

## Come Disegnare Il Chiaroscuro

Editoriale di Mario Docci: Disegno ed espressività Editorial by Mario Docci: Drawing and expressivity Stefano Cordeschi  
Disegnare è facile Drawing is easy Tatiana Kirilova Kirova, Mario Docci Disegno, colore e progetto nelle opere di  
Guglielmo Mozzoni Drawing, colour and design in works by Guglielmo Mozzoni Leonardo Paris, Maurizio Ricci  
Osservazioni su un disegno prospettico attribuito a Ottaviano Mascarino Observations about a perspective drawing  
attributed to Ottaviano Mascarino Sara Riboldi, Jose Fernández-Llebrez Munoz Forme essenziali, colore e  
paesaggio urbano nel progetto del sacro: la chiesa a Den Haag di Aldo van Eyck Essential forms, colour and the urban  
landscape in sacred designs: the Church in The Hague by Aldo van Eyck Carlos L. Marcos Carceri di invenzione o lo  
spazio come tema Imaginary Prisons or space as a topic Marco Fasolo, Matteo Flavio Mancini Visioni architettoniche e  
urbane nei disegni di Vincenzo Fasolo Architectural and urban visions in the drawings by Vincenzo Fasolo Francisco  
Hidalgo Delgado, Pablo José Navarro Esteve, Enrique Martínez Diaz Il Monastero di San Vicente de la Roqueta a  
Valencia: rilevamento dimensionale, del degrado e delle patologie dell'edificio The Monastery of San Vicente de la  
Roqueta in Valencia: dimensional survey of its decay and pathologies Michele Calvano, Wissam Wahbeh Disegnare la  
Città Immaginata. Latina come laboratorio di rappresentazione urbana Drawing the Imagined City. Latina  
as a urban representation workshop Attualità/Events Libri/Books

Nuova antologia di lettere, scienze ed arti

Editoriale di Mario Docci Un disegno su un foglio lungo venticinque anni Editorial by Mario Docci A drawing on a

piece of paper twenty-five years long Wim van den Bergh  
Prospettive mentali Mental perspectives Paolo Portoghesi La  
Città Universitaria di Roma, le due modernità si conciliano: tre  
anni d'oro dell'architettura italiana del Novecento The  
University City of Rome. Reconciliation between two  
modernities: the three golden years of twentieth-century  
Italian architecture Laura Carlevaris La geometria tra teoria e  
pratica: la costruzione dell'ennagono nell'Antichità  
Geometry, theory and practice: the construction of the  
enneagon in antiquity Laura Farroni, Silvia Rinalduzzi La  
dimensione speculativa del disegno digitale: sperimentazioni  
sul disegno teorico di Franco Purini The speculative  
dimension of digital drawing: experiments with theoretical  
drawings by Franco Purini Nilda Valentin La composizione  
geometrica di Gherardo Bosio Gherardo Bosio's geometric  
composition Enrico Cicalò Alan Fletcher. Il disegno di una vita  
Alan Fletcher: Drawing a Life Antonio García Bueno, Karina  
Medina Granados Patrimonio culturale e habitat. Il  
Sacromonte: un'esperienza percettiva per l'individuazione di  
criteri di intervento Cultural heritage and the environment.  
Sacromonte: a perceptive experience to identify intervention  
criteria Maria Grazia Cianci Gestione, ricostruzione e  
comunicazione di sistemi urbani complessi. Il quartiere della  
Suburra a Roma Management, reconstruction and  
communication of complex urban systems. The Suburra  
district in Rome Attualità/Events Libri/Books  
Questo conciso ma completo manuale di disegno permette di  
scoprire i tanti segreti delle tecniche grafiche applicate al  
campo della preistoria, segreti che a nulla servirebbe tuttavia  
conoscere se affidati ad una mano che si rifiuta di obbedire. Il  
campo della documentazione grafica è certamente uno degli  
ambiti marginali dell'archeologia, ed è trattato spesso in  
modo approssimativo, anche per la mancanza di un manuale  
in italiano dedicato interamente all'argomento. Questo

volume dunque per la prima volta permette di riassumere in un insieme organico le tecniche ed i modi di rappresentazione dei reperti archeologici. La divisione in sezioni del lavoro facilita la ricerca dei temi e l'apprendimento da parte del lettore. Il volume è infatti anche il risultato di una lunga serie di seminari svolti in particolare all'Università di Napoli "Federico II", che hanno riscosso un grande successo di partecipazione appassionata e numerosa di studenti.

