

Carti On Spaniola

Din cele mai vechi timpuri, oamenii au încercat să dezlege misterele lumii. Cum am apărut pe pământ? Suntem singuri în univers? Sunt întrebări pe care ni le punem și azi și la care autorul încearcă să răspundă recurgând la surse puțin accesibile publicului larg. Somati din peșterile tibetane, animale preistorice, scheletele de uriași descoperite în diferite regiuni ale globului, obiectele strănii văzute de astronauși în timpul călătoriilor în spațiu – toate se regăsesc în povești fascinante, ilustrate cu numeroase fotografii, despre locuri legendare, înțelepți uitați și civilizații dispărute.

Sarah Bowler realizează o cronică inchipuită plină de culoare a vieții din Italia renascentistă. Autoarea îmbină maiestrit fapte consemnate de istoria oficială a familiei Borgia cu zvonuri și ipoteze lansate de apropiații acesteia înformatii pe care nu le găsim în cartile de istorie. O tânără evreică se trezește în lumea strălucitoare dar coruptă și promiscua a celebrei familii Borgia. Esther Sarfati devine doamna de onoare a vadovei Lucrezia Borgia fiica nelegitimă a papei și se îndrăgosteste de Cesare fratele ei diabolic. Prinsă în labirintul de intrigă tesute de celebrele familii Borgia și Ferrara tânără eroină a acestui captivant roman de atmosferă îi deschide cititorului drumul spre povestile întunecate ale istoriei. Luxury Reading

povestiri scurte, minimaliste. short, minimalist stories, bilingual edition Romanian - English. Settled in Great Britain, Cristian Biru is a Romanian writer who graduated from Vasile Alecsandri High School in Galați in 1987 and studied literature in the class of Professor Laurențiu Bourceanu, who was the favorite student of the renowned Romanian literary critics, George Călinescu and Tudor Vianu. They both wanted Bourceanu as an assistant at the Faculty of Letters at the University of Bucharest, but he preferred to teach at the high school where he and his brother studied - Vasile Alecsandri High School, which he referred to as a Small Academy until the end of his life. Irrespective of his Romanian or British studies, in memory of this teacher, Cristian Biru used to say that he is a graduate of one educational institution only, which is Vasile Alecsandri High School in Galați. This was the environment and the personalities that inspired Cristian Biru in writing ten books in prose and a book of poems. His latest, The Book Seller, is a short-story book including six stories written in the realist manner of Cristian Biru, characterised by a highly imaginative style and recurring intricate motifs. If you are willing to try your hand at discovering a learned writer whose prose is definitely worth reading, you should just start your literary journey by reading his works.

De la clubul al cărui proprietar este Hugo Chandless pleacă acasă. Dar nu mai ajunge acasă căci moartea se află pe bancheta din spate și poartă numele unei substanțe chimice. Pe nisipuri miscoare umbra politicienilor și mafioți ca oriunde. Un apel telefonic anunță o crimă. Încep investigațiile dar investigatorul este înlocuit după un alt... apel telefonic. Nestemate și perle iată fructul oprit în jurul caruia gravitează personaje memorabile printre care inegalabilul Philip Marlow. Comiterea unei infracțiuni declanșează povestea fără sfârșit. Într-o sală de sport se află un detectiv care ajunge într-un birou ciudat unde un fel de ganster îi cere să demareze o anchetă. Faradelegi în lumea boxului un caz alambicat și suspans la înălțime. "

Cititorul ideal nu există, și tu prea bine, dar mai și tu și că mă va bîntui mereu obsesia de a deveni un cititor ideal. Ca martor-însoțitor în labirintul bibliotecii, jurnalul mi-e de mare ajutor; nu-l pot abandona, mă rătucesc. Unii oameni s-au născut pentru a scrie și ei, eu poate doar pentru a le arăta, în aceste pagini, cât le sînt de recunoscător; și dacă voi deprinde, peste ani, cîte ceva din meșteșugul lor, voi înțelege atunci că iubirea mea nu ar fi masă neîmpertășită. Și de fapt ce vreau? Să cunosc bine toate căștile mari ale lumii. Nu e puțin lucru, dar îmi place, deci nu-i greu. Altfel? Să scriu. Aici nu mai și tu, dar lucrurile mai vin și de la sine cînd ești bine plasat. Trebuie să-mi găsească locul ideal... Celui ce-și îngrijește zi de zi, cu trudă și bucurie, grădina, nu i se refuză nici roadele. E ceva firesc. Acest volum continuă Jurnalul unui cititor (Humanitas, 2011, cu un cuvînt înainte de Gabriel Liiceanu).

