

Arquitectura En Italia 1400 1600 Manuales Arte Catedra

En la segunda mitad del siglo XVI, el rey Felipe II decidió emplear los ingresos del estado más rico de la Tierra para crear edificios que constituyeran el valioso legado de los Habsburgo, eligiendo a un joven inexperto, caballero y soldado, como arquitecto principal. La asociación entre el rey y Juan de Herrera duró más de treinta años, y los edificios que produjeron – entre ellos, El Escorial, la Lonja de Sevilla, y la remodelación urbana de Madrid- inculcaron nuevos ideales que nutrirían a la arquitectura española y europea durante los siglos venideros. Este estudio global sobre la obra de Herrera examina las funciones de un gran patrón y arquitecto en la creación de una nueva era en la arquitectura española.

Nueva edición de este clásico de la Historia del arte, con un enfoque global que abarca no sólo las artes de Europa y América, sino también las de Asia y Oceanía, y en el que se presta especial atención a las llamadas artes industriales. El texto se completa con más de 1.400 ilustraciones, entre las que se incluyen mapas, planos y esquemas arquitectónicos.

This book presents the proceedings of the 18th International Conference on Graphic Design in Architecture, EGA 2020, focusing on heritage – including architectural and graphic heritage as well as the graphics of heritage. This first volume gathers selected contributions covering theories, and new technologies and findings to help shed light on current questions related to heritage. It features original documentation studies on historical archives, 3D and solid representation of architectural objects, as well as virtual graphic representation and applications of augmented reality, all documenting and/or reconstructing the present, past and future of architectural objects. As such, this book offers extensive and timely information to architectural and graphic designers, urban designers and engineers, and industrial designers and historians.

El contenido de este libro gira en torno a dos temas claves: la idea de que el Renacimiento es un movimiento con una cultura propia, que se desarrolla al mismo tiempo en todo el mundo, y la valoración del Barroco como un estilo de gran vitalidad que, despreciado durante mucho tiempo, contiene, sin embargo, avances decisivos en términos arquitectónicos.

Completo estudio que analiza la importancia capital de la figura del patrono en la creación artística del Renacimiento italiano, no sólo en Florencia, sino en los grandes centros del período.

Este libro nos introduce en la trayectoria artística del padre fray Antonio de san José Pontones, sorprendente por el dominio del oficio, afán de superación, así como por un variado elenco de obras. Pontones desempeña una interesante labor arquitectónica en el segundo tercio del siglo XVIII, especialmente en la comunidad autónoma de Castilla y León. Este libro recoge con una visión general y unitaria, el devenir de la arquitectura occidental a través del tiempo, desde sus orígenes remotos hasta nuestra misma contemporaneidad; no es ni pretende ser una historia convencional de la arquitectura, sino una introducción a su estudio que desvele sus claves y permita acceder a su realidad tanto al profesional como al aficionado, y especialmente a quien se acerca a la arquitectura por primera vez.

El autor de El Nombre de la Rosa y de El Péndulo de Foucault, reconocido semiólogo, estudia aquí los límites de la interpretación de los textos literarios, las condiciones que hacen posibles las distintas reflexiones sobre lo oculto de las obras, o la tentación empírica, al hilo de las últimas teorías de la crítica literaria.

«Cuando se terminó, en 1432, la cúpula de la catedral de Florencia, Alberti dijo de ella que era el primer gran logro del arte nuevo y que igualaba, e incluso superaba, los de la Antigüedad». Con estas palabras comienza Ludwig H.

Heydenreich el texto dedicado a la arquitectura del Quattrocento italiano, que junto con el Cinquecento es uno de los periodos más ricos de la arquitectura italiana. Bastaría nombrar algunas de las figuras más representativas a las que se hace referencia en estas páginas, como Brunelleschi, Michelozzo, Ghiberti, Donatello, Alberti, Bramante, Rafael, Peruzzi, Sangallo el Joven, Ammannati o Vasari, para comprender la importancia de la arquitectura italiana de estos dos siglos.

Libro que hace un recorrido por la imagen de los panteones, desde la urbe romana hasta la actualidad, y su significado según el contexto de cada época.

El objetivo principal de este libro es poder ofrecer una visión general de los horizontes de interpretación de las obras de arte de la Edad Moderna que pudieron sostener sus contemporáneos en estos contextos de uso social y político.

