

Come Conquistare I Tuoi Ospiti Per Sempre Semplici Tecniche Di Promozione E Comunicazione Per B B Appartamenti E Case Per Affitti Brevi Agriturismi Dimore

A cosa presta attenzione una persona quando prenota una camera? Nulla è neutro: immagini, suoni e parole sono fondamentali per stabilire fin da subito un contatto con il tuo interlocutore. Per aumentare le vendite e i contatti è importante organizzare bene le varie fasi di confezionamento della propria immagine. Tutto deve essere coordinato, funzionale e ottimizzato. Per far questo è fondamentale essere accompagnati da una brand identity che renda memorabile e riconoscibile un'attività extralberghiera durante le fasi di prenotazione, ossia dall'insieme degli elementi grafici con cui essa si presenta ai potenziali ospiti sia online che offline. Il logo, le foto, il sito web, le parole usate e tutto ciò che rappresenta un gestore senza che lui sia presente di persona fanno parte della sua immagine, che deve dialogare con chi vuole prenotare. Questo manuale è pensato per aiutarti a confezionare o rinfrescare un'immagine che catturi l'attenzione e riempi le tue camere di ospiti ideali

Come conquistare i tuoi ospiti per sempre! Semplici tecniche di promozione e comunicazione per B&B, appartamenti e case per affitti brevi, agriturismi, dimore storiche e piccoli alberghi a conduzione familiare Semplici tecniche di promozione e comunicazione per B&B, appartamenti e case per affitti brevi, agriturismi, dimore storiche e piccoli alberghi a conduzione familiare FrancoAngeli Come avviare e gestire gli affitti brevi in Italia Tutte le informazioni sugli appartamenti e case da affittare per brevi periodi. Edizione ampliata e aggiornata con le nuove leggi regionali e nazionali FrancoAngeli

Lisa, una giovane donna con un passato da dimenticare, non riesce a credere alla propria fortuna: ha appena trovato una bellissima stanza in affitto in una splendida casa. E Martha e Jack, i proprietari con cui andrà a coabitare, sono una coppia gentile e premurosa. Sembra proprio un sogno che si realizza. Fino al giorno in cui Lisa trova, nascosto nella sua stanza, il biglietto di un uomo che annuncia il suicidio. Alla sua richiesta di spiegazioni, Martha e Jack negano che la stanza sia mai stata occupata da qualcuno prima del suo arrivo. Di fronte a tanta sicurezza, Lisa comincia a dubitare di sé stessa... Ma strani eventi iniziano ad accadere. E più cresce il suo desiderio di scoprire la verità, più è chiaro che c'è qualcuno disposto a tutto pur di metterla a tacere. Mentre le mura della casa diventano sempre più opprimenti, Lisa si ritrova intrappolata in una fitta rete di segreti da cui non si può uscire. Possibile che la stanza in cui Lisa si è appena trasferita fosse abitata da un uomo svanito nel nulla? N°1 bestseller internazionale «Il thriller più spaventoso, più entusiasmante e più bello che leggerai quest'anno.» Lee Child «Una voce davvero originale.» Peter James «Da brividi. Il libro dell'anno.» Sunday Express «Una storia avvincente da una scrittrice di talento.» Sun Dreda Say Mitchell È un'autrice bestseller pluripremiata, conduttrice, attivista e giornalista. Ha scritto undici romanzi e ha ricevuto il prestigioso premio CWA Dagger John Creasey. Alcuni dei suoi libri diventeranno serie televisive. È nata e cresciuta nell'East End di Londra, dove vive tuttora. La Newton Compton ha pubblicato La stanza degli ospiti.

In questo volume viene pubblicata una ricerca, unica nel suo genere, sull'utilizzo che viene fatto della lingua italiana in televisione. L'idea di questa ricerca ha preso avvio dalla constatazione della mancanza di uno studio complessivo sulla lingua della televisione, che ne esaminasse la pluralità di generi. Di fronte alla vastità di studi sociologici e semiotici sulla televisione, il panorama degli studi linguistici appare infatti assai carente e limitato a contributi parziali e per lo più riferiti a singoli generi. Al contrario va sottolineata l'importanza della parola nel mezzo televisivo, importanza che troppo spesso si tende a trascurare di fronte al supposto predominio dell'immagine. Una parola che assume diverso valore e peso nelle diverse trasmissioni, o meglio nei differenti generi televisivi. L'opera analizza quindi l'uso della lingua italiana nei vari generi: l'informazione, la divulgazione scientifico-culturale, l'intrattenimento, la fiction, lo sport e la TV per bambini e per ragazzi. È evidente come l'italiano televisivo si differenzi in modo radicale al suo interno: non si può parlare di un unico italiano, ma di tanti diversi italiani del piccolo schermo.