Istoria sclaviei se întinde pe mai multe culturi, naționalități și religii din cele mai vechi timpuri până în prezent. Cu toate acestea, pozițiile sociale, economice și juridice ale sclavilor au diferit foarte mult în diferite sisteme de sclavie în diferite perioade și locuri. Dovezile sclaviei sunt anterioare înregistrărilor scrise; practica a existat în multe, dacă nu chiar în majoritatea culturilor. Sclavia a avut loc în civilizații vechi ca Sumer, precum și în aproape orice altă civilizație antică, inclusiv Egiptul antic, China antică, Imperiul Akkadian, Asiria, Babilonia, Persia, Grecia antică, India antică, Imperiul Roman, Califatul arab islamic și Sultanatul, Nubia și civilizațiile precolumbiene ale Americii. Sclavia antică reprezintă un amestec de sclavie datorie, pedeapsă pentru crimă, înrobirea prizonierilor de război, abandonarea copiilor, și nașterea copiilor sclavi.

Două spații literare: cel românesc și cel spaniol. Două planuri de abordare: teoretic și hermeneutic. Același element de referință: metafiziunea. Un studiu semnat de Anamaria Blănuș care vizează o cercetare complexă a metafizicii, o privire critică asupra polemicilor în care a fost abordat acest subiect.

„Tot sensul vieții noastre poate fi găndit ca o aducere la vizibilitate, prin felul nostru de a vedea, a prezenta și de nevăzut din lume și din fiecare. Fiecare dintre eseurile cuprinse în acest volum pune în lumină sau celebrează o formă de nevăzut. Nu este nevăzutul suprasensibil ori extrasenzorial. Nu e nimic mistic în nevăzutul de care vorbesc și nimic mistagogic în felul în care îl invoc. Nevăzutul nu e o opțiune.

Nevăzutul este aici, lângă noi, în noi, ca un dat incontestabil al lumii și al naturii noastre. Suntem în el predați lui cu totul, așa cum suntem predați apei, când ne scufundăm, ori aerului, când ne respirăm. Singularitatea condiției noastre constă în faptul că partea nevăzută, în viața noastră, decide totul, în situația în care singurele dovezi ale nevăzutului de care depindem stau în văzutul după care fugim, ori de care fugim, ori pe care îl pierdem.“ „La început, esența umanității europene a fost a unui om care se refugia dintr-un dezastru: gestul fondator constă în faptul că, în Eneida, eroul nu a prezis Troia distrusă de flăcări singur, ci împreună cu esența trecutului său. Enea îl ducea în spinare pe bătrânul său tată, Anchise, care, la rândul lui, purta cu el lăria și penații strămoșilor. Această imagine a fost cifra simbolică al Romei și, ori de câte ori s-a reinventat, a fost și cifra simbolică al Europei.“ (Horia-Roman PATAPIEVICI)

Cred că Abad Faciolince este unul dintre cei mai buni romancieri pe care îi avem astăzi în America Latină. Primul său roman pe care l-am citit a fost tocmai Suntem deja uitarea ce vom fi – o carte șocantă, originală, stimulantă, creativă. Mi-am dat seama atunci că sunt pus față în față cu un scriitor magnific. Mario Vargas Llosa O carte zguduitoare și necesară, de un curaj și o onestitate zdrobitoare. Uneori m-am întrebat cum de-a avut Abad Faciolince forța să o scrie. – Javier Cercas Cartea lui Abad Faciolince este la fel de caldă, generoasă și plină de înțelepciune precum omul pe care îl descrie, iar în studiul său asupra bolilor trecute din Columbia, autorul reușește să scrie cu profunzimea blândă a unei mâini digerată de-a lungul mai multor ani. – The Guardian Este foarte greu să încerci să sintetizezi ceea ce este Suntem deja uitarea ce vom fi fără să-i trădezi spiritul, pentru că, asemenea tuturor capodoperelor, cartea este multe lucruri în același timp. A spune că este o sfârșietoare carte de memorii despre familia și tatăl autorului – care a fost asasinat de un ucigaș plătit – e adevărat, dar neinspirat și infim, pentru că această carte este în același timp o copleșitoare imersiune în infernul violenței politice columbiene, în viața și în sufletul orașului Medellín, în obiceiurile și aspectele marunte ale vieții, în intimitatea și grandoarea unei familii, o mărțurie delicată și subtilă a iubirii filiale, o poveste adevărată care este în egală măsură o superbă ficțiune, prin felul în care este scrisă și structurată, și una dintre cele mai elocvente pledoarii care s-au scris în timpurile noastre și în toate timpurile împotriva terorii ca instrument politic. Cartea este cutremurătoare, dar nu apăsătoare, pentru că este scrisă astfel încât nu face exces în exteriorizarea sentimentelor, este o proză precisă, limpede, inteligentă, cultă, care pune stăpânire cu o iscusință desvârșită pe sufletul cititorului, ascunzându-i anumite date, distrăgându-i atenția, cu scopul de a-i stimula curiozitatea și orizontul de așteptare, obligându-l astfel să participe la actul creator, mână în mână cu autorul.