Arquitectura en Italia 1400-1600 Catedra Ediciones

Este libro reúne a más de una veintena de autores especialistas españoles e italianos que estudian en sus respectivas lenguas distintas facetas, episodios y protagonistas de un intenso vaivén de conocimientos, doctrinas, lenguajes y formas que España y Bolonia se han intercambiado a través de los siglos, enriqueciéndose mutuamente: de la arquitectura medieval y los manuscritos iluminados al humanismo renacentista y la definición de la imagen imperial; de la presencia de músicos españoles en Bolonia a la fortuna de los pintores de la escuela boloñesa en España; del cardenal Albornoz al papa Benedicto XIV Lambertini; de Pellegrino Tibaldi a Guido Reni; de Nebrija a Cervantes; de Tomás Luis de Victoria a Farinelli. Premiado por el Ministerio de Cultura entre los libros de arte mejor editados en 2007

Starting in antiquity and finishing in the Baroque, this book provides a complete analysis of significant works of architecture from a structural viewpoint. A distinguished architect and academic, the author's highly illustrated exploration will allow readers to better understand the monuments, get closer to them and to explore whether they should be conserved or modified. Contents: Stones Resting on Empty Space; The Invention of the Dome; The Hanging Dome; The Ribbed Dome; A Planified Revenge - Under the Shadow of Brunelleschi; The Century of the Great Architects; The Omnipresent Sinan; Even Further; Scenographical Architecture of the 18th Century; The Virtual Architecture of the Renaissance and the Baroque.

El término Renacimiento tiene una larga trayectoria en la historia de la cultura. El punto de partida es la caracterización que el propio pensamiento del Renacimiento produjo de una parte de la cultura material de esa civilización como obras de arte, dando pie a una categoría histórica y cultural que fundamentaría más tarde la noción actual de arte e historia del arte.

El eminente investigador de la arquitectura James Ackerman, autor de obras clásicas sobre Palladio y Miguel Ángel, estudia en este libro la construcción de villas en los países occidentales en diversos tiempos y lugares desde la antigua Roma hasta el siglo XX. En este volumen rícamente ilustrado el autor se sirve del fenómeno del “emplazamiento en el campo” como foco para examinar no sólo las relaciones entre vida rural y vida urbana sino también entre entorno construido y entorno natural, así como entre fuerzas políticas, económicas, sociales y culturales y diseño arquitectónico.

En este libro se perfila la biografía de Vandelvira, aportando nuevos datos personales y familiares y describiendo también sus circuitos laborales, en los que ha dejado una importante producción artística que se analiza con todo detalle, permitiendo calificar su estilo de tardomanierista.

Se trata de un manual sobre el Arte de la Italia en la época del Renacimiento, del siglo XIII al XVII. Tras una introducción de carácter general, sobre el marco histórico y los materiales y métodos utilizados, la obra abarca la historia de las distintas manifestaciones artísticas en sus distintos focos culturales, analizando sistemáticamente ciudad por ciudad en los distintos períodos.

La arquitectura es a la vez un arte estructural, práctico y visual. Sin solidez, es peligrosa. sin utilidad, es meramente una escultura a gran escala, y sin belleza no es más que una construcción utilitaria. Al contemplar la historia de la arquitectura en términos generales como una serie de innovaciones dinámicas, los profesores Trachtenberg y Hyman toman en consideración las causas de los cambios producidos en la construcción y el gusto, dónde se han originado las influencias, cuales han sido sus efectos y cómo los avances tecnológicos -el ascensor, el hierro, el acero y el cristal- han moldeado nuestro entorno. Empezando la historia con las primitivas estructuras prehistóricas, se sigue el hilo de la invención arquitectónica a través de nueve mil años de civilización. Un glosario de términos arquitectónicos, una extensa bibliografía y un detallado índice onomástico, conceptual y temático, cierran y completan este libro. Las abundantes fotografías de exteriores, interiores y detalles y las numerosas plantas y dibujos ayudan eficazmente a la comprensión y disfrute del lector de un tema complejo.

En este tercer volumen se narra la evolución del arte y la arquitectura durante la Edad Moderna. Dos módulos específicos se dedican el arte del Quattrocento y el Cinquecento en Italia, y un tercero estudia la difusión europea del Renacimiento. En otros tres apartados independientes se examina la arquitectura y el urbanismo, la pintura, y la escultura y las artes menores del Barroco y el Tocoló. Por último, dos capítulos más analizan las transformaciones artísticas durante el periodo de la Ilustración y la historia del arte y la arquitectura de la Edad Moderna en Iberoamérica.

[Copyright: 2f54690b61a00489e696ee83374c5270](https://www.pdfdrive.com/arquitectura-en-italia-1400-1600-manuales-arte-catedra.html)