1796.362

Che cosa sono il bene e il male? Dove inizia uno e finisce l'altro? Queste sono le domande che guidano il cammino di sette ragazzi, provenienti da tempi e luoghi diversi. Il destino, un'antica profezia e le parole del Drago Tenry? hanno deciso di unirli in una missione rischiosa quanto fondamentale. Spinti da motivazioni differenti come la vendetta e l'amore, e aiutati dagli Spiriti guardiani, intraprenderanno un viaggio comune fino alle pendici delle Montagne del drago, dove tutto sembra avere avuto inizio. La profezia, però, parla anche di altro: qualcuno ha tradito. Chi? E perché l'ha fatto? La risposta, forse, è nelle mani dello Scrittore, la misteriosa figura che sembra muovere le fila della vicenda.

Le parole sono importanti perché stanno alla base delle relazioni umane. Le parole scritte, in particolare, sono la modalità più frequente con cui ogni giorno comunichiamo al lavoro e per lavoro. Con parole scritte cerchiamo di acquisire nuovi clienti e rispondiamo a reclami di utenti arrabbiati, chiediamo aumenti di stipendio al capo e condividiamo informazioni importanti fra colleghi. Per tutti, il "business writing" è vastissimo: email, lettere, brief, presentazioni, newsletter, house organ, bilanci, sms, post, tweet ... Con l'affermazione dei social media, la scrittura è diventata ancora più centrale: si scrive continuamente, su molte piattaforme, a centinaia o migliaia di persone. Scrivere bene e scrivere male producono effetti diversi. Scrivere in maniera sintetica, chiara, calda risparmia un sacco di problemi e permette di ottenere ciò che si desidera, fa concludere affari, favorisce rapporti collaborativi, potenzia l'immagine aziendale e la reputazione. Scrivere papiri incomprensibili, con parole imprecise e irritanti, frasi brusche e periodi contorti significa creare attriti o semplicemente non farsi capire e moltiplicare le perdite di tempo. In mercati ultracompetitivi, la scrittura di valore costituisce un tassello dell'identità aziendale (brand) e un'arma formidabile per distinguersi nella mediocrità. Il problema è che spesso ci si trova a scrivere senza gli strumenti adeguati, come chi volesse fare lavori in casa senza passare prima al brico. Ecco, questo libro è una cassetta degli attrezzi per rendere più efficace la scrittura professionale, diretta e incisiva. Troverete una spolverata di consigli pratici validi in ogni circostanza, suggerimenti per i principali prodotti di scrittura, un piccolo museo degli orrori (e degli errori da evitare), qualche trucchetto per cavarvela sempre. La somma di tanti accorgimenti trasformerà radicalmente la vostra scrittura.

1796.271

Già dal prologo di questa commedia, l'Autore rivela il suo intento: cercare un rimedio, una pozione magica, per un lutto imminente che incombe, la perdita della Musa Comica, in altre parole, la perdita di quel talento che, grazie a uno sguardo ironico sulla realtà, riesce a collocare qualsiasi evento, felice o sventurato che sia, nel possibile scenario della vita di un uomo. È necessario, allora, preservare l'ironia e affidare all'equivoco, deus ex machina che trascende ogni disegno umano anche quando è architettato con cura, lo svolgersi degli eventi. Nessun cedimento, quindi, alla commedia sentimentale dove il "volto è mummificato" nella sua rigidità espressiva e impedisce quel movimento, quello "scossone" salutare che fa di ogni uomo l'artefice del proprio destino e che si radica solamente nella capacità di starsene fuori dalle proprie disgrazie fino a sorriderne. Ma cosa sappiamo in fondo dell'equivoco e della sua forza sovversiva – che sradica le identificazioni, rovescia lo status sociale, economico, giuridico, ci rende estraneo il familiare, sorprendente l'usuale –, quando per noi moderni è solo un fastidio, o addirittura un'offesa che ci recano gli eventi nella loro imprevedibilità, irragionevolezza, mancato realismo? Eppure, non solo è necessario lasciare che l'equivoco accada, che compia la sua opera, senza opporvisi subito col cercare ansiosamente "chiarimenti" per rimettere tutto e tutti di nuovo al proprio posto; ma addirittura, là dove i rapporti sociali sono ormai pietrificati nel conformismo e nel moralismo, occorre ingegnarsi a provocarlo con l'artificio, perché il desiderio, riconciliandoci con la vita accettata in tutte le sue aberrazioni, possa rigenerarsi. È questa la "lezione" che The mistakes of a night eredita dalla Comedy of errors shakespeariana, che qualcuno, in onore della Musa Comica, ha arditamente tradotto con