Dragostea în spaniol?30 de milenii de picturaParkstone International

„Citind foarte multe gazete din ultimii aproape 30 de ani (în special articolele scrise de intelectuali), mi s-a părut că detectez un soi de «mare dezordine cultural?»: se scrie și se vorbește mult despre «cultura română?», dar adesea discuțiile nu se leagă, polemicile se pierd în reacții emoționale, iar diversitatea accepțiilor termenului «cultură?» complică și mai mult lucrurile. Presa culturală nu are impact dincolo de cititorii cultivați și interesați, iar presa cea de toate zilele, rețelele sociale și site-urile sunt un factor de amplificare a acestei «dezordini». Peste care plutește discursul patriotic, sentimental, emoțional despre «cultura națională?», «valorile noastre perene», «contribuția culturii noastre la patrimoniul universal» și alte asemenea formule utilizate până au devenit clișee, poncife, vorbe goale. Nu am pretenția «să fac ordine». Nu-mi propun să dau soluții. Încerc doar să pun întrebări și să provoc reflecții. O bună parte dintre zgomotele și scandalurile tranziției ar fi fost mai bine temperate dacă pe deasupra societății românești ar fi pluit mai mult îngerul reflecției decât demonul de a afirma «tăria opiniunilor».” – Mircea Vasilescu

Cuvânt înainte de Alice CallahanTraducere de Veronica Sidon Nimic nu e mai de preț pentru un părinte decât fericirea copilului său, iar cartea de față te va ajuta să le oferi celor mici o viață împlinită și fericită. Pornind de la cercetări științifice recente și de la propriile observații, dr. Jenny Barnett, specialistă în neuroștiințe, și Alexia Barrable, profesoară cu bogată experiență, descriu zece practici pentru a spori fericirea cotidiană a copiilor în familie, la școală și în societate. Sfaturile și activitățile sunt grupate în jurul câtorva teme principale: • starea de bine (mici bucurii, ieșiri în natură, sărbători)• gesturile și activitățile care întresc legăturile sufletești (zâmbete, cântece, atingeri)• găsirea rostului și armoniei acasă și în sala de clasă• cultivarea recunoștinței și atenției față de ceilalți• mindfulness. Pentru unele dintre aceste activități nu e nevoie de mai mult de câteva minute. Dar, cum ne asigurăm autoarele, dacă reușim să le includem în rutina zilnică fericirea durabilă e garantată. „Această carte nu te va învăța cum să fii un părinte fărâ cusur sau să crești copii perfecți, dar îți va da câteva idei despre cum să faci zilele petrecute alături de copii mai plăcute, mai pline de sens și, în cele din urmă, mai fericite.” – ALEXIA BARRABLE