Editoriale di Mario Docci *Attualità dell'analisi grafica*  
Editorial by Mario Docci *The topical nature of graphical analysis*  
Ruggero Lenci *I sette punti dell'architettura umanistica*  
The seven points of humanistic architecture  
Fernando Linares García *L'architettura vernacolare sulle montagne delle Asturie: analisi di tre abitazioni*  
Vernacular architecture in the mountains in the Asturias: the study of three houses  
Riccardo Migliari *Ricerca e didattica nella rappresentazione scientifica*  
Scientific representation: research and teaching  
Mara Capone *La discretizzazione della forma. Genesi e trasformazione: la geometria segreta dei reticoli spaziali delle volte gotiche*  
The discretisation of form. Genesis and transformation: the secret geometry of spatial tracery in Gothic vaults  
Emanuela Chiavoni, Mario Docci *Visione, pensiero, disegni: gli insegnamenti di Francis D. K. Ching*  
Vision, ideas, drawings: teachings by Francis D. K. Ching  
Fabio Quici *Ricerca e pedagogia con la rappresentazione nell'esperienza di László Moholy-Nagy*  
The Issue of Representation in László Moholy-Nagy's Research and Pedagogy  
Francesca Fatta *Il progetto figurativo di Giulio Aristide Sartorio per la decorazione a mosaico del Duomo di Messina*  
The figurative mosaic decorations by Giulio Aristide Sartorio for the Cathedral in Messina

Alfonso Ippolito Il rilievo urbano: forme e colori della città  
Urban survey: urban forms and colours Attualità Events  
Libri Books

Come disegnare il chiaroscuro. La chiave della forma  
tridimensionale in disegno e in pittura Come disegnare il  
chiaroscuro La tecnica della pittura ad olio e del disegno  
artistico HOEPLI EDITORE Il chiaroscuro Il ritratto come  
disegnare volti e figure Saper disegnare invito al  
disegno Introduzione allo studio delle belle arti del  
disegno e vocabolario compendioso delle arti medesime  
[by L. Bossi]. Storia degli italiani per Cesare Cantù Storia  
degli italiani Dizionario dei modi di dire della lingua  
italiana origine e significato delle frasi idiomatiche e delle  
forme proverbiali rare e comuni Newton Compton  
Editori Opere di Antonio Raffaello Mengs Storia degli  
italiani 5 Storia degli italiani Storia degli Italiani Opere di  
Antonio Raffaello Mengs primo pittore della maestà di  
Carlo III, re di Spagna, ec. ec. ec. Opere di Antonio  
Raffaello Mengs primo pittore della maestà di Carlo 3. re  
di Spagna ec. ec. ec. pubblicate da d. Giuseppe Niccola  
d'Azara 2. 2 Disegnare idee immagini n° 48 / 2014 Rivista  
semestrale del Dipartimento di Storia, Disegno e  
Restauro dell'Architettura Sapienza Università di  
Roma Gangemi Editore Spa

Anche nei periodi di più intensa attività, quando dalla sua  
penna nascevano opere quali i "Pittori moderni" o "Le pietre  
di Venezia", John Ruskin dedicava diverse ore al giorno al  
disegno e alla pittura. Rarissimo esempio di teorico capace di  
tradurre in pratica artistica i principi che enunciava,  
nell'inverno 1856-1857 decise di acconsentire a suo modo  
alle richieste di tanti aspiranti allievi, e scrisse "Gli elementi  
del disegno". Da allora innumerevoli studenti, dilettanti e

artisti di fama hanno letto questo manuale con pari ammirazione, e se l'autore proclamò di avervi trasfuso il metodo di Leonardo, Monet non esitò ad affermare che i nove decimi dell'impalcatura teorica dell'Impressionismo erano contenuti nelle sue pagine. Pagine che, presentandosi sotto forma di lettere a uno studente, prendono le mosse dagli «esercizi preliminari» – senza trascurare gli aspetti più pratici (che tipo di pennini da disegno comprare, come stendere le ombreggiature in modo perfettamente uniforme) – per poi affrontare il «disegno dal vero». Ruskin spiega con chiarezza esemplare, ammonisce, incoraggia, ha sempre in serbo il consiglio giusto, e anticipa con intuito infallibile il sorgere delle difficoltà, in un crescendo di complessità cui corrispondono i progressi dello studente-lettore. Finché il maestro giudica sia il momento di introdurlo ai segreti del colore – per dominarli, avverte, non basterebbe l'intera vita –, e quindi all'ultima tappa dell'apprendistato: quella «composizione» che Ruskin tratta in dettaglio enunciandone anzitutto le leggi di preminenza, ripetizione, continuità, curvatura, irradiazione, contrasto, interscambio, coerenza e armonia. Entriamo così nelle segrete officine della pittura, e soprattutto impariamo a vedere, iniziando a comprendere, finalmente, i segreti dei maestri nascosti nei più minuti dettagli – e ritrovandoci, inevitabilmente, con il prepotente desiderio di cimentarci a nostra volta con matita e carta da disegno.

[Copyright: 0e86443d7bdce65b47e23e7b829a8788](https://www.pdfdrive.com/0e86443d7bdce65b47e23e7b829a8788)