“degli equivoci”. La presente traduzione si è impegnata a restituire nella nostra lingua la compita ma iconoclastica ironia che ordisce i dialoghi di *She Stoops to Conquer*; or, *The Mistakes of a Night* (1773), probabilmente l'ultima opera di Oliver Goldsmith (1728? – 4 aprile 1774) e uno dei più grandi successi del teatro inglese del '700, che calca tuttora le scene con un passo secondo solo alle opere del Grande Bardo. Il testo si basa sulla recente edizione critica inclusa in *The Broadview Anthology of restoration and eighteenth-century comedy*, a cura di Brian Corman, 2013 Broadview Press, Toronto.

Dall'autrice del bestseller *Tutta la pioggia del cielo* Una nuova dolcissima commedia romantica al sapore di cioccolato Jordan Peterson è un ricco rampollo che gestisce l'azienda di famiglia, cercando di salvarla dal fallimento a seguito della crisi. Tra gli investimenti in cui Jordan si lancia, c'è un beauty center che vorrebbe aprire al posto della pasticceria della bella e ribelle Mackenzie Morgan, chioma rosso fuoco e cuore irlandese. La ragazza non ha alcuna intenzione di perdere il lavoro per un capriccio di Jordan, così si fa incatenare alla porta della pasticceria per impedirne la chiusura. Quando Jordan arriva sul luogo della protesta, litiga subito con Mackenzie. I due, infatti, sembrano proprio non riuscire ad andare d'accordo, ma dovranno mettere da parte la reciproca antipatia per trovare una soluzione. E il modo migliore per affrontare i loro problemi potrebbe essere proprio la dolcezza... «Leggere i romanzi di Angela Contini è sempre un'emozione. Quando arrivi alla fine i personaggi ti mancano proprio come se avessi vissuto con loro le vicende, ti coinvolgono, li ami.» Angela Contini è nata in Germania ma è italianissima. Vive in un piccolo paesino con il marito e il figlio. Ama guardare serie TV, ascoltare musica e preparare dolci. La Newton Compton ha pubblicato *Tutta la pioggia del cielo*, *Tutte le stelle del cielo* e *Tutto l'infinito del cielo*.

Dulce, Adelfa e Storm, i protagonisti di *Amo i tuoi cupcake* sono soci in affari, amici e fanno parte di una famiglia con un intreccio “interessante”. Tutti gli uomini che incontra Dulce vogliono parlare delle sue torte, e lei è stufa. La sua amica Adelfa, nonostante sia una professoressa di chimica, non riesce a trovare la ricetta per la relazione perfetta. E Storm, il terzo socio della loro pasticceria/caffetteria/libreria/galleria d'arte ed ex caserma dei pompieri, è un artista che non eccelle nell'arte dell'amore. Come possono immaginare che nello studio del programma televisivo “Sarai tu la prossima star in cucina?” troveranno molestie sessuali, tradimenti, litigi ed anche amore? Ricette incluse (solo delle torte, non dell'amore!) *Amo i tuoi cupcake* è un “dolce” romanzo, un fantasy virtuale ad alto contenuto calorico ed un romanzo d'avventura divertente. Abbi il coraggio di assaggiarlo!

Londra, 1818 Miss Aurelia Croome ha scoperto di avere due sorelle che non ha mai incontrato e una cospicua eredità che le consente di ottenere la tanto desiderata indipendenza. Ma il nuovo mondo nel quale vive ora, fatto di feste, balli e mezze verità, non è così perfetto come aveva sempre sognato. Inoltre deve difendere il suo patrimonio dai cacciatori di dote, uno dei quali sembra intenzionato a conquistarla a ogni costo. Non sarebbe un problema rifiutarlo... se non fosse che quell'uomo, Lord Maximilian Tregowan, è l'unico che è riuscito a catturare la sua attenzione durante la Stagione! Perché nessun altro ha l'arguzia o il bell'aspetto di Max? E lei è disposta a sacrificare la sua nuova vita per pochi attimi di passione?

