

Aldo Rossi Deutsches Historisches Museum Berlino

"Stadtmarketing" ist keine Erfindung des ausgehenden 20. Jahrhunderts. Am instruktiven Beispiel Berlins zeigt der Band, daß "city branding" seit der Frühen Neuzeit betrieben wurde - von ganz unterschiedlichen Institutionen, Gruppen und Personen. Wer waren die Akteure, welche die zum Teil bis heute präsenten Berlin-Images und -Topoi generierten, und unter welchen (politischen, sozialen, medialen) Rahmenbedingungen geschah dies? Welche Botschaften sollten von der Stadt ausgehen? An markanten Beispielen seit dem frühen 18. Jahrhundert zeigen Wissenschaftler verschiedener Fachrichtungen sowie an entscheidender Stelle beteiligte "Praktiker", wie wichtig die Prägung von Berlin-Images für den rasanten Aufstieg der Stadt zur deutschen Hauptstadt und europäischen Metropole war. Damit möchte der Band einerseits den heute so offensichtlichen Bemühungen um "Stadtmarketing" historische Tiefenschärfe verleihen und sie andererseits für die Analyse von Stadtbildern nutzbar machen.

Mit ihrer Vereinigung tun sich die Deutschen schwer. Sie stellen jetzt fest, wie fremd sie einander in den vierzig Jahren der Teilung geworden sind. Dieses Buch untersucht die Ursachen für die offenkundigen Unterschiede zwischen den politischen Kulturen der Ostdeutschen und der Westdeutschen. Ausgehend von

Read Book Aldo Rossi Deutsches Historisches Museum Berlino

den historisch gewachsenen deutschen Traditionen politischer Kultur wird analysiert, mit welchen Zielen, mit welchen Mitteln und mit welchem Erfolg die staatlichen Führungen in der Bundesrepublik und in der DDR versucht haben, mit Hilfe der politischen Sozialisation Einfluß auf die Entwicklung politischer Kultur zu nehmen.

Facsimile reproduction of 47 small notebooks written by Rossi, recording personal thoughts, considerations on art, thoughts on architectural theory and history, musings on progress, cities, and museums, and impressions of his extensive travels

Hort der Vergangenheit oder moderner Publikumsmagnet? Das Handbuch stellt die Gedächtnisinstitution Museum in der Theorie und in ihrem Selbstverständnis vor und geht auf die Aufgaben ein: Sammeln, Dokumentieren, Konservieren, Erforschen, Ausstellen und Vermitteln. Nach einem historischen Überblick greift der Band die gegenwärtige Praxis und die Diskurse der verschiedenen Museumstypen auf. Dabei wird das Museumswesen aus wirtschafts- und sozialwissenschaftlicher Perspektive dargestellt von Qualitätsmanagement bis zu Museen als Werbemedien, von Publikumsstrukturen bis zu Museen als öffentliche Bauaufgabe.

In the nearly nineteen years since the destruction of the Wall that divided East from West Berlin, Germans have struggled with the challenges of reunification. The task has been daunting—unifying two countries with a common language but mutually hostile political and

Read Book Aldo Rossi Deutsches Historisches Museum Berlino

economic systems. Contrary to the optimistic predictions of 1989/1990, reunification has aggravated many of Germany's problems within the larger context of globalization. Berlin, divided epicenter of the Cold War, Germany's largest city and the capital since 1999, has been forced to confront the challenges of reunification with particular urgency. This book presents the work of six scholars who met at Bradley University's annual Berlin seminar in June, 2006 to discuss the recent past and the future prospects of the German metropolis. Two broad concerns--society and historical memory--emerged during the seminar and are reflected in these scholars' writings. The first section of the book assesses how Berliners have reunified the city through urban planning and social, economic and cultural policies. These chapters also speak to pressing contemporary issues of immigration, citizenship and cultural diversity. The essays in the book's second part trace how historical memory has been shaped and politically contested in German culture, both in the divided nation and since 1989. Berlin Since the Wall's End casts light on a metropolis that has been scarred, but not destroyed, by the upheavals of recent history.

