorio di Stato "Santa Cecilia" in Roma. Nel 1982 ha partecipato al Concorso nazionale di chitarra svoltosi a Mondovì (CN) giungendo finalista e riscuotendo ampi consensi. Nel 1985 ha seguito il Corso Internazionale di chitarra tenuto dal M° J. Tomas presso l'Accademia Spagnola di Belle Arti. È stato allievo dei Corsi di Perfezionamento ed Interpretazione Musicale tenuti dai Maestri R. Chiesa, O. Ghiglia, P.L. Corona, L. Brouwer e E. Segre. Nel 1998 ha seguito il Corso di Alto Perfezionamento conseguendo il Diploma con il M° D. Russell presso L'Arts Academy, (Accademia Internazionale di Musica) di Roma. Ha studiato composizione con il M° S. Bracci, docente e Direttore del Conservatorio di Perugia. Intensa l'attività concertistica che lo vede protagonista dal 1984, sia come solista che in diverse formazioni musicali. Ha suonato in Italia per Ass. Amadeus; Teatro Finestra; Circolo Trentino Pontino; Ass. A.GI.MUS; Il Cenacolo della Poesia; Ass. Pleiadi; Ass. Culturale Colle Ionci di Velletri; Pro-Loce di Tambre (Belluno); per il Maggio Apriliano; per l'estate Saccense (Sicilia); per l'Assessorato alla Cultura di Anzio (RM); per l'estate culturale di Rimini e per diverse associazioni estere Svizzera, Repubblica Ceca, Spagna, Portogallo, Germania, ecc... Da diversi anni si occupa della didattica musicale con una continua ricerca dei metodi più avanzati, rivolta soprattutto ai bambini. In relazione alle nuove frontiere della musica, ha seguito il corso di chitarra Jazz con N. Borrelli, di chitarra moderna con B. Garsed presso la scuola "Ladybird Project", con Frank Gambale sulla tecnica dell'improvvisazione e con P. Forestiere sulla chitarra acustica presso la "Saint Louis College of Music" di Roma. Per diversi anni ha diretto l'Orchestra Chitarristica "Augustin Barrios Mangorè" curando personalmente gli arrangiamenti delle partiture. Nel 2004 - 2005 e 2006 ha tenuto in qualità di Docente il Corso Nazionale di Chitarra. Dal 2002 al 2004 ha ricoperto la carica di esperto musicale come Consigliere di Amministrazione "dell'Azienda Speciale Servizi Culturali" del Comune di Aprilia (LT). Ha inciso in collaborazione con altri insegnanti un audio-cassetta con brani di M. Giuliani, F. Molino, S. Joplin, di guida all'ascolto edita da Armando Editori. Per meriti artistici è stato nominato Cavaliere della Confederazione "Cavalieri di Malta" e "Gran Croce" con incarichi speciali dell'ordine Teutonico. Per il Comune di Aprilia (LT), ha curato la Direzione Artistica del Natale apriliano 2006 e 2007 e il Maggio apriliano 2007 e 2008. Dal 2004 al 2008 ha suonato in Duo-Chitarra "Les Deux Amis" con il M° Andrea Pace, con il quale nel 2006 ha inciso un cd con il titolo "Les Deux Amis". Ha suonato in duo (Chitarra-Soprano) con il M° Minji Kang. Nel Gennaio 2007 ha presentato il suo primo CD come solista "Sunburst", interpretando musiche originali della tradizione popolare dell'America Latina. Nel 2008 ha inciso il suo capolavoro musicale, un CD dal nome "Passion", Etichetta discografica GDE Records, in esso si può ascoltare la passione per il tango, la musica romantica e la bossa-nova della musica brasiliana, suonata nei suoi trentadue anni trascorsi in compagnia della sua chitarra. Nel 2009

ha pubblicato un libro di teoria musicale dal titolo "La Musica LA SI FA con Passione" edita da GDE Records. Sempre con la stessa casa editrice "GDE" ha pubblicato il libro di chitarra classica rivolto soprattutto alle persone che si avvicinano alla chitarra nell'apprendimento iniziale dello strumento dal titolo "Sei corde e...tanta passione".

[Copyright: 70d166fe4c5076b3fad12cd6009da5f6](https://www.gde-records.com/copyright/70d166fe4c5076b3fad12cd6009da5f6)