Această carte de vocabular cuprinde peste 3000 de termeni și fraze din limba spaniolă, grupate în funcție de subiectul tratat, pentru a vă fi mai ușor să alegeți ce să învățați mai întâi. Mai mult, a doua jumătate a cărții cuprinde două secțiuni de index, care pot fi utilizate ca dicționare de bază pentru a căuta cuvinte în oricare dintre cele două limbi. Toate cele 3 părți, împreună, fac din aceasta o resursă excelentă pentru cursanții de toate nivelurile. Cum se utilizează această carte de vocabular de limba spaniolă? Nu țineți de unde să începeți? Vă sugerăm să parcurgeți mai întâi capitolele cu verbe, adjective și fraze din prima parte a cărții. Acestea vă vor oferi o bază extraordinară pentru studiile viitoare și, deja, un vocabular al limbii spaniole suficient pentru o comunicare de bază. Dicționarele din a doua jumătate a cărții pot fi utilizate ori de câte ori doriți să căutați cuvinte pe care le auziți pe stradă, cuvinte în limba spaniolă pentru care doriți să cunoașteți traducerea sau pur și simplu pentru a învăța câteva cuvinte noi în ordine alfabetică. Câteva considerații finale: Cărțile de vocabular există de secole și, la fel ca multe lucruri care există de ceva timp, nu sunt foarte la mod și sunt puțin plictisitoare, dar de obicei funcționează foarte bine. Împreună cu părțile de bază de dicționar al limbii spaniole, această carte de vocabular spaniol este o resursă excelentă pentru a vă sprijini pe tot parcursul procesului de învățare și este deosebit de utilă în momentele în care nu există internet pentru a căuta cuvinte și fraze.

„Deschis în fața suprealismului, a literaturii onirice, a noului val (Nouveau Roman), N. Steinhardt le apreciază și în măsură în care dislocările, discontinuitatea, descompunerile, fracturile de limbaj ori de realitate imaginară sunt urmate de o recompunere, de o reunificare, de o reasamblare după alte coordonate. Pentru că el, pe urmele lui Charles Péguy, consideră că Rul este cel care «nu se compune», care se opune organizării vieții spiritualizate. Cel care în textele sale interbelice, în special în cele din Revista burgheză, aducea un elogiu formelor ca expresii ale onorabilității sociale nu putea desconsidera acum ideea de formă, dimpotrivă. Ceea ce privește el cu condescendență este miza totalitară pe formă, forma vidată de sens. Cel care își dovedise din plin disponibilitățile ludice în volumul de debut În genul... tinerilor și le va dovedi și mai târziu – dintr-o altă perspectivă – prin gestul împăcării cu avangarda ori prin textele admirative despre scriitorii Generației '80 nu putea să rămână imun la ideea culturii și a artei ca joc (în sensul lui Huizinga). Numai că el nu putea să vadă în jocul cultural doar o prestidigitatie tehnică, glacial-formală, pentru el jocul era tot o ipostază a «întrupării».” (George Ardeleanu)

Un volum inedit, în care au fost reunite cele mai frumoase povestiri de dragoste ale romancierilor spanioli emblematici pentru literatura spaniolă a secolului al XIX-lea, texte surprinzătoare și eclecticice ale unor scriitori pe care credeați că îi cunoașteți. Veți descoperi un Pérez Galdós de o ironie multătoare, un „Clarín” autor de proze tandre și tulburătoare, o încântătoare povestire fantastică scrisă de Juan Valera, prima nuvelă polițistă din literatura spaniolă, precum și alte mici bijuterii narative care pun într-o nouă lumină autori deja clasicizați. Cuprins: Vicente Blasco Ibáñez – Manechinul Juan Valera – Pasărea verde Emilia Pardo Bazán – Căltătorul Felipe Trigo – Căminul iubirii Benito Pérez Galdós – Don Juan Pedro Antonio de Alarcón – Cuiul Armando Palacio Valdés – Iubirile lui Clotilde Leopoldo Alas „Clarín” – Duetul tusei

Author's attendance of various scientific international conferences and seminars as invited speaker: at NATO Advance Study Institute in Albena (Bulgaria), Fusion 2005 International Conference in Philadelphia (USA), Marcus Evans European Conference on Sensors, Fusion in Barcelona (Spain), and tourist visiting and documenting about Aztec and Maya pyramids near Ciudad de Mexico and Yucatan Peninsula.

Ai scris o carte. Foarte frumos. Dar nu ai scris-o pentru a o ține pentru tine. Trebuie să o publici. Problema e că editurile percep prețuri foarte mari pentru buzunarele unora dintre autori, și aceasta în mod obiectiv, datorită costurilor mari de tipărire. Dar și-ai permis acest lux, și acum ai o carte tipărită, cu tine ca autor. Poți să pstrezi sutele sau miile de volume în biblioteca personală și să o faci cadou prietenilor la diverse ocazii, sau să încerci să o distribuie în diverse librării (care librării, că nu prea mai sunt!). Ai reușit să o distribuie, cartea e plasată frumos în rafturi. În timp, se așează praful pe coperti. După un timp, cartea este retrasă. Mai rămâne să o folosești ca decor în casă, sau suport pentru diverse obiecte casnice. Dar, spre norocul tău, există o soluție alternativă, mult mai ieftină și mai eficientă în

vînzarea cărții tale: cărțile electronice! Piața cărților electronice și a editurilor online a evoluat rapid în ultimii ani, și o mulțime de companii au intrat pe această piață, ca edituri, librării online, sau pentru promovarea cărților electronice.