Perché ti parliamo di marketing digitale per la ristorazione? Perché: ci sono più dispositivi connessi che abitanti sul pianeta, ci sono più smartphone (da usare per prenotare il tuo ristorante) che spazzolini da denti (da usare dopo), i tuoi clienti usano Internet più di te, nessuno lo ha ancora fatto in Italia, oggi le strategie imprenditoriali si applicano online e con eccellenti performance. Abbiamo scritto questo manuale con la speranza di vederlo nella biblioteca di chef, ristoratori, pizzaioli e manager di catene ristorative, tra guide e storici ricettari, sempre a portata di mano per trovare un consiglio di comunicazione e per scoprire idee e spunti di vendita e marketing. Leggendo questo libro troverai gli ingredienti giusti (strumenti e tecniche) per il marketing del tuo ristorante che, miscelati con la debita cura, creeranno il piatto perfetto: il tuo progetto di digital marketing per comunicare, informare e vendere grazie al web. Con la tua cucina ci insegni che un buon piatto non necessita di molti sapori diversi, ma di un'originale ed equilibrata calibrazione. Diventa anche tu un Digital Chef: proponi la tua personale ricetta del successo online.

Il volume narra il viaggio che Odisseo compie, così come gli fu vaticinato dall'indovino Tiresia, da Itaca lungo le coste del Mediterraneo, superando le colonne di Eracle. Inizia con il “LIBRO XXV” in quanto vuole, idealmente, essere il prosieguo della Odissea che, come è noto, termina con il “LIBRO XXIV”. Così come l'Iliade e l'Odissea, si compone anch'esso di 24 libri. È un viaggio voluto dagli dèi che ha lo scopo di acquisire saggezza attraverso nuove esperienze. Nel corso del suo peregrinare Odisseo incontra saggi, barbari senza timore degli dèi, re, filosofi, mercanti. Farà ritorno ad Itaca dove avrà termine la sua preziosa vita. In quest'opera Odisseo non è l'eroe descritto nell'Iliade e nell'Odissea ma un uomo fragile come tutti gli altri che si confronta con il vento, le stelle, il dolore, il mistero della nostra esistenza, la malattia e la morte. ANTONIO GIAMBERSIO, di professione medico-chirurgo, è autore del volume: “Il Pittore di Pisticci: il mondo e l'opera di un ceramografo della seconda metà del V secolo a.C.” (Premio Letterario Basilicata, Sezione Saggistica, 1989). “ODISSEA L'epilogo” è il suo primo lavoro di narrativa.

Un viaggio nella complicata mente di M.O.D.O.K., l'Organismo mentale progettato solo per uccidere. Il leader dell'organizzazione terroristica nota come A.I.M. vive una quotidianità di lotte intestine e progetti ambiziosi, ma il suo passato emerge prepotente. Ospite speciale: Iron Man! Inoltre, M.O.D.O.K. riunisce una squadra improbabile di volti poco raccomandabili per un furto quasi impossibile. Patton Oswalt e Jordan Blum, showrunner della serie TV dedicata al personaggio, con un team di talenti del mondo dei comics creano una raccolta di storie che fornisce un ritratto preciso della perfida figura dalla testa grossa. [CONTIENE M.O.D.O.K.: HEAD GAMES (2020) 1-4, SUPER-VILLAIN TEAM-UP: M.O.D.O.K.'S 11 (2007) 1-5, M.O.D.O.K.: REIGN DELAY (2009) 1, FALL OF THE HULKS: M.O.D.O.K. (2009) 1]

1060.296.1

1796.205

1060.296

Finalmente sapremo se anche il capostipite della famiglia, Abraham Danforth, riuscirà a coronare il suo tanto agognato sogno d'amore. Da mesi, infatti, la sua bella assistente Nicola riscalda il suo letto. Ora, però, lei lo respinge...

Sarah Gratton è al settimo cielo: andrà a lavorare in Italia come insegnante in una scuola internazionale di Roma. Questo le darà la possibilità di cercare notizie su una donna di nome Lucia, vecchio e mai dimenticato amore di suo nonno. Chissà che non trovi anche lei un bell'italiano da amare. Adesso basta, devono lasciarci in pace! Il nobile Matteo Serrone ha i nervi a fior di pelle, pensava di aver respinto tutti gli assalti dei vari giornalisti e invece eccone lì un'altra. Certo, il viso è quello di un angelo, ma lui sa benissimo, per esperienza personale, che dietro quella facciata si nasconde, molto spesso, uno sciacallo. Matteo non è pronto a farsi ingannare ancora una volta e quella donna ne pagherà le conseguenze.