The "Encyclopedia of the City" complements Routledge's strong list of readers and textbooks in urban studies and the city. Focusing on the key topics encountered by undergraduates and scholars in urban studies and allied fields, the contributions of its major theoreticians and practitioners, and on other individuals, groups, and organizations which study the city or practice in a field that directly or indirectly affects the city, the "Encyclopedia" necessarily adopts an interdisciplinary and multidisciplinary perspective. A first-class work of reference that will be both an essential resource for independent study as well as a useful aid in teaching, this is a solid but also provocative starting point for wider exploration of the citizenship; city; city

Read Book Aldo Rossi Deutsches Historisches Museum Berlino

beautiful movement; City of Ur; city typologies; civil rights movement; civil society; classicism; closed circuit television

Il volume raccoglie gli atti della Giornata internazionale di Studi “Aldo Rossi. La scuola di Fagnano Olona e altre storie”, svoltasi nel novembre del 2015 presso la Scuola elementare Salvatore Orrù di Fagnano Olona, una tra le prime opere costruite di Aldo Rossi. Il libro si presenta come una raccolta di saggi variamente articolati, in cui la scarsa presenza delle immagini permette alle parole di aprire strade e raccontare storie, anche quelle inattese e inaspettate, con la certezza che nella vita, come in architettura, «se sappiamo ciò che cerchiamo non sappiamo se cercavamo solo quello».

Architektur und Städtebau wurden im Kontext der Weltkunstschau documenta in Kassel seit ihrer ersten Ausstellung im Jahre 1955 stets thematisiert. Die vorliegende Dissertationsschrift beleuchtet die documenta-Ausstellungen seit 1955 bis heute in diesem Zusammenhang. Exemplarisch wird eine Essenz aus 27 Positionen zu Architektur und Städtebau besprochen und im Kontext der jeweiligen kuratorischen Setzungen der documenta-Ausstellungen gespiegelt. Ergänzt werden die Untersuchungen durch die Betrachtungen zahlreicher Nebenschauplätze zum Themenkomplex sowie durch Gespräche mit unterschiedlichen Persönlichkeiten und Akteuren der documenta.

At the dawn of the 21st century, museums of society seem to be undergoing a

Read Book Aldo Rossi Deutsches Historisches Museum Berlino

renaissance, with approaches generating a new museological scene. Basically, the new vision involves an interdisciplinary view of societies in which the concept of society or civilization itself creates a new discourse which aims to make the museums reflect on the major challenges faced by society today, such as multiculturalism, identities, and the complexity of the modern world.\n\nThe papers published in this book provide an introduction to some of the most prestigious museums of society in the world and an analysis of some of the major issues. The papers – written by the museum directors or managers – offer an excellent insight into the way the museums have developed and the challenges they face, whilst also providing some useful guidelines which might be taken into consideration in Catalonia.\n\n

Essays from architectural scholars examine the renowned architect's new wing of the German Historical Museum in Berlin which was unveiled in 2003.

This architectural monograph provides a critical study of Aldo Rossi, a leading Italian architect and one of the most successful architects of the post-modernist period. An historical analysis of Rossi's work is presented as the author explores the source material, and projects and buildings of the period 1965-1992 are examined. The book is illustrated throughout and includes a reappraisal of nine recent projects.

Aldo Rossi, Deutsches Historisches Museum Berlin
Deutsches Historisches Museum, Berlin
Aldo Rossi
Aldo Rossi
Deutsches Historisches Museum 1989 : Ausstellung
August/September 1989, Aedes, Galerie für Architektur
Aldo Rossi
Deutsches Historisches Museum ; 1989
Aldo Rossi
Deutsches Historisches Museum, Berlino
Aldo Rossi
Deutsches

Read Book Aldo Rossi Deutsches Historisches Museum Berlino

Historisches Museum ; 1989Aldo RossiDeutsches Historisches Museum 1989 ; Ausstellung August - September 1989, Aedes, Galerie für Architektur, BerlinDeutsches Historisches Museum BerlinAldo RossiDeutsches Historisches Museum. 1989Deutsches Historisches Museum BerlinAldo Rossis Entwurf im Gefüge der KulturforenDeutsches Historisches MuseumDeutsches Historisches Museum, 1989Deutsches Historisches Museum BerlinAldo Rossi, Giovanni da Pozzo ... Milano, marzo 1988Drawing Into ArchitectureZwanzig Jahre Deutsches Historisches Museum1987-2007Aldo Rossii quaderni azzurriGetty Publications
[Copyright: 2ecb690af27348890e1eb627e85afb07](https://www.gettyimages.com/detail/illustration/2ecb690af27348890e1eb627e85afb07)