Lucrarea lui Ramon de Basterra este mai mult decât o culegere de impresii despre România a unui diplomat erudit spaniol, sau o percepție a unei imagini a României rezultat din lecturi și observații. Este o veritabilă monografie sociologică complexă în care se articulează deopotrivă fapte, fenomene și procese sociale, relații sociale rezultate dintr-o înțelegere a conexiunilor spațio-temporale semnificative.

Reperetele sunt de ordin rațional, dar și afectiv. Această carte, prima despre România scrisă în limba spaniolă, oferă o imagine a României de la începuturile ei romane până la Primul Război Mondial și o prefigurare a viitorului acesteia. Se succed într-o descriere cronologică nu doar faptele istorice, ci și evoluțiile umane și sociale din ținuturile de la Dunăre la Marea Neagră, și de la Nistru până la Tisa.

„Și iau pulsul vieții. Și intru în vorbă cu omul obișnuit. Și bat trotuarele ori stau la o terasă privind trecătorii. Turismul ca un modus vivendi. Ca o adaptare continuă. Ca o aventură culturală. - Cum a fost vacanța? M-a întrebat un prieten. - Prea scurtă!” [fragment din jurnal]

Traducere și note de Jana Balacci Matei Romanul Aroma timpului ne oferă o incursiune în fascinanta lume a parfumurilor, care ne face cunoscută una dintre cele mai pline de glamour perioade ale secolului XX. „Parfumul ei trebuie să aibă miros de femeie. Nici de cocotă, nici de soție supusă. Nici de tânăr, nici de bătrân. Nici de extravagant, nici de discret. Doar de femeie. Și fie parfumul feminin.” De la Grasse, leagătura parfumeriei de înaltă clasă, la Barcelona de după războiul civil, trecând prin Parisul lui Coco Chanel, Aroma timpului povestește despre cine și cum face parfumurile și vorbește despre viața unui om care se construiește pe sine și ajunge în vârf, după ce depășește multe lovituri primite de la viață. Destinul lui Pablo, orfanul barcelonez devenit parfumiер de excepție, este legat de Coco Chanel, al cărui renumit Chanel N° 5 va face istorie și va deveni legendă. „Núria Pradas realizează echilibrul perfect între tramă, personaje și cadru, în timp ce îi dezvoltă cititorului partea cea mai ascunsă a lumii parfumurilor.” — CARE SANTOS

O adevărată călătorie prin timp și spațiu, prin arta și istorie, un ghid splendid ilustrat care va oferi o viziune globală a evoluției picturii.

Traducere de Cornelia Rădulescu Isabel Allende: 23 de cărți publicate, traduceri în peste 35 de limbi; peste 70 de milioane de exemplare vândute; 15 doctorate onorifice; 60 de premii în peste 15 țări; 2 filme de succes realizate după romanele sale. În Brooklynul înzăpezit, o tamponare ușoară în trafic declanșează o neașteptată poveste de iubire târzie. Richard Bowmaster, un profesor universitar ipohondru și solitar, lovește mașina condusă de o guatemaleză, Evelyn Ortega, care trăiește și lucrează ilegal în casa unui afacerist dubios. Ceea ce la început pare un accident minor ia o turnură neașteptată când tânara, în mod evident terorizată, sună la ușa lui Richard. Speriat, acesta cere ajutorul Lucíei Maraz, proaspătă lui chiriaș și colegă, o chiliană greu încercată de viață, dar voluntară și optimistă. În jurul acestor trei personaje se construiește un roman bogat, palpabil și de mare intensitate emoțională, care tratează teme de actualitate – violența, imigrația, migrația economică și efectele ei asupra copiilor –, dar din care nu lipsește, ca în multe dintre cărțile lui Isabel Allende, elementul magic și încrederea într-o forță care ajută la restabilirea ordinii și a justiției naturale.

[Copyright: 1648a5eac52b2f245580405c66af0003](#)