1796.127

A Jackson Cade non piacciono le donne in carriera. E non si fida nemmeno della veterinaria socia del fratello. Ma quando si vede costretto a rincorrere al suo intervento professionale per una vera emergenza, deve ammettere che è proprio brava. La cosa, però, che non riesce a digerire è quella forte e irresistibile per lei. Aveva giurato a se stesso di starle alla larga. Ma eccolo suonare alla sua porta per scusarsi della propria scortesia. Entra e poi...

3 ROMANZI IN 1. I Danforth: Un'illustre famiglia di armatori, in cui strategia politica e poteri economici devono fare i conti con passioni travolgenti e rapporti sul filo del rasoio. I componenti della famiglia impareranno a loro spese il prezzo da pagare per ottenere il vero amore. Corpo a corpo di Linda Conrad. Marc deve riuscire a evitare che il suo nome venga infangato per sempre dalle false accuse che gli sono state rivolte. Certo è che la sua sexy bodyguard Dana non gli facilita né il compito né la concentrazione. Arrendersi alla passione di Shirley Rogers. I termini dell'eredità sono chiari: Tanya e David dovranno vivere insieme a Cotton Creek per almeno un anno o perderanno tutto. Cotton Creek: la sola casa che Tanya ha conosciuto, e il luogo nel quale ha incontrato l'amore. Lei è ciò che lui vuole di Leanne Banks. Finalmente sapremo se anche il capostipite della famiglia, Abraham Danforth, riuscirà a coronare il suo tanto agognato sogno d'amore. Da mesi, infatti, la sua bella assistente Nicola riscalda il suo letto. Ora, però, lei lo respinge...

Ines, giovane e determinata sarta, lavora presso un rinomato atelier nella Modena degli anni Quaranta. Irmo, affascinante ufficiale della Guardia di Finanza, se ne innamora perdutamente. Galeotta è una serata danzante, dove i primi titubanti sguardi si fondono con l'intensa magia di un ballo e l'intraprendenza di Nelly, la sorella di Ines che è l'artefice del loro incontro. A fare da sfondo alle vicende dei due protagonisti è il cuore pulsante della città: piazza Grande. Qui scorre la vita di tutti i giorni con il cicaleccio del mercato, la bellezza incontrastata del Duomo, ma soprattutto gli avvenimenti storici e le antiche tradizioni. La quotidianità di Ines ruota attorno alle creazioni sartoriali realizzate assecondando le richieste delle clienti e le direttive della proprietaria dell'atelier, la raffinata signora Munari. Al lavoro si alternano gli incontri con Irmo, i momenti familiari e quelli trascorsi con Anna, la sua migliore amica, una ragazza talentuosa che una malattia ha reso cieca. Nell'elegante atmosfera dello storico Mak P 100 Ines e Irmo potranno rincontrarsi e si troveranno attorniti da ambienti lussuosi, abiti sfavillanti e danze di altri tempi. Purtroppo la dichiarazione dell'entrata dell'Italia nel Secondo conflitto mondiale e il trasferimento di Irmo al confine, allontanerà i due giovani mettendo a rischio il sentimento che li lega... Copertina creata da: Angel Graphics – cover your book

La più completa e dettagliata esposizione di tutto quanto occorre sapere in tema di marketing del turismo. Il libro è indicato per imprenditori turistici, manager e personale di strutture alberghiere, ristorative, compagnie di trasporto, imprese fornitrici

Jay è abituato alla mistificazione. Come papà del mitico reggiseno sostieni-tutto, che riesce a trasformare in una coniglietta di Playboy anche un asse da stiro, sa bene cosa sia il travestimento. Così, quando l'amico di Cliff gli chiede di spacciarsi per l'uomo tuttofare dell'albergo diretto dalla figlia Tara, Jay accetta. L'obiettivo è evitare che le ronzino intorno troppi mosconi, finendo per distrarla dalla carriera. Il fatto che sia Jay a essere distratto da Tara complica un po' le cose....

[Copyright: c30e0fe3c2ae63c9a36a2ef974ba1cc6](https://www.copyright.com/0fe3c2ae63c9a36a2ef974ba1cc6)